# Eliphas Levi
# Dogma et Rituel de la Haute Magie

Учение и ритуал Высшей Магии
Часть II: Ритуал трансцендентальной магии.
Автор Элифас Леви (Альфонс Луи Констант)

Перевел: Raull Lemniskatus. Хабаровск. 2005-2007 год.




Козёл Шабаша

# ВВЕДЕНИЕ

Известна ли Вам старая царица мира, которая находится в вечном движении и никогда не устает? Каждая разнузданная страсть, каждое эгоистичное удовольствие, каждая энергия распущенности человечества, и вся его тираническая слабость, идут перед противной хозяйкой нашей слёзной долины, и, с косой в руке, эти неутомимые работники пожинают их вечный урожай. Та царица стара как само время, но её скелет скрыт в осколках женской красоты, которую она извлекает из юности и любви. Её череп украшен безжизненными локонами, которые ей не принадлежат. Грабительница коронованных голов, она украшена трофеем королев – звёздно-украшенных волос Вероники – белого цвета, но это не из-за возраста – от палача, бреющего лоб Марии Антуанетты. Её мертвенно бледное и замёрзшее тело одето в увядшие одеяния и изодранные обноски. Её костлявые руки, покрытые кольцами, держат диадемы и цепочки, скипетры и череп с костями, драгоценные камни и прах. Когда она идет, двери открываются сами по себе; она проходит через стены; она проникает в покои королей; она поражает вымогателей в нищенстве большинства их тайных оргий; она сидит во главе их сборищ, разливает им вино, усмехаясь их песням потемневшими зубами, занимает место развратной куртизанки, скрытое позади их занавесов. Она наслаждается в парении над снами сластолюбцев; она ищет их ласки, как будто она надеется стать теплой в их объятии; но она замораживает всех тех, до которых она дотрагивается и себя никогда не разжигает. Время от времени, несмотря на это, можно было бы думать об охватившем её безумии; она тащится в преследовании не так уж долго; она бежит; если её ноги слишком медленны, она пришпоривает бледную лошадь и набрасывается на затаившую дыхание толпу. Убийство едет с нею на красновато-коричневой повозке; вздымая клубы дыма, огонь летит перед ней с крыльями алыми и черными; голод и чума следуют на больных и истощённых конях, подбирая несколько колосьев, которые остаются после собранного смертоносного урожая.

После этой траурной процессии следуют два маленьких ребёнка, источающие улыбки и жизнь, нежность и любовь к наступающему веку, дуальный гений новорожденного человечества. Тени смерти сворачиваются перед ними, как это делает ночь перед утренней звездой; ловкими ногами они скользят по земле и засевают полными руками надежду другого года. Но смерть не придёт более, безжалостная и ужасная, косить, как засохшую траву срезают зрелые лезвия нового периода; она уступит место ангелу прогресса, который мягко освободит души от смертных цепей, так, чтобы они могли подняться к Богу. Когда люди узнают, как надо жить, они больше не будут умирать; они преобразуются как куколка, которая становится роскошной бабочкой. Ужасы смерти - дочери невежества, и сама смерть отвратительна только из-за мусора, который окутывает её, и мрачными оттенками, которыми окружены её изображения. Смерть, действительно, боль порождения жизни. Есть сила в Природе, которая не умирает, и эта сила постоянно преобразовывает существа, чтобы сохранить их. Это – разум или слово Природы. В человеке также есть сила, аналогичная силе Природы, и это – разум или слово человека. Слово человека является выражением его воли направленной через разум, и слово является всемогущим при помощи этой руководящей силы, поскольку оно аналогично слову Самого Бога. Через слово его разума человек становится завоевателем жизни, и может одержать победу над смертью. Вся жизнь человека является или родами или выкидышем его слова. Человеческое существо, которое умирает без понимания и

осознания слова разума, умирает лишённое вечной надежды. Чтобы успешно противостоять фантому смерти, мы должны быть отождествлены с реалиями жизни. Имеет ли значение для Бога, что остановившиеся в развитии искореняются, учитывая, что жизнь является вечной? Имеет ли значение для Природы, если неразумное погибает, тогда как разум, который никогда не гибнет, всё ещё держит ключи жизни? Справедливая и ужасная сила, которая вечно уничтожает отказывающихся развиваться, называлась Евреями - Самаэль; другими азиатами, Сатана; и латинянами - Люцифером. Люцифер в Каббале - не проклятый и разрушающий ангел; он - ангел, который просвещает, кто возрождается через огнь; один из ангелов мира, как комета по сравнению с блеклыми звёздами весеннего небосвода. Неподвижная звезда красива, сияюща и спокойна; она пьёт небесные ароматы и пристально смотрит с любовью на её сестёр; одета в блестящие одежды, её лоб коронован алмазами, она улыбается, поскольку она напевает её утренний и вечерний гимны; она наслаждается вечным отдыхом, который ничто не может нарушить, и движется торжественно вперед, не отклоняясь от ранга назначенного ей среди стражей света. Но блуждающая комета, взъерошенная и с кровожадным взглядом, погружается поспешно с высоты небес и бросается поперек мировой сферы, как колесница войны между рядами шествующих весталок; она смеет оказаться перед горящими копьями солнечных защитников, и, как лишенная супруга, которая ищет мужа её мечтаний во время вдовствующих ночей, она проникает даже в святая святых бога дня; снова она убегает, выдыхая огни, которые поглощают её и тащатся длинным пожарищем позади; звёзды бледнеют при её подходе; образованные звёздные стада, пасущиеся на цветах света обширных лугах неба, кажется, спасаются бегством от её ужасного дыхания. Великий совет сфер собирается, и в нём всеобщий ужас; наконец наиболее прекрасные из неподвижных звёзд уполномочены говорить от имени всего небесного свода и предлагать мир безрассудной бродяге.

“Моя сестра” - она таким образом начинает, “почему ты нарушаешь гармонию сфер? Что за зло мы вызвали в тебе? И почему, вместо того, чтобы дико блуждать, ты не займёшь твое место как мы, в доме солнца? Почему ты не поёшь с нами вечерний гимн, не одета как мы в белые одежды, закреплённые на груди алмазной застёжкой? Почему растрёпаны твои локоны, обливающиеся каплями пламенного пота, в тумане ночи? Ах, займи ты своё место среди дочерей небес, сколь бы ещё более красивой ты была! Твоё лицо больше не горело бы из-за тяжкого труда твоих невероятных полётов; твои глаза были бы ясными, твоё улыбающееся лицо, белое и красное, как это у твоих счастливых сестёр; все звезды знали бы тебя, и были бы далеки от боязни твоего полёта, радовались бы при твоём подходе; для чего тебя бы сделали одной из нас в неразрушимой цепи универсальной гармонии, и с твоим мирным существованием было бы на один голосом больше в гимне бесконечной любви.”

И комета отвечает неподвижной звезде: “Веришь, нет, о моя сестра, но мне разрешают блуждать по желанию и досаждать гармонии сфер! Бог предписал мне путь, равно как и ваш, и если мой путь кажется Вам сомнительным и бродячим, так это потому, что ваши лучи не могут проникнуть достаточно далеко, чтобы достичь периметра эллипса, который был выделен для моего курса. Мои пламенные волосы – Божественное ознаменование; я - вестница солнц, и я возобновляю мою силу постоянно в их горящем жаре, чтобы я могла распределить его в моем странствии к молодым мирам, которые имеют пока ещё недостаточную теплоту, и к древним звездам, которые стали холодными в их одиночестве. Если я утомляюсь в моих долгих путешествиях, если моя красота менее умеренна чем ваша собственная, и если мои одежды запятнаны, всё же я

благородная дочь небес, также как и Вы. Предоставьте меня тайне моей ужасной судьбы, оставьте меня страху, который окружает меня, проклинайте меня, даже если Вы не можете постигнуть; Я тем не менее выполню мою работу, и продолжу мой быстрый бег побуждаемый дыханием Бога! Счастливы звёзды, которые отдыхают, которые сияют как юные королевы в мирном обществе вселенной! Я же изгнана, вечная странница, которая имеет бесконечность в своем владении. Они обвиняют меня в доставлении огня к планетам, тепло которых я возобновляю; они обвиняют - что я ужасаю звёзды, хотя я их просвещаю; они упрекают меня в нарушении универсальной гармонии, потому что я не вращаюсь около их собственных центров, хотя я соединяю одних с другими, направляя мой пристальный взгляд к единственному центру всех солнц. Будьте спокойны поэтому, о, прекрасная неподвижная звезда! Я не буду обеднять ваш мирный свет; скорее я израсходую служа вам мою собственную жизнь и тепло. Я исчезну из небес, когда я исчерпаю себя, и моя гибель будет достаточно великолепна! Знайте, что разные огни горят в храме Бога, и действительно все воздают Ему славу: Вы - свет золотых канделябров; я - пламя жертвоприношения. Позвольте нам каждому выполнить наши судьбы".

Произнеся эти слова, комета откинула назад свои пламенеющие волосы, подняла свой пламенный щит и погрузилась в бесконечный космос, кажущаяся быть потерянной навсегда.

Таким вот образом Сатана появился и исчез в аллегорических рассказах Библии. «И был день», говорит книга Иова, «когда сыновья Бога пришли предстать сами пред Господом; и Сатана пришёл также среди них. И Господь сказал Сатане: откуда прибыл ты? Тогда Сатана ответил Господу, и сказал: «От движения взад и вперед по земле, и от ходьбы вверх и вниз на неё».

Гностическое евангелие, обнаруженное на Востоке нашим знакомым учёным путешественником, объясняет происхождение света в пользу Люцифера, следующим образом:

"Самосознательная истина есть живая мысль. Истина это мысль, так как мысль - сама в себе, а сформулированная мысль это речь. Когда Вечная Мысль пожелала приобрести форму, она сказала: «Да будет свет». Теперь эта Мысль, которая говорит, превратилась в Слово, и Слово сказало: «Да будет свет», потому что Слово само по себе - свет сознания. Непроявленный свет, который является Божественным Словом, воссиял, потому что он желал быть видимым. Когда Слово сказало: «Да будет свет!» оно предопределяет, что глаза должны быть открыты; Слово создаёт разумы. Когда Бог сказал: «Да будет свет!» - Разум был создан, и свет появился. Разум, который есть Бог, распространяется дыханием Его уст, подобно звезде выпущенной из солнца, принимает форму роскошного ангела, которого приветствовали небеса под именем Люцифера. Разум проснулся, и постигнув свою природу полностью, понимая суть произнесённого Божественным Словом: «Да будет свет», ощутил себя быть свободным, потому что Бог вызвал его в бытие, и, поднимая свою голову, с обоими расправленными крыльями, ответил: «Я не буду рабством». «Тогда Ты будешь страданием», сказал Невидимый Голос. «Я буду свободой», ответил свет. «Гордость совратит Тебя», сказал Высший Голос, «и Ты будешь впредь смертным». «Я буду бороться со смертью, чтобы завоёвывать жизнь», снова ответил созданный свет. Вслед за этим Бог выпустил из Его лона яркий луч, который ограничил превосходного ангела, и созерцание его погрузилось в ночь, которую он бороздит со славой, Бог любил потомство Его мысли, и сказал с невыразимой улыбкой: «Как прекрасен был свет!»

«Бог не создавал страдание; Разум принял его, чтобы быть свободным. И страдание было условием, наложенным на свободу существа Тем кто один не

может допустить ошибку, потому что Он бесконечен. Сущность разума - рассудительность, а сущность рассудительности - свобода. Глаз действительно не воспринимает свет, кроме как через способность закрываться или открываться. Вынужденный быть всегда открытым, он будет рабом и жертвой света, и перестал бы видеть, чтобы избежать мучения. Таким образом, созданный Разум не вполне счастлив в утверждении Бога, кроме как полностью свободен в отрицании Его. Разум, который отрицает, неизменно утверждает что-нибудь, а именно утверждает свою свободу. Это является причиной, что богохульство прославляет Бога и что ад был необходим для счастья небес. Являйся свет не отбрасывающим тени, не было бы никаких видимых форм. Если бы первые ангелы не столкнулись с глубинами темноты, роды Бога были бы неполными, и, возможно, не было бы никакого разделения между созданным и основным существовавшим светом. Никогда Разум не узнал бы совершенство Бога, если бы никогда не терял Его. Никогда бы бесконечная любовь Бога не засияла в радости Его милосердия, не имея блудного Сына Небес, который остался в Доме Его Отца. Когда всё было светом, света не было нигде; и он заполнил грудь Бога, который трудился воспроизвести его. И когда Он сказал: «Да будет свет!», Он разрешил темноте отражать свет, и вселенную, произошедшую из хаоса. Отрицание, сделанное ангелом, который при рождении отказался от рабства, составило равновесие мира, и движение сфер началось. Бесконечные расстояния восхищались любовью к свободе, и были достаточно обширны, чтобы заполнить пустоту вечной ночи и сильны достаточно, чтобы вынести ненависть Бога. Но Бог не мог ненавидеть самых благородных из Его детей, и Он доказал им Своим гневом только подтверждение Своей власти. Таково также Слово Самого Бога, как ревнивый Люцифер, пожелал снизойти с небес и пройти торжествующе через тени ада. Он пожелал быть запрещённым и осуждённым; Он заранее обдумал тот ужасный час, когда Он должен кричать в агонии Его мучения: «Мой Бог, Мой Бог, почему Ты оставил Меня?». Поскольку утренняя звезда восходит перед солнцем, восстание Люцифера возвещало новорожденной Природе пришествие воплощённого Бога. Возможно Люцифер, в его падении через ночь, приносит с собой дождь солнцам и звёздам, согласно притяжению их славы. Возможно наше солнце - демон среди звёзд, как Люцифер - звезда среди ангелов. Несомненно, по этой причине, что его огонь так спокоен к ужасным мучениям человечества и долгой агонии земли - потому что он свободен в своем одиночестве и обладает своим светом.»

Таковы были еретические тенденции ранних столетий. Такие, как Офиты, обожали демона под фигурой змеи; другие, как Каиниты, оправдали восстание первого ангела и того, кто есть первый убийца. Все те ошибки, все те тени, все те чудовищные идолы анархии, которые Индия противопоставляет в своих символах в магической Тримурти, были обнаружены священниками и последователями в Христианском учении. Демон нигде не упомянут в книге Бытия; аллегорическая змея обольщает наших первых родителей. Вот - общий перевод священного текста: «Итак, змея была самой тонкой чем любой зверь полевой, которых Господь Бог создал». Но вот то, что сказал Моисей:

והנחש היה ערום מכל חית השדה אשר עשה יהוה אלהים:

Это означает, согласно версии Фабр д`Оливе[1]: «Естественное влечение (алчность) было определяющим стремлением всей элементарной жизни (внутренней деятельностью Природы), работой Jhoah, Существа существ.» Но здесь Фабр д`Оливе - вне истинной интерпретации, потому что он был не знаком с великими ключами Каббалы. Слово Nahash, объяснённое символическими буквами Тарот, выражает строго:

14 נ NUN. - Сила, которая производит соединение (смешение и комбинации).

5 ה HE. - Воспринимающий и пассивный источник форм.

21 ש SHIN. - Естественный и центральный огонь, уравновешенный двойной поляризацией.

Таким образом, слово, используемое Моисеем, читаемое языком каббалы, даёт описание и определение того магического Универсального Агента, представленного во всех теогониях змеёй; к этому Агенту Евреи применяли имя OD, когда он проявил её активную силу; OB, когда он показал её пассивную силу, и AOUR, когда он проявлял себя полностью в его уравновешенной силе, как источник света в небесах и золота среди металлов. Это следовательно, тот старый змей, который окружает мир и помещает свою пожирающую голову под ноги Девственницы, прообраз инициации - это девственница, которая представляет маленького новорожденного ребенка поклонению трех Магов и получает от них, в обмен на его (ребенка) покровительство, золото, мирру и ладан. Так преподаётся учение во всех еретических религиях, чтобы скрыть тайну естественных сил, которые посвящённый имеет в своем распоряжении. Религиозные формулы - суммарность таких слов, полных тайны и власти, которые заставляют богов спускаться с небес и становиться подчиненными воле человека. Иудея заимствовала её тайны из Египта; Греция послала её жрецов и позже её теософов в школу великих пророков; Рим Цезарей, добывающий посвящение из катакомб, переделанных однажды в Церковь, и символизм, были восстановлены из остатков всех вероисповеданий, которые были поглощены царицей мира. Согласно комментарию Евангелия, надпись, которая устанавливала духовное величие Христа, была написана на иврите, на греческом и латинском языках: это было выражение универсального синтеза. Эллинизм, фактически, эта великая и прекрасная религия формы, объявила пришествие Спасителя в не меньшей степени, чем пророки Иудаизма. Сказка о Психее – сверх-христианская абстракция и культы Пантеонов, восстановленные Сократом, готовые алтари для того единого Бога, для которого Израиль был таинственным охранителем. Но синагога отвергла её Мессию, и древнееврейские надписи были вычеркнуты и потеряны, по крайней мере для ослеплённых глаз Евреев. Римские преследователи опозорили Эллинизм, и он не мог быть восстановлен притворной медлительностью философа Юлиана, прозванного, возможно, несправедливо - Отступник, так как его Христианство никогда не было искренним. Далее следовало невежество средневековья, противопоставляя святых и дев с одной стороны, богам, богиням и нимфам с другой; глубокий смысл греческих тайн был понят менее чем когда-либо; сама Греция не только потеряла традиции её древних культов, но отделилась от латинской Церкви; таким образом, для латинских глаз греческие надписи были уничтожены, как латинские надписи исчезли для греческих глаз. Так что надпись на Кресте Спасителя исчезла полностью, и ничто кроме таинственных инициалов не осталось. Но когда наука и философия, примиренные с верой, объединят все различные символы, тогда великолепие старинных вероисповеданий будет восстановлено в памяти людей, объявляя развитие человеческого разума в интуиции света Бога. Но из всех форм прогресса наибольшими будут те, которые возвратят ключи Природы в руки науки, скуют навсегда отвратительный призрак Сатаны, и, объясняя все неправильные явления, должны разрушить империю суеверия и ненормальной доверчивости. Для выполнения этой работы мы посвятили нашу жизнь, и действительно всё ещё посвящаем её в наиболее трудных и тяжелых исследованиях. Мы эмансипировали бы алтари, свергая идолов; мы желаем, чтобы человек разума

стал ещё раз священником и королем Природы, и мы сохраним через толкование все изображения универсального святилища.

Пророки говорили иносказательно и образно, потому что абстрактный язык был желателен для них, и потому что пророческое восприятие, будучи чувством гармонии или универсальной аналогии, переводит истинные формы в образы. Взятые буквально и в прямом значении, эти образы становятся идолами или непроницаемыми тайнами. Сумма и последовательность таких образов и тайн составляют то, что называют символикой. Символизм происходит поэтому от Бога, несмотря на то, что он может быть сформулирован человеком. Откровение сопровождало человечество во все эпохи, преобразовывалось человеческим гением, но всегда выражало ту же самую истину. Истинная религия - одна; её догмы просты и в пределах досягаемости всех. В то же самое время, разнообразие символов было книгой поэзии, необходимой для воспитания человеческого гения. Гармония внешней красоты и поэзия формы должны были показать Бога младенческому человеку; но вскоре Венера получила Психею в её конкуренты, и Психея очаровывала Любовь. Это произошло потому, что культ формы уступил необходимости тех честолюбивых мечтаний, которые украсили уже красноречивую мудрость Платона. Так было подготовлено пришествие Христа и поэтому также ожидалось; он пришёл, потому что мир ждал его; и стал популярным, философию преобразовав в веру. Освобожденный верой, человеческий разум быстро выступил против направлений, которые стремились материализовать ее символы, и работа римского католицизма была исключительно неумышленным условием для эмансипации совести и установления основ универсального общества. Все эти положения были регулярным и нормальным развитием божественной жизни в человечестве; ибо Бог - великая Душа всех душ, как неподвижный Центр, около которого клубятся все разумы как тучи звезд.

Человеческое понимание имело своё утро; его полдень должен прийти, и затем последует упадок; но Бог будет всегда тем же самым. Это всё кажется, однако, обитателям земли, что солнце поднимается юным и робким по утру, сияет со всей его силой в полдень и идёт утомленное на отдых вечером. На самом деле, это земля вращается, в то время как солнце неподвижно. Имеющий веру, поэтому, в человеческий прогресс, и в стабильность Бога, свободный человек уважает религию в её прошлых формах, и не более поносит Юпитера чем Иегову. Он всё ещё приветствует любовно сияющее изображение Пифического Аполлона и обнаруживает его братское сходство прославленному лику воскресшего Искупителя. Он верит в великую миссию Католической иерархии, и находит удовлетворение в наблюдении римских пап Средневековья, которые противопоставляли религию как сдерживание неограниченной власти королей; но он возражает с помощью революционных столетий против рабства совести, которую папские ключи хотели бы сковать. Он - больше протестанта, чем Лютер, так как он даже не верит в непогрешимость Аугсбургского исповедания, и больший католик чем Римский папа, поскольку он не опасается, что религиозное единство будет сломано недоброжелательностью дворов. Он верит в Бога, а не Римской политике для спасения идеи единства; он уважает древность Церкви, но он не имеет никакого опасения, что она умрет; он знает, что её очевидная смерть будет преобразованием и великолепным успением.

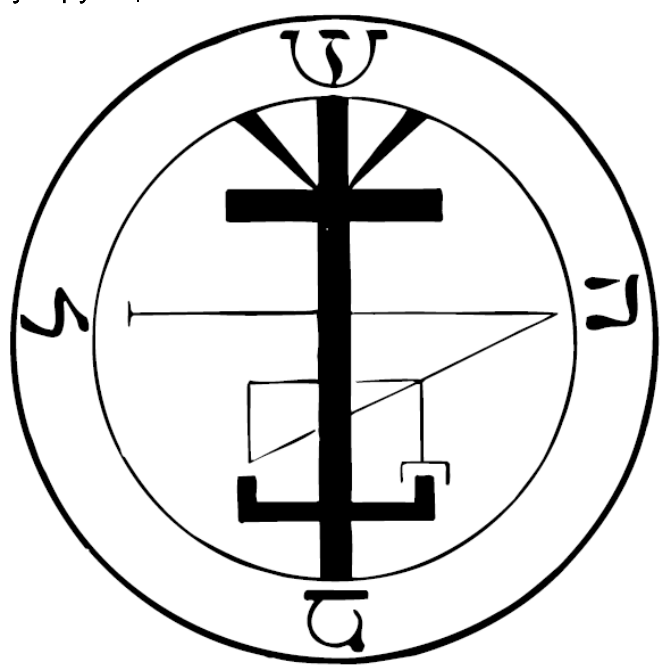
Автор этой книги призывает восточный Магов выступать вперёд и признать ещё раз, что Божественный Учитель, колыбель которого они приветствовали, есть Великий Инициатор всех веков. Все Его враги пали; все те, кто осудил Его - мертвы, те, кто преследовал Его, вошли в забвение навсегда; но Он сам навсегда жив. Завистливые объединились против Него, договариваясь о единственном

моменте; сектанты объединились, чтобы уничтожить Его; они короновали себя королями и запрещали Его; они стали лицемерами и обвинили Его; они назначили себя судьями и объявили Ему смертный приговор; они обернулись убийцами и казнили Его; они вынудили Его пить яд, они распяли Его, они забили Его камнями, они сожгли Его и разбросали Его прах по ветру; потом они стали багряно-красными из-за ужаса, поскольку Он стоял прямо перед ними, привлекая к ответственности их Своими ранами и заливая их истечением Своих рубцов. Они полагали, что убили Его в колыбели в Вифлееме, но Он был живым в Египте. Они несли Его на вершину горы, чтобы бросить Его вниз; толпа Его уничтожителей окружает Его и ликует уже в Его бесспорном уничтожении. Крик слышится: не того ли он, кто разбился о скалы пропасти? Они бледнеют и смотрят друг на друга; но Он, спокойный и улыбающийся с сожалением, проходит через середину их и исчезает. Рассматривают гору, которую они только что окрасили Его кровью! Рассматривают Крест, могилу и солдат, охраняющих Его могилу! Сумасшедшие! Могила пуста, и Он, которого они расценивали как мертвого, идет мирно между двумя путешественниками по дороге в Эммаус[2]. Где - Он? Куда Он идет? Предупредите хозяев мира! Скажите Цезарям, что их власти угрожают! Кем? Нищим, который не имеет даже камня, на который может прилечь Его голова, Человек из Народа, осуждённый к смерти рабов. Какое оскорбление, или какое безумие! Это уже не имеет значения. Цезари проявили во всю их власть; кровавые указы запретили беглеца; всюду возвышаются эшафоты; амфитеатры открыты, переполнены львами и гладиаторами; костры полыхают; ливни кровавых потоков; и Цезари, веря собственной победе, смеют добавить еще одно имя к тем, что они причислили к своим трофеям. Тогда они умирают, и их собственный идеал позорит богов, которых они защищали. Ненависть мира смешивают Юпитера и Нерона в общем презрении. Храмы превращены в могилы развеянным над ними прахом изгнаний, а сверху - развалин идолов, а еще выше - руин империй, Он только, кому Цезари предъявили обвинение, чьего последователей так много преследовали, кого так много палачей мучили, Он только жив, один царствует, единственный одержал победу!

Несмотря на это, Его собственные ученики быстро злоупотребили Его именем; надменность возвели в святость; те, кто должен был возвестить Его воскрешение, стремились увековечить Его смерть, которой они могли бы кормиться, как вороны, на Его вечно-обновляемой плоти. Вместо подражания Его жертве и потери их крови ради собственных детей в вере, они приковывают Его цепью в Ватикане, как это было сделано с другим на Кавказе, и становятся стервятниками этого божественного Прометея. Но какое значение имеет их грешная мечта? Они могут заключить в тюрьму только Его образ; сам он свободен и несгибаем, переходя из изгнания в изгнание и от победы к победе. Вполне возможно связать человека, но невозможно пленить Слово Божье; речь свободна, и ничто не может подавить её. Эта живая речь – осуждение безнравственности, и поэтому они стремятся уничтожить её; но от этого они  умирают сами, а Слово Истины остается судить их память! Орфей, возможно, был разорван вакханками; Сократ, возможно, осушил отравленную чашу; Иисус и Его апостолы погибли в запредельных муках; Ян Гус, Иероним Пражский, и неисчислимые другие, были сожжены; Святой Варфоломей и Сентябрьская резня, возможно, имели в свою очередь их жертв; Казаки, битье кнутами и Сибирская пустошь – по-прежнему в распоряжении Российского Императора; но дух Орфея, Сократа, Иисуса и всех мучеников будет жить всегда среди их мертвых преследователей, будет стоять прямо посреди распадающихся учреждений и разрушающихся империй. Это тот Божественный Дух, Дух единственного Сына Бога, которого Св. Иоанн представляет в его Апокалипсисе, стоящим между золотыми подсвечниками,

потому что Он - центр всех огней; наличие семи звезд в Его руке, как семя новых небес; и посылающего на землю речь под символом обоюдоострого меча. Когда мудрец пребывает во сне уныния в ночи сомнения, Дух Христа прямой и бдительный. Когда нации, утомленные трудом, который делает их свободными, ложатся и спят на своих цепям, Дух Христа прямой и протестующий. Когда слепые приверженцы бесплодных религий бросают себя в пыль старых храмов, Дух Христа прямой и молящий. Когда сильные становятся слабыми, когда достоинства развращены, когда все существа покоряются и погружаются вниз в поисках позорного пастбища, Дух Христа прямой, пристально смотрит в небеса и ждет час Его Отца.

Христос означает священника и короля совершенства. Христос-посвятитель современных времен пришёл, чтобы сформировать новых священников и новых королей науки и, прежде всего, милосердия. Античные Маги были священниками и королями, и появление Спасителя было возвещено им звездой. Эта звезда была - магическая Пентаграмма, имеющая священную букву в каждом наконечнике. Это - символ разума, который властвует единой силой над четырьмя элементарными силами; это - Пентаграмма Магии, Пламенеющая Звезда Детей Хирама, прообраз уравновешенного света. К каждой из её точек луч света поднимается, и от каждой, луч идет дальше; это представляет Великий и Высший Атанор Природы, который является телом человека. Магнитное влияние выходит в два луча от головы, от каждой руки и каждой ноги. Положительный луч уравновешен отрицательным. Голова сообщается с двумя ногами, каждая рука с другой рукой и одной ногой, каждая из двух ног с головой и одной рукой. Этот управляющий символ уравновешенного света представляет дух порядка и гармонии; это - символ всемогущества Магов, и следовательно, когда нарушен или неправильно нарисован, он представляет астральное опьянение, неправильное и плохо-регулируемое проецирование Звездного Света и, как следствие очарование, порочность, безумие – все то, словом, что Маги называют Сигнатура Люцифера. Есть другая сигнатура, которая также символизирует Тайны Света, а именно, Печать Соломона, чей талисман опирается с одной стороны на оттиск его печати[3], которую мы описали в нашей "Доктрине", а на другой стороне следующая сигнатура, которая является иероглифической теорией состава магнитов и представляет циркулирующий закон молнии.



Непослушные духи сковываются изображением пятиконечной Сверкающей Звезды или Печати Соломона, потому что каждая дает им доказательство их безумия и угрожает им верховной властью, способной мучить их за их неподчинение приказам. Ничто не мучает грешника так много, как совершенство. Ничто более ненавистно к безумию, чем разум. Но если неосведомленный оператор будет использовать эти символы, не зная их, он будет похож на слепого человека, который рассуждает о свете со слепым, и на осла, который учит детей читать.

"Если слепой поведет слепого," сказал Великий и Божественный Жрец, "оба упадут в пропасть."

А теперь заключительное слово, чтобы резюмировать это всё введение. Если Вы, будучи слепы как Самсон, будете разрушать колонны храма, его руины обрушатся на Вас. Чтобы командовать Природой, мы должны быть выше Природы, сопротивляться её соблазнам. Если ваш разум совершенно свободен от всякого предубеждения, суеверия и скептицизма, Вы будете управлять духами. Если Вы не будете повиноваться слепым силам, то они будут повиноваться Вам. Если Вы будете мудрым как Соломон, Вы выполните работы Соломона; если Вы, быть святым как Христос, Вы свершите дела Христа. Чтобы направлять потоки неустойчивого света, мы должны утвердиться в постоянном свете. Чтобы командовать элементами, мы должны будем преодолеть их ураганы, их молнии, их бездны, их бури. Чтобы СМЕТЬ мы должны ЗНАТЬ; чтобы ВОЛЕИЗЪЯВЛЯТЬ, мы должны СМЕТЬ; мы должны ВОЛЕИЗЪЯВЛЯТЬ, чтобы обладать империей и чтобы царствовать мы должны МОЛЧАТЬ.

## ГЛАВА I
ПРИГОТОВЛЕНИЯ

КАЖДОЕ намерение, которое не утверждается в соответствии с делами, - тщетное намерение, и речь, которая выражает это, - праздная речь. Это - действие, которое доказывается жизнью и утверждается волей. Потому, сказано в священных и символических книгах, что люди будут судимы, не согласно их мыслям и их идеям, а согласно их делам. Мы должны делать, для того чтобы быть.

Мы должны, поэтому, рассмотреть в этом месте великий и потрясающий вопрос магической работы; мы больше не заинтересованы в теориях и абстракциях; мы приближаемся к фактам, и мы собираемся предоставить волшебную палочку в руки адепта, говоря ему в то же самое время: “Не будьте удовлетворены тем, что мы говорим Вам: действуйте самостоятельно.” Мы имеем дело здесь с работой, относящейся к всемогуществу, со средствами наложения власти на величайшие тайны Природы и принуждении их служить просвещённой и несгибаемой воле.

Наиболее известные Магические Ритуалы являются или мистификациями или загадками, и мы собираемся разорвать впервые, после очень многих столетий, завесу тайного святилища. Показать святость тайн означает обеспечить лекарство от их профанации. Такова мысль, которая обеспечивает нашу храбрость и позволяет нам оказаться перед всеми опасностями этого предприятия, возможно самого опасного, которое разрешено человеческому разуму задумать и выполнить.

Магические операции - осуществление естественной власти, но они превосходят обычные силы Природы. Они - результат науки и практики, которые возвеличивают волю человека по ту сторону его нормальных пределов. Сверхъестественное - только естественное в экстраординарной категории, или это - возвеличенное естественное; чудо - явление, которое производит впечатление на толпу, потому что оно непредвиденно; удивительное - которое поражает; чудеса - эффекты, которые удивляют тех, кто неосведомлен об их причинах, или определяет их причины, которые не пропорциональны эффектам. Чудеса существуют только для неосведомленного, но поскольку среди людей едва ли найдётся какая-нибудь абсолютная наука, сверхъестественное может быть всё ещё в моде, и будет таковым, вне сомнения, для всего мира. Позвольте нам открыто заявить, что мы верим во все чудеса, потому что мы убеждены и уверены, в том числе из нашего собственного опыта, в их всю возможность. Есть некоторые, которых мы не объясняем, хотя мы расцениваем их как не менее объяснимые. От большего к меньшему, от меньшего к большему, последствия связаны строго прогрессивной тождественностью и пропорцией. Но чтобы заниматься чудесами мы должны быть вне нормальных человеческих условий; мы должны либо погрузиться в мудрость или возвеличиться безумием, либо превзойти все страсти или не считаясь с ними впасть в экстаз или безумие. Такова первая и наиболее обязательная подготовка оператора. Следовательно, согласно ниспосланному свыше или фатальному закону, маг может осуществить всемогущество только в обратной пропорции к его материальному интересу; алхимик делает настолько больше золота, насколько он больше смирился с лишениями, и больше уважает бедность, которая защищает тайны великого дела. Только адепт, сердце которого бесстрастно, будет располагать любовью и ненавистью тех, кого он сделал бы инструментами его науки. Миф книги Бытия вечно верен, и Бог разрешает дереву знания быть приближенным только к тем

людям, которые являются достаточно сильными и жертвующими своими интересами, чтобы не жаждать его плодов: поэтому Вы, кто ищет в науке средство удовлетворить свои страсти, остановитесь на этом фатальном пути: Вы не найдете ничего, только безумие или смерть. Это лишь значение вульгарной традиции, что дьявол закончит, рано или поздно душить волшебников. Маг должен быть безучастным, трезвым и целомудренным, незаинтересованным, непроницаемым и недоступным любому виду предубеждения или ужаса. Он должен быть без личных недостатков и непроницаемым против всех противоречий и всех трудностей. Первая и самая важная из магических операций - достижение этого редкого преимущества.

Мы сказали, что страстный экстаз может произвести те же самые результаты, что и абсолютная власть, и это верно лишь по существу вопроса, но не является руководством к магическим операциям. Страсть организует Астральный Свет насильственно и производит непредвиденные движения Универсального Агента, но он не может быть обуздан средством, которое его побуждает, и затем его судьба напоминает судьбу Ипполита, которого тащат его собственные лошади, или Фалариса ставшего жертвой своих собственных инструментов пытки, которые он изобрел для других. Человеческая воля реализованная действием походит на пушечное ядро и не отступает ни перед каким препятствием. Она или проходит через препятствие или будет похоронена в нем; но если она продвигается с терпением и настойчивостью, она никогда не будет потеряна: она походит на волну, которая возвращается постоянно и стирает железо до конца.

Человек может быть изменен привычкой, которая становится, согласно пословице, его второй натурой. Посредством упорства и изнурительной атлетики, силы и активность тела могут быть развиты до удивительной степени. То же самое происходит и с силами души. Способны ли Вы господствуете над собой и другим? Учитесь, как правильно волеизъявлять. Как можно научиться волеизъявлять? Это – первая тайна магического посвящения, и чтобы это могущество было понято основательно, древние хранители священнического искусства окружили доступ к святыне очень многими ужасами и иллюзиями. Они не признавали волю, пока она не предоставляла своих доказательств, и они были правы. Власть оправдывается достижением. Леность и пренебрежение - враги воли, и по этой причине все религии увеличили контроль над ними и сделали их вероисповедание точным и трудный. Чем больше мы отрицаем себя для идеи, тем больше - сила, которую мы приобретаем в рамках этой идеи. Не так ли, что матери более неравнодушны к детям, которые вызвали их большинство страданий и стоили им наибольших неприятностей? Так что, власть религий обитает исключительно в несгибаемой воле тех, кто практикует её. Пока есть один преданный человек, чтобы верить в Святую Жертву Мессы, будет священник, чтобы служить её для него; и пока есть священник, который ежедневно рассказывает его католический Требник, в мире будет римский папа. Обряды, очевидно более незначительные и наиболее чуждые сами по себе к намеченному результату, ведут несмотря на это к цели по образованию и осуществлению воли. Если бы крестьянин поднимался каждое утро в два или три часа и проходил длинное расстояние от дома, чтобы собрать отростки той же самой лекарственной травы перед восходом солнца, то он был бы в состоянии выполнить большое число чудес, просто неся эту траву с собой, поскольку это был бы знак его воли, и в действии лекарства будет все что он требовал совершиться в интересах его желания. Чтобы достигать вещи, мы должны верить в нашу возможность сделать этого, и эта вера должна быть переведена сразу в действия. Когда ребенок говорит: “я не могу”, его мать отвечает: "Пытайся". Вера даже не пытается; она

начинается с уверенности в завершение, и это проходит спокойно, как будто всемогущество было в её распоряжении и впереди целая вечность. Что ищете Вы от науки Магов? Смейте формулировать ваше желание, затем приниматься за работу сразу, и не прекращайте действовать после самой работы и до самого достижения цели. То, что Вы волеизъявляете будет реализовано, и для Вас и Вами, это действительно уже началось. Секст V сказал, наблюдая его толпы: "я желаю быть римским папой." Вы - нищий, и Вы желаете сделать золото: принимайтесь за работу и никогда не прекращайте. Я обещаю Вам во имя науки все сокровища Фламеля и Раймонда Луллия. "Что должно быть сделано в первую очередь?" Верьте в вашу силу, затем действуйте. "Но как действовать?" Поднимайтесь ежедневно в один определённый час, и как можно ранний; купайтесь в роднике перед рассветом, и во все сезоны; никогда не носите грязную одежду: стирайте самостоятельно по потребности; практикуйте добровольные лишения, те что Вы можете более всего перенести, без того чтобы что-то специально выискивать: потом заставьте замолчать каждое желание, которое является чуждым выполнению Великой Работы.

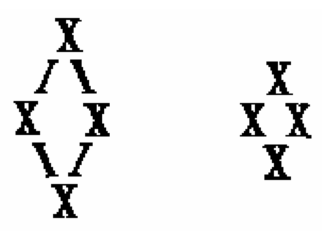
"Как! Купаясь ежедневно в источнике, я буду делать золото?" Вы будете работать, чтобы сделать его. "Это издевательство!" Нет, это – тайна. "Как я могу использовать тайну, которую я не в состоянии понять?" Верьте и действуйте; Вы поймёте позже. Однажды человек сказал мне: "Я возможно, мог бы быть пылким Католиком, но я - Вольтерианец. Что бы я не отдал, чтобы иметь веру!" Я ответил: "Не говорите больше, «я хотел бы»; скажите, «я волеизъявляю», и я обещаю Вам, что Вы будете верить. Вы говорите мне, что Вы являетесь Вольтерианцем, и из всех различных представлений веры наиболее противной Вам является вера Иезуитов, но в то же самое время кажется здравой и самой подходящей. Исполняйте пример Св. Игнатия снова и снова, не позволяйте себе разочаровываться, и Вы достигнете веры Иезуита. Результат безошибочен, и Вы тогда всю эту простоту припишите чуду, Вы обманываете себя сейчас в размышлениях, что Вы являетесь Вольтерианцем."

Праздный человек никогда не станет магом. Магия это использование всех часов и всех моментов. Оператор великой работы должен быть абсолютным владельцем себя самого; он должен знать, как подавить соблазны удовольствия, аппетита и сна; он должен быть невосприимчивым к успеху и к неуважению. Его жизнь должна быть жизнью воли, направленной одной мыслью и служащей всей Природе, которую он желает сделать подчинённой разуму его собственного голоса, и симпатией всех универсальных сил, которые являются её соответствиями. Все способности и все чувства должны принимать участие в работе; ничто в жреце Гермеса не имеет право остаться праздным; разум должен быть сформулирован знаками и резюмирован символами или пантаклями; воля должна быть определена словами и должны слова выполняться делами. Магическая идея должна быть превращена в свет для глаз, гармонию для ушей, аромат для обоняния, вкусы для нёба, предметы для касания. Оператор, одним словом, должен осознать в себе всю ту жизнь, которую он желает понять в мире вне его самого; он должен стать МАГНИТОМ, чтобы притягивать желательную вещь; и когда он будет достаточно магнитным, позвольте ему быть уверенным, что вещь придет сама, и без мыслей о ней.

Это важно для Мага, быть знакомым с тайнами науки, но он может знать их интуитивно, и без формального изучения. Уединившиеся своей жизнью в обычном изучении Природы, часто предугадывают её гармонию и более сведущи в её простом здравом смысле, чем доктора, естественная проницательность которых искажена школой софистики. Истинные практикующие маги обнаруживаемые почти постоянно в стране, часто необразованные люди и простые пастухи. Кроме

того, некоторые физические организмы лучше приспособлены чем другие для открытия тайного мира. Есть чувствительные и симпатические натуры, чья интуиция в Астральном Свете является, если можно так выразиться, врожденной; некоторые несчастья и определенные недуги воздействуют на нервную систему и, независимо от согласованности с волей, могут преобразовывать её в пророческий аппарат менее или более совершенный. Но эти явления исключительны, и в целом магическая власть должна и может быть приобретена настойчивостью и трудом. Есть также некоторые вещества, которые производят экстаз и располагают к магнетическому сну; есть некоторые, которые помещают в услужение воображения все самые живые и высшие цветовые отражения элементарного света; но использование таких вещей опасно, поскольку они имеют тенденцию вызывать оцепенение и отравление. Они используются несмотря на это, но в тщательно рассчитанных количествах и при совершенно исключительных обстоятельствах.

Тот, кто решает серьезно посвятить себя магической работе, после укрепления его разума против всех опасностей галлюцинаций и страхов, должен очищать себя без малого, в пределах сорока дней. Число сорок является священным, и сама его фигура - магическая. В Арабских цифрах оно состоит из круга, который является образом бесконечности, и числа - 4, которое суммирует триаду единством. В Римских цифрах, упорядоченных по образцу приведенному ниже, это представляет знак фундаментальной науки Гермеса и символ Печати Соломона:




Очищение Мага состоит в отказе от вульгарных удовольствий, в умеренной и вегетарианской диете, в воздержании от опьяняющих напитков, и в регулировании часов сна. Эта подготовка была навязана и представлена во всех формах вероисповедания для периода раскаяния и испытаний, предшествующих символическим праздникам возобновления жизни.

Как уже заявлено, самая тщательная внешняя чистота должна быть соблюдена: самый бедный человек может найти ключевую воду. Вся одежда, предметы и сосуды используемые для работы, должны быть также вымыты тщательно, независимо от того, нами или другими. Вся грязь - свидетельство небрежности, а небрежность смертельна в Магии. Атмосфера должна быть очищена на восходе и закате с благовониями, составленных из сока лавров, соли, камфары, белой смолы и серы, с повторением в то же самое время четырех Священных Слов, поворачиваясь последовательно к четырем странам света. Мы не должны никому разглашать работу, которую мы выполняем, поскольку, как определено в нашей "Доктрине", тайна - точное и необходимое условие всех операций науки. Назойливое любопытство должно быть введено в заблуждение отговоркой других занятий и других исследований, типа химических экспериментов в индустриальных целях, гигиенических предписаниях, исследование некоторых природных тайн, и так далее; но запрещенное имя Магии никогда не должно объявляться.

Маг должен быть изолирован вначале и ограниченным в доступе, так, чтобы он мог сконцентрировать его силу и выбрать его ответственный момент; но в пропорции с тем, как он аскетичен и недосягаем сначала, так будет он популярен

и пользоваться успехом, когда он намагнитит его цепь и выберет свое место в потоке идей и света. Трудное и бедное существование настолько благоприятно практическому посвящению, что величайшие мастера предпочли их, даже когда богатство мира было в их распоряжении. Эта аналогично ситуации с Сатаной, или же духом невежества, который презирает, подозревает и терпеть не может науку, потому что в глубине души он боится её, приходит, чтобы соблазнить будущего учителя мира, говоря ему: “Если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами”. Потом он – как продажные люди стремятся оскорбить принца знания, запутывая, унижая или убого эксплуатируя его труд, ломтик хлеба, в котором тот посмел нуждаться, разломал на десять кусочков, для того, чтобы тот мог протянуть свою руку десять раз. Но Маг даже не улыбается абсурду, а спокойно занимается своей работой.

Насколько может быть возможным, мы должны избегать видеть отвратительные вещи и непривлекательных людей, должны отказаться есть с теми, кого мы не уважаем, и должны жить в наиболее равномерной и ученической манере. Мы должны держаться в самом высоком уважении и полагать, что мы свергнутые с престола монархи, которые соглашаются жить, чтобы отвоевать наши короны. Мы должны быть умеренными и внимательными ко всем, но в общественных отношениях никогда не должен позволять себе быть поглощенными, и должны уйти из кругов, в которых мы не можем приобрести какую-нибудь инициативу. Наконец, мы можем и должны выполнить обязанности и практиковать обряды культа, к которому мы принадлежим. Теперь, из всех форм вероисповедания наиболее магической является та, которая больше всего реализует сверхъестественное, которая основывает наиболее невообразимые тайны на самых высоких причинах, которая имеет огни, эквивалентные ее теням, которая популяризирует чудеса, и воплощает Бога во всё человеческое через веру. Эта религия существовала всегда в мире, и под многими именами была когда-то одной и правящей религией. Она имеет теперь среди наций земли три очевидно враждебные формы, которые предназначены, однако, объединяться в ближайшее время под структурой всеобщей Церкви. Я упоминаю Греческое православие, Римский Католицизм и заключительное преображение религии Будды.

Здесь следовательно, мы однозначно даем понять, как мы полагаем, что наша Магия возражает против разновидностей гоэтии и некромантии. Магия - одновременно абсолютная наука и религия, которая не должна действительно разрушить и поглотить все идеи и все формы вероисповедания, но должна восстановить и направить их, воссоздавая круг посвященных, и таким образом предоставляя слепым массам мудрых и ясно-видящих лидеров.

Мы живем в период, когда все будет разрушено и все переделано. “Переделано что? Прошлое?” Никто не может переделать прошлое. “Что, в таком случае, мы восстановим? Храмы и троны?” С какой целью, тогда были разрушены прежние? “Вы могли бы сказать: мой дом разрушился от старости, иначе какая польза от того, чтобы строить другой?” Но тот дом, который Вы собираетесь возводить, будет похож на тот, который рухнул? Нет, поскольку тот был стар, а другой будет новым. “Несмотря ни на что, это всегда будет дом”. Что еще Вы можете ожидать?

## ГЛАВА II

МАГИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

РАВНОВЕСИЕ - следствие двух сил. Если две силы будут абсолютно и неизменно равны, то равновесие станет неподвижностью и, следовательно, отрицанием жизни. Движение - результат поочередного превосходства. Импульс, данный одной из сторон равновесия обязательно определяет движение другой. Таково противоположное действие одного на другое, всюду по всей Природе, посредством соотношения и аналогии связи. Вся жизнь составлена из вдоха и выдоха; мироздание требует от тени служить границей для света, от пустоты, чтобы служить местом для полноты, от пассивного оплодотворяемого принципа, быть опорой и реализовать силу активного зарождающего принципа. Вся Природа - двупола, и движение, которое производят явления смерти и жизни является непрерывным порождением. Бог любит пустоту, которую Он сделал, чтобы заполнить её; наука любит невежество, которое она просвещает; сила любит слабость, которую она поддерживает; добро любит очевидное зло, которое прославляет её; день жаждет ночь, и преследует её неустанно вокруг мира; любовь это одновременно жажда и изобилие, которая должна излить себя. Тот, кто дает - получает, и тот, кто получает - дает; движение это непрерывный взаимообмен. Знать закон этого обмена, быть знакомым с поочередным или одновременным соотношением этих сил, значит обладать первыми принципами Великой Магической Тайны, которая составляет истинную человеческую божественность. С научной точки зрения, мы можем оценить различные проявления универсального движения через электрические или магнитные явления. Электрические аппараты более всего показывают фактическое и категорическое сходства и антипатии определенных материалов. Соединение меди с цинком, действие всех металлов в гальванической батарее, являются бесконечными и безошибочными открытиями. Позвольте физикам искать и узнавать; когда-нибудь Каббалисты объяснят открытия науки!

Человеческое тело подчинено, подобно земля, двойному закону; оно притягивает и оно отталкивает; оно намагничено андрогинным магнетизмом и реагирует обратно пропорционально двум силам души, разуму и чувствованию, но прямо пропорционально к чередованию перевеса между этими двумя противоположностями в их физическом организме. Искусство гипнотизера состоит полностью в знании и использовании этого закона. Поляризация воздействия и передача подопытному двуполую и попеременно меняющуюся силу является методом ещё неизвестным и его поиски безуспешны в той части, чтобы направлять явление магнетизма в соответствии со своей волей. В наивысшей степени тренированное осознание и большая точность во внутренних действиях обязаны предотвратить путаницу между признаками магнитного вдыхания и магнитного выдыхания. Мы должны быть в совершенстве ознакомлены, кроме того, с тайной анатомией и специальным характером людей, над которыми мы совершает действия. Плохая вера и плохая воля у подопытного субъекта составляют самую серьезную помеху для направления магнетизма. Женщины прежде всего – те кто чрезвычайно и неизменно являются актрисами, которые приобретают наслаждение от произведения впечатления на других, так что они могут впечатлять себя сами, и являются первыми же обольщенными, играя свои невротические мелодрамы – это истинный магнетизм Черной магии. Поэтому - магнетизм всегда безнадежен, когда гипнотизеры являются непосвященными в высшие тайны и без помощи света Каббалы пытаются управлять этим непокорным и мимолетным элементом. Чтобы быть хозяином женщины, мы должны отвлечь и обольстить её умело, разрешая ей предположить, что именно

она обольщает нас. Этот совет, который мы предлагаем в основном магнитичным целителям, мог бы найти своё место и применение в супружеских отношениях.

Человек может производить два дыхания по своей воле, одно теплое и другое холодное; он может излучать также или активный или пассивный свет по своей воле; но он должен приобрести осознание этой власти, тут же сосредотачивая свое внимание на этом. Та же жестикуляция рук может поглощать и отдавать поочередно то, что мы привыкли называть флюидом, и гипнотизер будет внутренне извещен о результате его намерения попеременно ощущая теплоту и холод в руке, или в обеих руках, когда обе используются, и которые ощущает субъект испытаний в то же самое время, но в противоположном чувстве, то есть, с совершенно противоположным вариантом.

Пентаграмма, или знак Микрокосмоса, представляет, среди других магических тайн, двойную симпатию человеческих конечностей, каждой в отношении другой и с циркуляцией Астрального Света в человеческом теле. Таким образом, когда человек представлен в виде звезды Пентаграммы, как можно увидеть в Оккультной Философии Агриппы, должно быть замечено, что голова соотносится в мужской симпатии с правой ногой и в женской симпатии с левой ногой; что правая рука соотносится таким же путем с левой рукой и левой ногой, и таким же образом другая рука. Это должно быть принято во внимание, когда делаются магнетические пасы, если мы стремимся управлять всем организмом и связывать все конечности должными соединениями сходства и естественной симпатии. Подобное знание требуется для использования Пентаграммы в Заклинании Духов, и в вызывании форм, блуждающих в Астральном Свете, вульгарно названного Некромантией, о чем мы объясним в пятой главе этого "Ритуала". Но вот что надо особо отметить здесь, каждое действие вызывает обратную реакцию, и что в намагничивании других, или влиянии на них магией, мы устанавливаем между ними и нами самими поток обратного, но аналогичного влияния, который может подчинить нас им вместо того, чтобы подчинить их нам, как случается достаточно часто в тех операциях, которые имеют симпатию любви к их объекту. Следовательно, в наивысшей степени необходимо быть настороже, в то время как мы нападаем, чтобы не вдыхать слева, в то время как мы выдыхаем на право. Магический андрогин, изображенный на фронтисписе "Ритуала" имеет, РАСТВОРЯЮ - надписанное на правой и СГУЩАЮ - на левой руке, таким образом напоминая символических архитекторов Второго Храма, которые держали меч в одной руке и их мастерок в другой. Пока велось строительство они должны были также защитить их работу и рассеивать врагов. Сама природа делает аналогично, разрушая и восстанавливая в то же самое время. Так, согласно аллегории *Магического Календаря* Дюшенто, человек, то есть посвященный, является подражателем Природы, который ограничил себя цепью, но вынужден действовать нескончаемо, подражая труду и работе его божественной хозяйки и нетленной модели.

Поочередное использование противоположных сил, теплоты после холода, мягкости после строгости, любви после гнева, и т.д., является тайной бесконечного движения и постоянства власти. Кокетки знают это инстинктивно, и поэтому они делают их поклонникам пассы из надежды к боязни, из радости к отчаянию. Оперировать всегда на одной и той же стороне и в одной и той же манере, значит перегрузить один чашу весов, и полностью разрушить равновесие – быстрое дело. Непрерывные ласкания порождают насыщение, отвращение и антипатию, так же, как постоянная неприветливость и серьезность в конечном счете отчуждают и препятствуют привязанности. Непрекращающийся и горячий огонь в алхимии сжигает Первое Вещество и не редко взрывает Герметический Сосуд: нагревание извести и минерального удобрения нужно заменить

равномерными интервалами подачи высоко-температурного пламени. И так также в Магии: работы гнева или серьезности должны быть умерены так же благодеяниями и любовью. Если воля оператора, будет всегда в той же самой напряженности и направлена по той же самой линии, последует большая усталость, вместе с разновидностью морального бессилия.

Таким образом, Маг не должен жить всецело в своей лаборатории, среди его Атаноров, Эликсиров и Пантаклей. Однако прикованные будто взглядом Цирцеи, которую называют тайной силой, мы должны быть в состоянии противостоять ей, на тот случай, с мечом Одиссея, и решительно отнимать наши губы на какое-то время от чаши, которую она предлагает нам. Магическая операция должна сопровождаться отдыхом равной длины и отвлечения, аналогичного но противоположного в его объекте. Бороться непрерывно против Природы, чтобы управлять и завоёвать её означает рисковать разумом и жизнью. Парацельс смел делать так, но даже в своих последних усилиях он использовал уравновешивающие силы и противопоставлял опьянение вином опьянению ума. Таким был Парацельс, человек вдохновения и чудес; всё же его жизнь была исчерпана этой поглощающей деятельностью, вернее её одеяние было быстро изодрано и изношено. Но люди подобные Парацельсу используют и злоупотребляют бесстрашно; они знают, что они могут умереть не ранее, чем состарившись.

Ничто не располагает нас к радости так эффективно как горе; ничто не является более близким к горю, чем радость. Следовательно необученный оператор изумлен, достигая совершенно противоположных из его предполагаемых результатов, потому что он не знает, как смешать или чередовать его действие. Он стремится околдовать его врага, но сам становится больным и несчастным; он желает сделать себя любимым, а становится используемым женщинами, которые высмеивают его; он пытается произвести золото, а вместо этого он исчерпывает все свои ресурсы; его пытка - это пытка Тантала: всегда водный поток отступает, когда он наклоняется, чтобы напиться. Древние в их символах и магических операциях размножили признаки дуады, так, чтобы этот закон равновесия можно было бы помнить. В их вызываниях они создавали два алтаря и жертвовали двумя жертвами, одной белой и одной черной; оператор, или мужчина или женщина, держа меч в одной руке и жезл в другой, имел обутой одну ногу и другую обнаженной. Кроме того, или один или три человека требовались для магической работы, потому что дуада будет означать неподвижность или смерть в отсутствии уравновешивающей движущей силы; и когда мужчина и женщина участвовали в церемонии, оператор был всегда девственным, гермафродитом, или ребенком. Меня будут спрашивать, произвольна ли оригинальность этих Обрядов, и является ли одной из целей этого, осуществление воли через простое увеличения трудностей в магической работе? Я отвечаю, что в Магии нет ничего произвольного, потому что все управляется и предопределяется единой и универсальной наукой Гермеса, которая аналогична в трех мирах. Каждый символ соответствует идее и специальной форме идеи; каждый акт выражает волю, соответствующую намерению, и формулирует аналогии этого намерения и воли. Ритуалы, поэтому, заранее спланированы самой наукой. Необученный человек, который не познакомлен с тройной силой, подчинен её таинственному обаянию; мудрец понимает это и делает силу инструментом его воли. Когда работа выполнена с точностью и верой, она никогда не бывает неэффективна.

Все магические инструменты должны быть дублированы; должно быть два меча, два жезла, две чаши, две жаровни, два пантакля и две лампы; два одеяния должны носиться, одно поверх другого, и они должны иметь противоположные

цвета, правило, которому всё ещё следуют Католические священники; наконец, два металла должны быть носимы, как минимум, или иначе ни одного. Венец из лавра, руты, полыни обыкновенной (чернобыльник), или вербены должен быть в двойном количестве, в подобной манере; один из них используется в вызывании, в то время как другой сжигается, треск, который от него производится и завитки дыма, который он производит, означает наблюдающим как предзнаменование. И ничто в таких ритуалах не напрасно, поскольку в магической работе все инструменты ремесла намагничиваются оператором; воздух насыщен его благовониями, огонь, который он освятил, подчинен его воле, силы Природы, кажется, слышат и отвечают ему: он читает во всех создаваемых формах изменения и дополнения его мыслей. Он воспринимает волнение воды и, так сказать, самопроизвольное бурление, огонь вспыхивает или гаснет внезапно, шелест лиственных гирлянд, магический жезл перемещается спонтанно и необыкновенно, неизвестные голоса проносятся через воздух. Это было в таких вызываниях, в которых Юлиан созерцал любимые фантомы его свергнутых богов, и был потрясен их ветхостью и бледностью.

Я знаю, что Христианство навсегда подавило Церемониальную Магию, и что оно запрещает вызывания и жертвования древнего мира. Но это не означает наше намерение задать новую основу для их существования, показывая их старинные тайны после ошибок очень многих столетий. И даже в порядке фактов, наши эксперименты были исследованы учеными и ничего больше. Мы проверили факты, чтобы мы могли оценить причины, и это не было нашей претензией для восстановления Ритуалов, которые навсегда разрушены. Православие Израиля, та религия, которая является настолько рациональной, столь божественной и так плохо известной, осуждена не меньше, чем Христианские тайны Церемониальной Магии. С точки зрения рода Леви, применение Высшей Магии должно рассматриваться как узурпация духовенства; и та же самая причина вызвала запрещение Практической Магии каждым официальным культом. Демонстрировать естественные основы чудесного и производить их по желанию означает уничтожить их для народного сознания, что убедительно свидетельствуется чудесами, которые утверждаются каждой религией как её исключительная собственность и её окончательный аргумент. Уважение установленным религиям, но дайте место также для науки! Мы прошли, слава Богу, дни инквизиций и костров; несчастных людей учения больше не убивают основываясь на вере нескольких обезумевших фанатиков или истеричных девчонок. Для остальных, пусть это будет понято ясно, что наше дело касается пытливого исследования, а не безнадежной пропаганды. Те, кто может обвинить нас в том, что мы осмелились называть себя Магами, могут не бояться нашего примера, ибо это является совершенно невероятным, что они когда-либо станут волшебниками.

## ГЛАВА III

ТРЕУГОЛЬНИК ПАНТАКЛЕЙ.

Аббат Тритемиус, который в Магии был учителем Корнелиуса Агриппы, объясняет, в его *Стеганографии*, тайну Заклинаний и Вызываний после очень естественных и философских образов, хотя возможно, по той самой причине, слишком просто и слишком легко. Он говорит нам, что вызывание духа это вхождение в доминирующие мысли этого духа, и если мы поднимем себя морально выше по той же самой линии мыслей, мы привлечем дух к нам, и он будет служить нам. Заклинать означает выступить против сопротивления потока и сковать изолированную цепь дух-с-заклинающим, клясться вместе, то есть, осуществить общее действие веры. Чем больше сила и энтузиазм этой веры, тем более эффективно будет заклинание. Это - то, почему новорожденное Христианство заставило оракулов замолчать; оно одно обладало вдохновением, оно только властвовало. Позже, когда Святой Петр постарел, то есть, когда мир поверил, что он имел законное положение на Папство, дух пророчества прибыл, чтобы заменить оракулов. Савонарол, Йоахим Флореский, Ян Гус и столь много других влияли на то чтобы развернуть человеческий ум и толковали, прибегая к плачу и угрозами, тайным тревогам и заявлениям в сердцах.

Мы можем действовать индивидуально, когда вызываем дух, но заклиная мы должны говорить от имени круга или союза: это - значение иероглифического круга, описанного вокруг Мага, который работает, и из которого он не должен выходить, если он не желает одновременно быть лишенным всей его власти. Позвольте нам обратиться к Вам в этом пункте с жизненным и превосходным вопросом, являются ли реальные вызывания и реальные заклинания духов возможными вещами, и может ли такая возможность демонстрироваться с научной точки зрения. В первой части вопроса можно ответить с руки, что всё, которое не есть очевидная невозможность, можно и нужно допустить временно. Относительно второй части, мы подтверждаем, что в понимании тонкостей искусства Великой Магической Науки иерархии и универсальной аналогии, каббалистически возможность реальных вызываний может демонстрироваться; относительно феноменальной действительности, опирающейся на магические операции, выполненные с искренностью, это - вопрос опыта. Как уже рассказано, мы выяснили это нашей собственной персоной, и посредством этого "Ритуала" мы причислим к этому наших читателей, имеющих возможность возобновить и подтвердить наши опыты.

Ничто не погибает в Природе; независимо от того, кто или что это было, оно продолжает жить, всегда под новыми формами; но даже предшествующие формы не разрушаются, так как они остаются в нашей памяти. Разве мы всё ещё не видим в воображении ребенка, которого мы однажды знали, хотя теперь он - старик? Те самые оттенки, которым мы полагаем, вычеркнуты из нашей памяти, в действительности не уничтожены, поскольку случайное обстоятельство может вызвать и напомнить их. Но несмотря на это, каким образом мы видим их? Как мы уже сказали, именно в Астральном Свете, который передает их в наш мозг через механизм нервной системы. С другой стороны, все формы соразмерны и аналогичны идее, которая определила их; они – естественное свойство, характеристика этой идеи, как Маги называют это, и как только идея вызвана деятельностью, форма реализуется и воплощается дальше. Шрёпфер, известный просветитель из Лейпцига, ужасал всю Германию его вызываниями, и его смелость в магических экспериментах была настолько большой, что его репутация стала невыносимым бременем. Он позволил себе быть унесенным

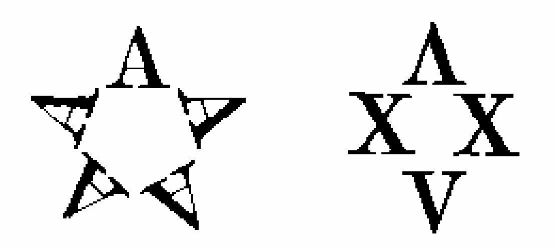
потрясающим потоком галлюцинаций, которые он производил; видения другого мира вызвали отвращение его к этому делу, и он убил себя. Его история должна быть предупреждением тем, кто очарован Церемониальной Магией. Природа не может быть нарушена безнаказанно, и никто не может играть безопасно с неизвестными и бесчисленными силами. Это и есть те соображения которые вели и будут когда-либо приводить нас к отрицанию тщетного любопытства тех, кто хотел бы увидеть, для того чтобы они могли поверить, и мы отвечаем им в тех же самых словах, какими мы ответили выдающемуся англичанину, который угрожал нам его скептицизмом: “Вы абсолютно вправе отказаться верить: но что касается нашей собственной роли, это не сделает нас более разочарованными или менее убеждёнными.” К тем, кто может убеждать нас, что они скрупулезно и смело выполнили все Ритуалы и что не было никакого результата, мы рекомендовали бы, чтобы они оставили их промысел, поскольку это - возможно предупреждение Природы, кто не предоставляет себя ей для этой аномальных работ; но если они упорствуют в их любопытстве, они должны только начать заново.

Триада, будучи основой магической доктрины должна быть обязательно соблюдена в вызываниях; поскольку она - символическое число реализации и влияния. Буква ש обычно чертится на каббалистических пантаклях, которые исполняют желание ради их цели. Это - также знак козла отпущения в мистической Каббале, и Сен-Мартен замечает, что вставил в Несообщаемую Тетраграмму эту форму Имени Искупителя. Это - то, что мистагоги Средневековья представляли на их ночных собраниях изображением символического козла, неся зажжённый факел между его двумя рогами. В пятнадцатой главе этого "Ритуала" мы опишем аллегорические формы и странный культ этого чудовищного животного, которое представляло Природу, обречённую к анафеме, но искупленную символом света. Гностическая Агапа и языческие фаллические оргии, которые следовали в её честь, достаточно показали моральное последствие, которое адепты извлекали из такого изображения. Все это будет объяснено, вместе с Ритуалами, осуждёнными и сейчас рассматриваемыми как невероятный, Великий Шабаш и Черная магия.

Внутри великого круга вызываний обычно чертится треугольник, и край, к которому верхняя вершина будет направлена, имеет значение для тщательного наблюдения. Если дух предположительно будет с небес, оператор занимает место наверху, и устанавливает алтарь окуриваний в основании; но если дух прибывает из бездны, этот способ будет полностью перевернут. Кроме того, священный символ двух переплетённых треугольников, формирующий шестиконечную звезду, известную в магии как Пантакль или Печать Соломона, должен носиться на лбу и груди, и запечатлён на правой руке. Независимо от этих знаков, древние, в их вызываниях, использовали те мистические комбинации Божественных Имен, которые мы скопировали в нашей "Доктрине" у еврейских каббалистов. Магическим треугольником языческих теософов была знаменитая ABRACADABRA, которой они приписывали экстраординарные достоинства и представляли следующим образом:

ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

Эта комбинация букв - ключ Пентаграммы. Начальная **A** повторяется пять и воспроизводится тридцать раз, таким образом давая элементы и числа двух следующих фигур:



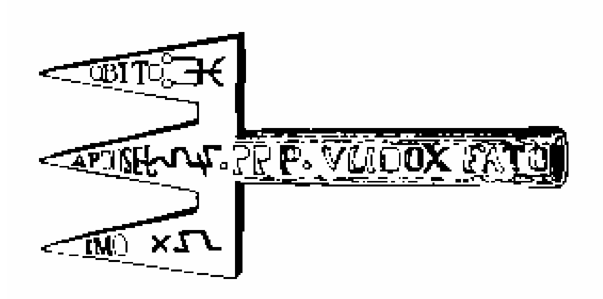

Изолированная А представляет единство первого принципа, иначе, разумный или активный агент. **А**, объединённое с **В**, символизирует оплодотворение дуады монадой. R - символ триады, потому что она представляет иероглифически испускания, которые следуют из единства двух принципов. Число 11, которое являются количеством букв в слове, объединяет единство начал с декадой Пифагора, и число 66, добавленный итог всех букв, форма каббалистического числа 12, которое является квадратом триады и следовательно мистической квадратурой круга. Мы можем отметить, мимоходом, что автор Апокалипсиса, этого ключа христианской Каббалы, составил число зверя, то есть идолопоклонства, добавляя 6 к двойной шестерной ABRACADABRA, которая дает 18 каббалистически, число, приписанное в Тароте иероглифическому символу ночи и профана – луне, вместе с башнями, собакой, волком и крабом – таинственное и неясное число, каббалистический ключ которого - 9, число посвящения. На этот предмет священный Каббалист говорит явно: “Кто имеет ум” то есть, ключ каббалистических чисел – “тот сочти число зверя, ибо это число человеческое, и его число - шесть сотен три двадцатки и шесть.” Это, фактически, декада Пифагора умноженная на себя и добавленная к сумме треугольного Пантакля ABRACADABRA: это - таким образом сумма всей Магии в древнем мире, вся программа человеческого гения, которого Божественный Гений Евангелия стремился впитать или перевоплотить.

Эти иероглифические комбинации букв и чисел принадлежат практической части Каббалы, которая, с этой точки зрения, разделена на ГЕМАТРИЮ и ТЕМУРУ. Такие вычисления, которые теперь кажутся нам произвольными или лишенными интереса, принадлежали тогда философской символике Востока, и имели самое высокое значение в обучении святым вещам, происходящих из тайных наук. Абсолютный каббалистический алфавит, который соединил примитивные идеи с аллегориями, аллегории с буквами, а буквы с числами, тогда назывался Ключами Соломона. Мы заявили уже, что эти Ключи, сохраненные к нашему собственному дню, но полностью неверно истолкованные, не являются ничем иным как игрой Тарот, старинные аллегории которого были отмечены и оценены впервые в современном мире ученым археологом, Куром де Жебеленом[88].

Двойной треугольник Соломона объясняется Святым Иоанном в замечательной манере. Он говорит, “есть трое, которые вписаны в небесах – Отец, Слово и Святой Дух”; и “есть трое, которые свидетельствуют на земле – дух, вода и кровь”. Таким образом, Святой Иоанн соглашается с учителями Герметичной философии, которые приписывают их Сере название Эфира, их Ртути наименование Философской Воды, и их Соли - квалификацию Крови Дракона или Растворителя Земли. Кровь или Соль соответствуют

противоположению Отца, Азотная или Ртутная Вода соответствуют Слову или Логосу, и Эфир соотносится со Святым Духом. Но положения наивысшего символизма могут быть поняты должным образом только истинными детьми науки.

Тройное повторение имен с различными интонациями было объединено в треугольных комбинациях на магических церемониях. Магическая Палочка часто была увенчана маленькой намагниченной вилкой, которую Парацельс заменял трезубцем, представленным ниже.



Этот трезубец - пантакль выражающий синтез триады в монаде, таким образом завершая священную тетраду. Он приписал этой фигуре все достоинства, которые Еврейские каббалисты приписывают имени Иеговы и чудотворным свойствам АБРАКАДАБРЫ, используемой жрецами Александрии. Позвольте нам признать здесь, что это является пантаклем и следовательно конкретным и абсолютным символом всей доктрины, которая была доктриной бескрайнего магнитного круга, не только для древних философов, но также и для адептов Средневековья. Восстановление в наши дни его истинной ценности с пониманием его тайн, возможно не означает также восстановление всех его удивительных достоинств и всей его силы против человеческих болезней?

Старые колдуны, когда они провели ночное собрание на месте трёх перекрестков, вопили три раза в честь тройной Гекаты. Все эти фигуры, с действиями аналогичными им же, все эти расположения чисел и символов, были, как мы сказали, очень сильными инструментами для воспитания воли, закрепления и определения её привычек. Они служат, кроме того, объединению всех сил человеческой души в действии и увеличивают созидательную силу воображения. Это - гимнастика мысли, обучающая реализации: и следовательно эффект этих методов безошибочен, как Природа, когда они выполнены с абсолютной уверенностью и упрямой настойчивостью. Великий Учитель говорит нам, что вера может пересадить деревья в море и сдвинуть горы. Даже суеверная и слепая практика эффективна, потому что это - реализация воли. Следовательно молитва более сильна, если мы посещаем церковь, чтобы произнести её, чем тогда, когда она произнесена дома, и она произведет чудеса, если мы отправимся к знаменитому храму с известной целью, другими словами, к такому храму, который намагничен достаточно большим числом его завсегдатаев - пересекающих две или три сотни лиг босиком и просящих милостыню всю дорогу. Люди смеются над простой женщиной, которая отказывает себе в копеечном молоке утром, однако она несет копеечную тонкую восковую свечку, чтобы сжечь на волшебном треугольнике в часовне; но они, кто смеется, не осведомлены, и простая женщина не платит слишком дорого за то, что она таким образом приобрела смирение и смелость. Великие умы проходят мимо в большой гордости, пожимая их плечами; они поднимаются против суеверия с шумом, который сотрясает мир; и что случается? Башни великих умов рушатся, и их руины возвращаются поставщикам и покупателям тонких копеечных свечей,

которые удовлетворенно слушают всеобщее возвещение, что их господство навсегда закончено, при том, что они управляют всегда.

Великие религии никогда не имели больше чем одного серьёзного конкурента, и этот конкурент Магия. Магия произвела тайные общества, которые принесли революцию названную Ренессансом; но это была судьба человеческого разума, ослеплённого глупыми страстями, чтобы осуществить буквально аллегорическую историю еврейского Геркулеса: свергая столбы храма, он был сам похоронен под руинами. Масонские общества настоящего времени не менее несведущи о высоком значении их символов, чем раввины Сефер Ецира и Зогара, относительно набирающей высоту чаши весов, отмеряющей три периода, с поперечным движением с права на лево и с лева направо каббалистической семеричности. Достижение границы G∴ A∴ и квадрата Соломона превратилось в чрезмерный и материальный уровень невежественного Якобинства, реализованного стальным треугольником: который получили и небеса и земля. Посвящённые разглашатели тайн, которым иллюминат Казотт предсказал неистовую смерть, в наши собственные дни, превзошли грех Адама; поспешно собрав плоды Дерева Познания, которых они не знали как использовать для своего питания, они бросили их животным и пресмыкающимся земли. Так - господство суеверия возведено во власть, и это должно сохраниться до того периода, когда истинная религия должна быть составлена снова на вечных основах иерархии трех порядков и тройной власти, которую эта иерархия осуществляет вслепую или предопределенно в этих трёх мирах.

## ГЛАВА IV

ЗАКЛИНАНИЕ ЧЕТВЕРКИ

Четыре первичные формы разъединены и отличаются, грубо говоря, созданными духами, которые универсальным движением отделены от центрального огня. Духи трудятся всюду и оплодотворяют материю жизнью; вся материя оживляется; мысль и душа - всюду. Владея своими мыслями, которые производят разнообразные формы, мы становимся хозяевами форм и превращаем их в служителей наших целей. Астральный Свет насыщен такими душами, которых он выделяет в непрерывном порождении существ. Эти души имеют несовершенные намерения, которыми можно управлять и использовать более мощным намерением; тогда могущественные невидимые цепи формируются и могут вызвать или породить большие элементарные волнения. Явления, установленные преступными экспериментами Магии, и весьма недавно М. Евдеем де Мирвилем, не имеете никакой другой причины. Элементарные духи походят на детей: они мучают в основном тех, кто беспокоится о них, если в действительности ими не управляет высокий мотив и великая строгость. Мы называем таких духов под именем оккультных элементов, и именно они часто вызывают наши странные или тревожные мечты, они те кто производит движение волшебной палочки и постукивают в стенах или мебели; но они не могут проявлять никаких иных мыслей, кроме наших собственных, и когда мы не думаем, они говорят с нами со всей бессвязностью снов. Они воспроизводят добро и зло безразлично, поскольку они без свободной воли и следовательно безответственны; они показывают себя экстатикам и сомнамбулам под неполными и мимолетными формами. Это объясняет кошмары Святого Антония и наиболее вероятно видения Сведенборга. Такие существа ни прокляты, ни виновны; они любопытны и невинны. Мы можем использовать или злоупотреблять ими как животными или детьми. Поэтому Маг, кто использует их, принимает ужасную ответственность, поскольку он должен искупить все зло, которое он заставляет их достигать, и степень его наказания будет в пропорции к той власти, которую он, возможно, осуществил их посредничеством.

Чтобы управлять элементарными духами и таким образом становиться королем тайных элементов, мы должны сперва подвергнуться четырем испытаниям древних инициаций; и видя, что такие инициации не существуют больше, мы должны заменить их аналогичными испытаниями, такими как демонстрация своей смелости в огне, пересечение пропасти при помощи ствола дерева или доски, взбирание на отвесную гору во время шторма, плавание через опасный водоворот или поток. Человек, который является робким в воде, никогда не будет править над Русалкам (Ундинами); тот, кто боится огня, никогда не будет командовать Саламандрами; пока мы склонны к головокружению, мы должны оставить Сильфов в мире, и воздержаться от раздражающих Гномов; поскольку низшие духи будут повиноваться только власти, которая преодолела их в их собственном элементе. Когда эта бесспорная способность была приобретена тренировкой и смелостью, слово нашей воли должно быть наложено на элементы специально посвященные воздуху, огню, воде и земле.

Это обязательное предварительное мероприятие всех магических операций. Воздух изгоняется посредством дыхания к четырем странам света и высказыванию:

Дух Бога носился над водою и вдохнул в лицо человека дыхание жизни. Будь Михаель моим водителем, и Сабтабиель моим слугой, во имя и посредством света. Пусть мое дыхание станет словом, и я буду управлять духами этого воздушного существа; я обуздаю коней

солнца в соответствии с Волей моего сердца, мыслью моего разума, и зеницей ока правого глаза. Поэтому я действительно заклинаю Тебя, существо воздуха, при помощи Пентаграмматона, и во имя Тетраграмматона, в чем твердая Воля и истинная вера. Аминь. Разговор окончен: Повелеваю. Да будет так.

Молитва Сильфам должна быть произнесена следующей, после того как начертан их знак в воздухе пером орла.

Молитва Сильфам.

Дух Света, Дух Мудрости, дыхание Которого дает и забирает форму всех вещей; Ты, перед Которым жизнь каждого существа; тень, которая преобразовывается и пар, который исчезает; Ты, который восходит на облака и действительно летит на крылья ветра; Ты, кто существовал впредь и безграничную необъятность занимает; Ты, кто вовлекает и все, что появилось от Тебя, к Тебе возвращается; бесконечное движение в вечной стабильности, быть Тебе благословляемым навсегда! Мы восхваляем Тебя, мы благословляем Тебя в мимолетной империи созданного света, теней, размышлений и образов; и мы стремимся без остановки к Твоему неизменному и неувядающему блеску. Пусть луч Твоего разума и тепло Твоей любви спустится на нас: то, что является изменчивым, должно быть закреплено, тень должна стать телом, дух воздуха должен принять душу, и сон станет мыслью. Мы впредь не будем больше мчаться прочь перед бурей, но обуздаем крылатых коней утра и будем руководить курсом вечерних ветров, всех их мы можем избежать в Твоем присутствии. О Дух Духов, О вечная Душа Душ, О нетленное Дыхание жизни, О Творческое Дыхание, О Уста, которые действительно дыхание дают и забирают жизнь всех существ; в отливе и приливе Твоей вечной речи, которая есть; божественный океан движения и правды! Аминь.

Вода изгоняется наложением рук, дыханием и речью; освященная соль и немного золы, которая остается в кастрюле ладана, смешиваются также с ней. Аспергиллюс формируется из прутов вербены, барвинка, шалфея, мяты, ясеня и базилика, перевязанных нитью, взятой от прялки девственницы, и снабженный ручкой орешника от дерева, которое еще не имеет плодов. Знаки семи духов должны быть высеченными вслед за этим магическим шилом. Соль и зола должны быть освящены отдельно, говоря:

Над Солью.

Пусть мудрость пребывает в этой соли, и пусть она сохранит наши умы и тела от всякой порчи, через Хошмаэля, а в добродетели - Раух-Хошмаэля! Пусть призраки Материи уходят отсюда; чтобы она (соль) могла стать небесной солью, солью земли и землей соли; чтобы она могла кормить молотящего быка, и укрепила нашу надежду рогами летающего быка! Аминь.

Над золой.

Пусть эта зола вернется к источнику живых вод; пусть она станет плодородной землей; пусть она произведет наружу Дерево Жизни, посредством Трех Имен, которые есть Нетзах (Netsah), Ход (Hod) , и Йезод (Jesod), в начале и в конце, Альфой и Омегой, которые заключены в духе Azoth! Аминь.

Смешивая Воду, Соль и Золу.

В соли вечной мудрости, в воде перерождения, и в золе, из которой новая земля происходит, будут все вещи совершены Элоимом, Габриелем, Рафаэлем и Уриэлем, во веки веков! Аминь.

Заклинание Воды.

Да будет небесный свод посреди вод, и пусть он отделит воды от вод; вещи, которые выше, подобны к вещам, которые дуги (небесной) ниже, и вещи ниже дуги, подобны к вещам выше, для выполнения чудес единой вещи; солнце – ее (вещи) отец, луна ее мать, ветер носил ее во чреве своем. Она (вещь) поднимается от земли к небесам, и снова она спускается от небес к земле. Я заклинаю тебя, создание воды, чтобы ты могло сделаться человеку зеркалом живого Бога в Его работах, источником жизни и очищения грехов.

Молитва Ундинам (Русалкам).

Бойтесь Короля Моря, Который имеет ключи врат небес и заключил воды преисподней в пещерах земли; Король потопов и наводнений весенней поры; Ты, Кто распечатывает источники рек и фонтанов; Ты, Кто предопределяет влагу, которая походит на кровь земли, становиться соком растений: Тебе Мы поклоняемся и Тебя призываем! Говори с нами, Твоими неустойчивыми и непостоянными созданиями, в великих шумах моря, и мы будем дрожать перед Тобой; говори с нами также в шепоте прозрачных вод, и мне будет тоскливо по Твоей любви! О, Необъятность, в которой текут все реки жизни, чтобы все время перерождаться в Тебе! О, океан бесконечных совершенствований! Высота, которая отражает Тебя в глубине, глубина, которая выдыхает Тебя в высоту, ведет нас к истинной жизни разумом и любовью! Веди нас к бессмертию через жертву, чтобы мы могли оказаться достойными одного Дня, предложить Тебе воду, кровь и слезы, для прощения грехов! Аминь.

Огонь заклинается окроплением соли, ладана, белой смолы, камфары и серы; трижды объявляя три имени гениев огня: Михаэль (MICHAEL), король солнца и молнии; Самаэль (SAMAEL), король вулканов; и Анаэль (ANAEL), принц Астрального Света; и, наконец, повторяется по памяти

Молитва Саламандр.

Бессмертный, вечный, невыразимый и несозданный Отец всех вещей, Чье искусство простирается на вечно-катящуюся колесницу миров, которые вращаются нескончаемо; Господин эфирной необъятности, где трон Твоей власти возвеличен, с высоты которого Твои внушающие ужас глаза Распознают все вещи и Твои святые и великолепные уши слушают все вещи, слышишь Ты Своих детей, которых Ты действительно любил прежде, чем эпохи начались. Для Твоего золотого, Твоего великого, Твоего вечного величества сияют выше мира и небес звезды! Ты искусство возвеличил над ними, О сверкающий огонь! Там Ты сияешь, там Ты беседуешь с Собой в Твоем собственном блеске, и неистощимые потоки Света льются из Твоей сущности для питания Твоего Бесконечного Духа, который непосредственно поддерживает все вещи, и формы, и который есть неисчерпаемое сокровище вещества, вечно готового к формированию, и который приспосабливает её и приспосабливает формы, Тобою отпечатанные на ней от начала! От этого Духа три самых святых короля, Которые окружают Твой трон и составляют Твой суд, получают также их происхождение, О всемирный Отец! О единственный и исключительный Отец блаженных смертных и бессмертных! В особенности Ты создал силы, Которые изумительно подобны Твоей вечной мысли и Твоей восхитительной сущности; Ты установил их выше чем ангелы, Которые объявляют Твою Волю Миру; наконец, Ты создал нас третьими в ранге в пределах нашей элементарной империи. Там наше непрерывное развитие должно хвалить Тебя и поклоняться Твоей благоприятной радости; там Мы горим непрерывно в нашем стремлении обладать Тобой. О Отец! О Мать, самая нежная из всех матерей! О замечательный образец материнства и чистой любви! О Сын, цветок сыновей! О форма всех форм, души, духа, гармонии и число всех вещей! Аминь.

Земля заклинается окроплением воды, дыханием и огнем, с благовониями, надлежащими для каждого дня и

Молитва Гномам.

Невидимый король, Который, беря землю как опору, сделал борозды пропастей, чтобы наполнить их Своим всемогуществом; Ты, имя Которого действительно встряхивает своды мира, Ты, Который заставляет семь металлов струиться по венам скал, монарх семи огней, вознаграждающий подземных тружеников, веди нас к желательному воздуху и к царству блеска. Мы бодрствуем и мы работаем беспрестанно, мы ищем и мы надеемся, по двенадцати камням Святого Города, по скрытым талисманам, по полюсу магнитного железняка, который проходит через центр мира! Спаситель, Спаситель, Спаситель, пожалей тех, кто страдает, сделай откровеннее наши сердца, разъедини и возвысь наши умы, увеличь наше всё существование! О, устойчивость и движение! О день, облеченный ночью! О темнота, скрытая ослепительным блеском! О Учитель, Кто никогда не задерживал плату Твоих работников! О серебряная белизна! О золотой блеск! О, венец живых и мелодичных алмазов! Ты, Кто носит небеса на Своем пальце как кольцо сапфира, Ты, Который скрывает под землей, в каменном королевстве, изумительное семя звезд, жизни, господства, будь вечным распределителем богатства, стражами которого Ты сделал нас! Аминь.

Также должно быть принято во внимание особенно, что королевство Гномов находится к северу, королевство Саламандр к югу, королевство Сильфид к востоку, и, соответственно, Русалок к западу.

Эти существа влияют на четыре типа характеров человека; так сказать, Гномы воздействуют меланхолично, Саламандры жизнерадостно, Русалки флегматично, и Сильфиды раздражительно. Их знаки: иероглиф Быка для Гномов, которым приказывают мечом; также Лев для Саламандр, которым приказывают раздвоенной веткой или магическим трезубцем; иероглиф Орла для Сильфид, которыми управляют святым пантаклем; наконец, иероглиф Водоноса для Русалок, которыми управляют чашей возлияний. Их соответствующие повелители - Гоб для Гномов, Джин для Саламандр, Паралда для Сильфид и Никса для Русалок.

Когда элементарный дух мучает, или по крайней мере досаждает, жителям этого мира, последние должны заклинать воздух, воду, огонь и землю; и делать это посредством дыхания, опрыскивая, сжигания курений; и начертания на земле Звезды Соломона и Священной Пентаграммы. Эти фигуры должны быть совершенно правильными и нарисованы или древесным углем освященного огня, или соломой окунутой в различные цвета, смешанные с порошкообразным магнитным железняком. Тогда, держа Пантакль Соломона в одной руке и поднимая последовательно меч, прут и чашу, Заклинание Четырех должно быть произнесено громким голосом, на следующей манер:

Caput mortuum[4], Господь приказывает Тебе живым и исполнившим обет змеем! Херувим, Господь приказывает Тебе Адамом Jotchabah! Блуждающий Орел, Господь приказывает Тебе крыльями Быка! Змей, Господь Тетраграмматон приказывает Тебе ангелом и львом! Михаэль, Габриэль, Рафаэль, и Анаэль! Излей Влагу, через дух Элоима. Земля, быть упрочившейся Адамом Jotchabah. Раскинься, Небесный свод, посредством Jahubehu, Zebaoth. Выполните, Предписание, посредством огня силой Михаэля. Ангел слепых глаз, повинуйся, или исчезни с этой святой водой! Исполняй, Крылатый Бык, или возвращайся к земле, если Ты не желаешь, чтобы я проткнул Тебя этим мечом! Прикованный Орел, повинуйтесь моему знаку, или летай перед моим дыханием! Корчащаяся Змея, ползай в моих ногах, или будь замучена священным огнем и уступи дорогу перед курениями, которые я жгу в этом огне! Вода, возвратись к воде; огонь, гори;

воздух, циркулируй; земля, вернись к земле, благодаря Пентаграмме, которая является Утренней Звездой, и зовется Тетраграммой, которая вписана в центре Креста Света! Аминь.

Знак креста, принятый христианами не принадлежит им исключительно. Он также является каббалистическим и представляет противодействие и четверное равновесие элементов. Мы видим из тайного возгласа Молитвы Господу, которую мы процитировали в нашем "Учении", что она была первоначально сделана на два манера, или по крайней мере, она была характеризована двумя полностью различными формулами, одна сохранена для священников и посвящённых, другая передана неофитам и профанам. Например, посвященный говорит поднимая его руки к его лбу, “Тебе,” затем добавляет "принадлежит", и продолжает, когда он переносит свою руку к груди, “царство,” далее к левому плечу, “справедливость,” позже к правому плечу, “и милосердие” – затем сжимая его руку, он добавлял, “в наступающие века.” *Tibi sunt Malkuth et Geburah et Chesed per aeonas* – знак креста, который является абсолютно и великолепно каббалистичным, который профанацией Гностицизма был полностью потерян официальной и воинственной Церковью. Этот Знак, произведённый определённым образом, должен предшествовать и заканчивать Заклинание Четверки.[5]

Чтобы овладеть и поработить элементарный дух, мы никогда не должны уступать их характерным недостаткам. Таким образом, мелкое и капризное намерение никогда не будет управлять Сильфидами; нерешительная, холодная и непостоянная натура никогда не будет справляться с Русалками; страсть раздражает Саламандр; а алчная жадность делает её рабов забавой Гномов. Но мы должны быть быстрыми и активными, как Сильфиды; гибкими и внимательными к образам, как Русалки; энергичными и сильными как Саламандры; трудолюбивыми и терпеливыми, как Гномы: одним словом, мы должны победить их в их же силе, не будучи когда-либо побеждёнными их слабостями. Как только мы хорошо закрепимся в этом расположении, целый мир будет в услужении мудрого оператора. Он пройдет через шторм, и дождь не намочит его голову; ветер не будет шевелить даже сгиб его одежды; он пройдёт огонь и не сгорит; он будет идти по воде и будет видеть алмазы внутри земной коры. Эти обещания могут казаться гиперболическими, но только в вульгарном понимании, так, если мудрец не осуществляет такие вещи материально и фактически, он достигает других, которые намного больше и более замечательны. В то же самое время, несомненно, что мы можем направить элементы в соответствии с нашей волей до определенного пункта и можем действительно изменять или препятствовать их эффектам. Например, если будет установлено, что люди в экстатическом состоянии теряют их вес на некоторое время, почему они должны быть неспособны ходить по воде? Конвульсивные больные Святого Медарда не чувствовали ни огонь, ни сталь, и просил самых сильных ударов и невероятных пыток как облегчение. Экстраординарные лазания и удивительное равновесие некоторых сомнамбул - открытие этих скрытых сил Природы. Но мы живем в столетие, когда никто не имеет храбрость, чтобы признать чудеса, которые он засвидетельствовал, и каждому говорящему: “Я самостоятельно видел или выполнял вещи, которые я описываю”, ответили бы: “Вы развлекаете сами себя за свой же счет, в противном случае Вы больны.” Намного лучше молчать и действовать.

Металлы, которые соответствуют четырём элементарным формам, это золото и серебро для воздуха, ртуть для воды, железо и медь для огня, свинец для земли. Талисманы составляются из металлов, относительно сил, которые они

показывают и результаты которых талисман предназначен получить от них. Предсказание четырьмя элементарными формами, соответственно известными как аэромантия, гидромантия, пиромантия и геомантия, выполняется различными способами, которые все зависят от воли и ясности или воображения оператора. Фактически, четыре элемента являются только инструментами, которые помогают второму зрению. Так, второе зрение есть способность видеть в Астральном Свете, и это столь же естественно как первое или чувственное и обычное зрение, но оно может работать только через абстракцию чувств. Сомнамбулы и экстатики пользуются вторым зрением свободно, но это зрение более ясно, когда абстракция более совершенна. Абстракция производится астральным опьянением, то есть, избытком света, который полностью насыщает, и следовательно притупляет, нервную систему.

Темперамент сангвиника расположен к Аэромантии, раздражительные к пиромантии, флегматики к гидромантии и меланхолики к геомантии. Аэромантия поддерживает онейромантию, или предсказание снов; пиромантия дополняется магнетизмом; гидромантия кристалломантией; и геомантия гаданием на картах. Они - скрещивание и дополнение методов. Но предсказание, несмотря на функционирование, является опасным, или скажем, наименее пригодно, поскольку оно приводит в расстройство намерение, как следствие препятствует свободе и утомляет нервную систему.

## ГЛАВА V

СВЕРКАЮЩАЯ ПЕНТАГРАММА.

МЫ переходим к объяснению и посвящению Священной и Таинственной Пентаграммы. В этом месте позволим неосведомленному и суеверному закрыть книгу; они увидят только темноту, либо они будут шокированы. Пентаграмма, которую в Гностических школах называют Сверкающей Звездой, является символом интеллектуального всемогущества и автократии. Это - Звезда Магов; это - символ Слова, сделанного плотью; и, согласно направлению её вершин, этот абсолютный магический символ представляет порядок или беспорядок, Божественного Агнца Ормузда и Святого Иоанна, или проклятого козла Мендеса. Это – посвящение или профанация; это - Люцифер или Всенощная, звезда утренняя или вечерняя. Это - Мария или Лилит, победа или смерть, день или ночь. Пентаграмма с двумя восходящими остриями представляет Сатану как козла Шабаша; когда одно острие восходит, это - символ Спасителя. Пентаграмма - фигура человеческого тела, имеющая четыре конечности и одно направление представлено головой. Человеческая фигура головой вниз естественно представляет демона, то есть интеллектуальное ниспровержение, беспорядок или безумие. Теперь, если Магия будет подлинной, если тайная наука будет действительно истинным законом этих трех миров, то этот абсолютный символ, этот символ древний как история и даже более древний, должен и действительно имеет бесчисленное влияние на духов, освобожденных от их материальной оболочки.

Знак Пентаграммы называют Символом Микрокосма, и это означает то, что Каббалисты книги Зогар называют Микропрозоп. Полное понимание Пентаграммы - ключ двух миров. Это - абсолютная философия и естественная наука. Знак Пентаграммы должен быть составлен из семи металлов, или по крайней мере начертан чистым золотом на белом мраморе. Она может быть также нарисована киноварью на незапятнанной шкуре ягненка как символ целостности и света. Мрамор должен быть чистым, то есть, никогда не использованным в другой цели; овчина должна быть подготовлена под покровительством солнца. Ягненок, должен быть убит в Пасхальное время новым ножом, и кожа должна быть засолена с солью, освященной магическими операциями. Упущение даже одной из этих трудных и вероятно произвольных формальностей делает пустым весь успех великой работы науки.

Пентаграмма освящается четырьмя элементами; магическую фигуру выдыхают пять раз; её опрыскивают святой водой; её высушивают в курениях пяти ароматов, а именно, ладана, мирры, алоэ, серы и камфары, к которым могут быть добавлены немного белой смолы и амбры. Пять дыханий сопровождаются произнесением имён, приписанных пяти гениям, которые являются Габриелем, Рафаэлем, Анаэлем, Самаэлем и Орифиэлем. Впоследствии Пентакль помещается последовательно на север, юг, восток, запад и центр астрономического креста, произнося в то же самое время, один за другим, согласные Священной Тетраграммы, и затем, в пониженном тоне, священную букву АЛЕФ и таинственную ТАУ, соединенные в каббалистическом имени AzOTH.

Пентаграмма должна быть расположена на алтаре курений и под треножником вызываний. Оператор должен также носить символ Макрокосма, который составлен из двух пересечённых и наложенных треугольников. Когда дух света вызывается, Направляющая звезды – то есть, один из ее концов – должна быть направлена к треножнику вызываний, а два нижних луча звезды к алтарю

курений. В случае духа тьмы, преследуется противоположный курс, но тогда оператор должен тщательно установить конец жезла или острие меча на направляющую Пентаграммы. Мы сказали, что символы – активное выражение словом того, что мы волеизъявляем. Теперь, слово воли должно быть дано в его законченности, так, чтобы оно могло быть преобразовано в действие; и единственная небрежность, представляющая бездеятельную речь или сомнение, искажает и парализует весь процесс, возвращая назад на оператора все силы, таким образом израсходованные напрасно. Поэтому мы должны либо воздержаться абсолютно от магических церемоний, или тщательно и точно выполнить их всех.

Пентаграмма, созданная в люминесцентных линиях на стекле посредством электрической машины, имеет также большое влияние на духов и ужасает фантомы. Старые маги изображают символ Пентаграммы на пороге их домов, препятствуя злому духу входить, а хорошему духу уходить. Это ограничение следовало из предписания лучей звезды. Два острия на внешнюю сторону отгоняли зло; два острия во внутреннюю сторону заключали их в тюрьму; одно только острие на внутреннюю сторону держало доброго духа пленником. Все эти магические теории, основанные на одном учении Гермеса и на аналогичном выводе науки, были подтверждены неизменно видениями в экстазе и приступами каталептиков, указывая, что они одержимы духами. Буква **G**, которую Вольные каменщики помещали в середине Сверкающей Звезды выражает ПОЗНАНИЕ (GNOSIS) и ПОРОЖДЕНИЕ (GENERATION), два священных слова древней Каббалы. Она означает также ВЕЛИКОГО АРХИТЕКТОРА, поскольку Пентаграмма на каждой стороне представлена буквой **A**. Помещая ее таким способом, что два из ее лучей восходят и один нисходит, мы можем видеть рога, уши и бороду иерархического Козла Мандеса, когда он становится символом адских вызываний.

Аллегорическая Звезда Магов ни что иное, как таинственная Пентаграмма; и те три короля, сыновья Зороастра, ведомые Сверкающей Звездой к колыбели микрокосмического Бога, является самой полной демонстрацией каббалы и магических начал христианского учения. Один из этих королей белый, другой черный и третий коричневый. Белый король предлагает золото, символ света и жизни; черный король представляет мирр, образ смерти и тьмы; коричневый король жертвует ладаном, символом примирения учений о двух принципах. Они после этого возвращаются в их собственные земли разной дорогой, показывая, что новый культ - только новый путь, ведущий человека к одной религии, означающей священную троицу и сияющую Пентаграмму, единственного вечного католицизма. Святой Иоанн, в Апокалипсисе, созерцает это же самое падение звезды с небес на землю. Это тогда называлось полынью или источником горечи, и все воды моря становятся горькими – поразительное изображение материализованного учения, которое производит фанатизм и остроты противоречия. Тогда к самому Христианству могут быть применены такие слова Исайи: “Как Ты пал с небес, яркой звездой, которая была так превосходна в своем начале!” Но Пентаграмма, профанированная людьми, горела всегда неомрачённая в правой руке Слова Истины, и вдохновенный голос гарантировал ей, что преодолеет владение Утренней Звезды – торжественно обещая восстановление сдерживания Звезды Люцифера.



Как было видно, все Тайны Магии, все символы Гнозиса, все фигуры оккультизма, все каббалистические ключи пророчествуют суммируясь в Знаке Пентаграммы, которую Парацельс объявляет величайшим и наиболее мощным из всех знаков. Будет ли кто-нибудь удивлен поэтому, что каждый Маг верит в реальное влияние, осуществляемое этим символом на духов всех иерархий? Те, кто устанавливал ничтожность Знака Креста, дрожат перед Звездой Микрокосмоса. Напротив, когда осознается провал своих попыток, Маг обращает свой взгляд к этому символу, берёт его в правую руку и чувствует себя вооруженным всемогуществом разума, при условии, что он - действительно король, достойный быть ведомым звездой к колыбели божественной реализации; при условии, что он ЗНАЕТ, СМЕЕТ, ЖЕЛАЕТ и УДЕРЖИВАЕТ МОЛЧАНИЕ; при условии, что он знаком с использованием Пентакля, Чаши, Палочки и Меча; если, наконец, бесстрашный пристальный взгляд его души соответствует тем двум глазам, которые есть восходящие линии нашей Пентаграммы, всегда являющимися открытыми.

## ГЛАВА VI

СРЕДА И ПОСРЕДНИК

ДВЕ вещи, как мы показали, являются необходимыми для приобретения магической власти – освобождение воли от рабства и её наставление в искусстве господства. Верховная воля изображается в наших символах Женщиной, которая сокрушает голову змеи и сияющим ангелом, который сдерживает и ограничивает дракона копьем и пяткой. В этом месте позвольте нам подтвердить без уверток, что Великий Магический Агент – двойной поток света, жизни и астрального огня земли – был представлен змеей с головой вола, козла или собаки, в древних теогониях. Это - двойная змея кадуцея, древний змей Бытия, но это также медный змей Моисея, скрученное Тау, то есть, порождающее мужское начало. Это, кроме того, Козёл Шабаша и Бафомет Тамплиеров; это Праматерия Гностиков; это двойной хвост змеи, которая образовывает ноги солнечного петуха Абраксиса. В прекрасном понимании, это - дьявол Маркиза де Мирвиля и действительно, это слепая сила, которую должны преодолеть души, если они желали быть освобождены от цепей земли; следовательно, если их воля не может отделить их от этого фатального притяжения, они будут поглощены в потоке, сила которого произвела их, и возвратятся к центральному и вечному огню. Вся магическая работа состоит поэтому в нашем освобождении от объятий древнего змея, затем в установлении ноги на его голову и направлении его, куда мы желаем. "Я дам Тебе все королевства земли, если Ты пожелаешь опуститься вниз и поклониться мне", сказал этот змей в евангелистском мифе. Посвященный должен дать ответ: "Я не буду становиться на колени перед тобой, но Ты должен склониться у моих ног; ничто Ты не дашь мне, но я буду использовать Тебя, и возьму то, в чем я нуждаюсь, поскольку я – твой господин и хозяин" – ответ, который, в скрытой манере, содержится в словах Спасителя.

Мы сказали, что нет никакого личного дьявола. Это - неверно направленная сила, как на это указывает имя. Одический или магнитный поток, сформированный цепью извращенных желаний, составляет этот злой дух, который Евангелие называет легионом, и это он, который поверг свиней в море – другая аллегория прельщения, примененная на существах с низшими инстинктами слепыми силами, которые могут быть направлены в действие ошибкой и злой волей. Этот символ может быть сравнен с товарищами Одиссея, превращёнными в свиней волшебницей Цирцеей. Отметим, что было сделано Одиссеем, чтобы сохранить себя и освободить его партнёров: он отказался от чаши чаровницы и приказал ей мечом. Цирцея это Природа, со всеми её восхищениями и соблазнами: мы должны преодолеть её, чтобы обладать ею. Таково значение Гомеровской басни, для поэм Гомера, таковы истинные священные книги древней Эллады, содержащие все тайны высокого Восточного посвящения.

Природная среда всегда активна, и всегда совращает праздный змей желаний, чьему непрерывному покорению мы должны противостоять. Любовные, ненасытные, страстные, или праздные чародеи - невероятные чудовища. Маг думает и волеизъявляет; он ничего не любит с желанием; он ничего не отвергает в пылу. Последнее слово показывает пассивное состояние, а Маг является неизменно активным, неизменно побеждающим. Достижение этой реализации - затруднение трансцендентных наук: так, когда Маг достигает своего собственного создания, Великая работа выполнена, по крайней мере что касается причин и инструмента. Великий Агент или природный посредник человеческого всемогущества не может быть побежден или направлен на избавление сверхъестественным посредником, которым является освобожденная воля.

Архимед принимал за очевидное наличие точки опоры вне мира, чтобы поднять мир. Точка опоры Мага - интеллектуальный кубический камень, Философский Камень AZOTH – то есть, доктрина абсолютного разума и универсальной гармонии основанной на симпатии противоположного.

Один из наших самых плодовитых авторов, и один из тех, кто меньше всего укрепился в своих идеях, М. Эжен Сю, основал обширный роман-эпопею на индивидуальности, которую он стремится представить отвратительной, которая становится интересной против желания романиста, так в изобилии делает он подарки с терпением, смелостью, умом и гением. Мы в присутствии своего рода Секста V – бедного, умеренного, бесстрастного, держащего весь мир, запутанный в сети его искусных комбинациях. Этот человек побуждает по воле страсти своих врагов, уничтожает их с помощью друг друга, неизменно достигает своей точки зрения, и это без помех, без показной роскоши и без обмана. Его цель в свободе мирового общества, которое автор книги считает опасным и злобным, и в достижении цели никакая цена не будет слишком большой. Родин живет в плохой квартире, плохо одевается, питается подобно отбросам человеческого рода, но всегда фиксируется на его работе. Согласно со своим намерением, автор изображает его как несчастного, грязного, отвратительного, отталкивающего к касанию и ужасного по виду. Но предполагает ли эта самая внешность средство маскировки – предприимчивость и так более надежно достигает цели, это не доказательство, в полном смысле слова, возвышенной храбрости? Когда Родин становится римским папой, Вы думаете, что он будет плохо одет и грязен? Следовательно М. Эжен Сю пропустил этот пункт; его цель состояла в том, чтобы высмеять суеверие и фанатизм, но то, на что он нападает - интеллект, сила, гений, большинство знаков человеческого достоинства. Было среди Иезуитов очень большое количество Родинов, были даже они одни, я не буду излагать большего, для успеха противоположной партии, несмотря на блестящие и неловкие специальные мольбы её прославленных защитников.

Волеизъявлять как следует, волеизъявлять продолжительно, волеизъявлять неизменно, но никогда не вожделеть что-нибудь, таков секрет власти, и это - Магическая Тайна, которую Тассо выдвигает в персонажах двух рыцарей, которые приезжают, чтобы избавить Ринальдо и разрушить очарования Армиды. Они противостоят одновременно самым очаровательным нимфам и самым ужасным диким животным. Они остаются без желаний и без страха, и следовательно они достигают их цели. Это следует из этого, что истинный маг вдохновляется больше страхом, чем любовью? Я не отрицаю того, и признаю в изобилии, как сладки соблазны жизни, в то же время отдавая полную справедливость доброму гению Анакреона и всему юному цветению поэзии любви, я приглашаю почтенных приверженцев удовольствия рассмотреть трансцендентальные науки просто в качестве любопытства и никогда не приближаться к магическому треножнику: великие работы науки смертельны к чувственному удовольствию.

Человек, который выскользнул из цепи инстинктов, прежде всего поймёт его всемогущество повиновением животных. История Даниила в логове львов не басня, и не раз, во время преследования зарождающегося Христианства, это явление повторялось в присутствии всего римского народа. Человек редко что-нибудь опасается от животного, которого он не боится. Пули Жюля Жерара, убийцы льва, являются магическими и разумными. Только однажды он подвергался реальной опасности; он позволил робкому компаньону сопровождать его, и, смотря на этого неблагоразумного человека как потерянного заранее, он также боялся, не за себя, но за его товарища. Многие люди скажут, что это трудно и даже невозможно достигнуть такой решительности, что сила в воле и

энергичность в характере является природными дарами. Я не обсуждаю это, но я указал бы также, что развитие может преобразовать природу; воля может быть усовершенствована обучением, и, как сообщено по другому случаю, все магические, подобно всем религиозным, церемонии не имеет другого завершения, но так проверяют, тренируют и приучают волю настойчивости и силе. Чем более тяжелые и трудные тренировки, тем больше их эффект, насколько мы сейчас продвинулись далеко можно видеть.

Если было до настоящего времени невозможно управлять явлением магнетизма, это потому, что посвящённый и действительно освобожденный оператор ещё не появился. Кто может похвастаться, что он - такой? Не всегда мы имеем новые самозавоевания на деле? В то же самое время, это бесспорно, что Природа желает повиноваться знаку и слову того, кто достаточно силён, чтобы быть убежденным, что она желает этого. Я сказал, что Природа желает повиноваться; я не сказал, что она желает противоречить себе или нарушать порядок ее возможностей. Лечение нервных болезней словом, дыханием, или прикосновением; воскрешение в определённых случаях; сопротивление злой воле, достаточной чтобы разоружать и поразить убийц; даже способность делать себя невидимым, запутывающая зрение тех, от которых важно ускользнуть – всё это естественный эффект направления или извлечения Астрального Света. Таким образом Валентий был ослеплён и объят страхом при входе в храм Цезаря, как раз когда Гелиодор старый, разбитый внезапным безумием в храме Иерусалима, полагал себя подвергнутым каре и попёртым ангелами. Таким точно образом Адмирал де Колиньи навязал уважение своим убийцам и смог единственное убить сумасшедшего, который свалился на него с отведенным лицом. Что выдавала Жанна Д`Арк, неизменно победоносно, было обаянием её веры и чуда её смелости; она парализовала оружие тех, кто нападал на неё, и англичане, возможно, очень были искренними в оценке её как ведьмы или колдуньи. Как факт, она была колдуньей подсознательно, сама полагала, что действовала сверхъестественно, в то время как она действительно располагала тайной силой, которая универсально и неизменно управляется определенными законами.

Маг-гипнотизер должен приказывать природному посреднику, и следовательно своему астральному телу, посредством которого наша душа общается с нашими органами. Он должен сказать материальному телу, “Спи!” и сидеральному телу, “Видеть Сны!” Вслед за этим, аспект видимых вещей меняется, как в видениях употребляющих гашиш. Калиостро, как думают, обладал этой властью, и он увеличил её действие посредством окуриваний и парфюмов; но истинная магнетическая способность будет превышать эти вспомогательные средства, все более или менее вредные для ума и разрушительные для здоровья? М. Рагон, в его научной работе о Тайном масонстве, дает рецепт для ряда лекарств, рассчитанных вызвать усиление сомнамбулизма. Это ни в коем случае не презираемое знание, но благоразумные маги должны избегать этой практики.

Астральный Свет направляется взглядом, голосом, а также большим пальцем и ладонью руки. Музыка - мощный помощник голоса, и следовательно достигает степени очарования словом. Но музыкальный инструмент не очаровывает более, чем человеческий голос, однако далекие нотки скрипки или гармоники могут увеличить его силу. Пациент, которого предполагается подчинить, предварительно обрабатывается таким образом; и когда он полупоражён, на самом деле, окутан очарованием, руки должны быть протянуты к нему; ему нужно приказать спать или воображать, и он будет повиноваться несмотря на себя самого. Если он сопротивляется, неподвижный взгляд должен быть направлен к нему, один большой палец помещается между его глазами а

другой на его грудь, так дотронуться его слегка единственным и быстрым касанием; вдох должен медленно втягиваться и снова дышать спокойно и успокаивающе, и так дальше, повторяя низким голосом, “Спать!” или “Воображайте!”

## ГЛАВА VII

Семеричность талисманов.

ЦЕРЕМОНИИ, одеяния, курения, символы и фигуры означают, как мы установили, необходимость применения воображения к образованию волеизъявления, успех магических трудов зависит от точного соблюдения всех церемоний, которые ни в каком смысле не фантастичны или произвольны. Они были переданы нам древностью и получили постоянство согласно необходимым законам аналогичной реализации и аналогичного соответствия, которые взаимосвязывают идеи и формы. Потратив много лет в консультациях и сравнениях всех наиболее подлинных Гримуаров и магических Ритуалов, мы преуспели, не без труда, в воссоздании Церемониала универсальной и первобытной Магии. Единственные серьёзные книги, которые мы видели на этот предмет, находятся в рукописи, написанной в условных символах, которые мы расшифровали с помощью *Полиграфии* Тритемия. Важность других состоит полностью в иероглифах и символах, которые украшают их, истинность изображений была замаскирована под суеверные сказки мистифицированного текста. Такова, например, *Инструкция* Римского папы Льва III, которая никогда не печаталась с её истинными фигурами, и мы восстановили её для нашего собственного использования по образцу древней рукописи. Ритуалы, известные под названием Ключицы[30] *Соломона* являются очень многочисленными. Многие были напечатаны, в то время как другие остаются в рукописях, расшифрованных с большой заботой. Чрезвычайно прекрасного и изящного вида письменный пример сохранен в Британской Библиотеке; он обогащён Пантаклями и символами, большинство которых было воспроизведено в Магических Календарях Тихо Браге и Дюшанто. Наконец, есть напечатанные Ключицы и Гримуары, которые являются показными мистификациями и обманами нечестных издателей. Книга, столь печально известная и порицаемая под названием Маленького Альберта принадлежит главным образом к последней категории: некоторые рисунки талисманов, и некоторые вычисления, заимствованные у Парацельса, являются его единственными серьезными частями.

В любом вопросе Реализации и Ритуала, Парацельс - внушительный магический авторитет. Никто не выполнил работы, больше чем он, и по той самой причине он скрывает достоинство церемоний и просто преподает в своей тайной философии существование того магнитного агента, которым является всемогущество твердого волеизъявления; он суммирует также целую науку символов в двух знаках, макрокосмической и микрокосмической звездах. Сказанного было достаточно для знатоков, и важно чтобы сказанное не начало профанироваться. Парацельс поэтому не преподавал Ритуал, но он практиковал, и его практика была чередой чудес.

Мы говорили о магическом значении триады и тетрады. Их комбинация составляет великое религиозное и каббалистическое число, которое представляет универсальный синтез и включает священную семеричность. В вере древних, миром управляют семь вторичных причин – secundii, как Тритемий называет их – которые являются универсальными силами, называемыми Моисеем под множественным названием Элохим, боги. Эти силы, подобные и противоположные друг другу, производят равновесие при их противопоставлении и управляют движением сфер. Евреи назвали их семью великими архангелами, дав им имена Михаэль, Габриэль, Рафаэль, Анаэль, Самаэль, Задкиэль и Орифиэль[6]. Христианские Гностики назвали четырех последних Уриэль,

Барахиэль, Силтиэль и Йехудиэль[7]. Другие нации приписывали этим духам управление семью главными планетами, и давали им имена их главных божеств. Все верили в их относительное влияние; астрономия разделила древние небеса между ними и распределила семь дней недели в их поочерёдном правлении. Такова причина различных Церемоний магической недели и семеричных культов планет. Мы заметили предварительно, что в этом смысле планеты - только символы; они имеют влияние, которое приписывается универсальной верой, потому что они, в большей действительности, звёзды человеческого разума, чем сферы небес. Солнце, которое Древние Маги всегда расценивали как неподвижное, могло быть только планетой для простака; следовательно оно представляло тот день отдыха на неделе, который мы называем воскресенье, не зная почему, день солнца среди древних.

Семь магических планет соответствуют семи цветам спектра и семи нотам музыкальной октавы; они представляют также семь достоинств и противопоставлены семью пороками христианской этики. Семь таинств соответствуют одновременно великой универсальной семеричности. Крещение, которое посвящено элементу воды, находится в аналогии с Луной; аскетизм Покаяния - под покровительством Самаэля, ангела Марса; Утверждение (конфирмация), которое передает дух понимания и сообщает истинно верующему дар речи, находится под покровительством Рафаэля, ангела Меркурия; Евхаристия заменяет священное осознание Бога, сделанное человеком ради империи Юпитера; Брак посвящен ангелу Анаэлю, очищающему гению Венеры; Чрезвычайная Набожность - охрана безнадежного, гибнущего под косой Сатурна; и Духовный сан, посвящен духовенству света, отмечен более особенно знаком Солнца. Почти все эти аналогии были замечены учёным Дюпюи[8], который из этого заключил, что все религии были ложны, вместо того, чтобы признать святость и вечность единственной догмы, всегда воспроизводимой в универсальном символизме чередующихся религиозных форм. Он был не в состоянии понять неизменное откровение, переданное человеческому гению гармонией Природы, и видел только каталог ошибок в этой цепи разговорных образов и вечных истин.

Магических работ - также семь, в том числе: (1) работы света и богатства, под покровительством Солнца; (2) работы предсказания и мистерии, под заклинанием Луны; (3) работы искусства, науки и красноречия, под защитой Меркурия; (4) работы гнева и наказания, посвящены Марсу; (5) работы любви, покровительствуются Венерой; (6) работы честолюбия и тайных происков, под влиянием Юпитера; (7) работы проклятия и смерти, под патронажем Сатурна. В теологическом символизме, Солнце изображает Слово Истины; Луна, религию непосредственно; Меркурий, интерпретацию и науку таинств; Марс, правосудие; Венера, милосердие и любовь; Юпитер, воскрешение и прославление Спасителя; Сатурн, Бог Отец, или Иегова Моисея. В человеческом теле Солнце сходно с сердцем, Луна с мозгом, Юпитер с правой рукой, Сатурн с левой, Марс с левой ногой, Венера с правой, Меркурий с порождающими органами, отчего изображение гермафродита иногда приписывается этой планете. В человеческом лице Солнце управляет лбом, Юпитер правым и Сатурн левым глазом; Луна управляет между обеими впадинами носа, двумя крыльями которого управляют Марс и Венера; наконец, влияние Меркурия имеется над ртом и подбородком. Среди древних эти понятия составили тайную науку физиогномики, впоследствии восстановленной недостаточно хорошо Лафатером[9].

Маг, который намеревается предпринять работу света, должен работать в воскресенье, с полуночи до восьми утра, или от трех часов дня до десяти вечера. Он должен носить пурпурное одеяние, с тиарой и браслетами из золота. Алтарь ароматов и тренога священного огня должны быть окружены венками лавра,

гелиотропа и подсолнечников; благовония - корица, острый ладан[10], шафран и красная сандалия; кольцо должно быть из золота, с хризолитом или рубином; ковёр должен быть из шкуры льва, опахало из перьев ястреба-перепелятника. В понедельник одежда белая, вышитая серебром, и имеющая тройное ожерелье жемчуга, кристаллов и селенита; тиара должна быть покрыта жёлтым шёлком, украшенным серебряными символами, формирующими еврейскую монограмму Габриэля, как дано в Оккультной Философии Агриппы; духи - белая сандалия, камфара, амбра, алоэ и измельченное в порошок семя огурца; венки - полынь обыкновенная (чернобыльник), гроздовник полулунный[11] и желтый лютик. Гобеленов, одежды и предметов черного цвета нужно избегать; и никакой металл кроме серебра не следует носить на себе. Во вторник, день для операций мести, цвет одеяния должен быть цветом пламени, ржавчины или крови, с поясом и браслетами из стали. Тиара должна быть переплетена золотом; палочкой нельзя пользоваться, но только магическим кинжалом и мечем; венки должны быть из полыни и руты, кольцо из стали, с драгоценным камнем аметистом. В среду, день благоприятный для трансцендентальной науки, одеяние должно быть зелёным, или увешано различными цветами; ожерелье жемчуга в полых стеклянных шариках, содержащих ртуть; благовония бензойной смолы, сушеная шелуха мускатного ореха и стиракса[12]; цветы, нарцисс, лилия, трава-пролеска[13], дымянка, и майоран; драгоценный камень должен быть агатом. В четверг, день великих религиозных и политических операций, одеяние должно быть алым, и на лбу должна носиться медная пластинка с надписью, с символами духа Юпитера и трех слов: GIARAR, BETHOR, SAMGABIEL; благовония - ладан, амбра, елей, зерно парадизки[14], сушеная шелуха мускатного ореха и шафран; кольцо должно быть украшено изумрудом или сапфиром; венки и короны должны быть из дуба, тополя, g и листьями граната. В пятницу, день для любовных операций, одеяние должно быть небесно-голубым, драпированным зеленым и розовым, украшения из полированной меди, короны фиалок, венки роз, мирты и оливы; кольцо должно быть украшено бирюзой; ляпис-лазурь и берилл будут соответствовать для тиары и клипс; опахало должно иметь перья лебедя; и оператор должен носить на своей груди медный талисман с символами Анаэля и иметь слова: AVEEVA VADELILITH. В субботу, день мрачных операций, одеяние должно быть черным или коричневым, со знаками, вышитыми в оранжевом или черном шелке; вокруг шеи должна носиться тонкая пластинка из свинца, с символами Сатурна и иметь слова: ALMALEC, APHIEL, ZARAHIEL; благовониями должны быть диагридриум, скаммоний (смола ялапы), квасцы, сера и асафетида[15]; кольцо должно быть украшено ониксом; венок должен иметь ясень, кипарис и черемицу; на ониксе кольца, во время действия часов Сатурна, двойная голова Януса должна быть гравирована освященным шилом.

Таковы старинные великолепия Тайных Культов Магии. С аналогичными указаниями великие маги Средневековья продолжали ежедневно освящать талисманы соответствующие Семи Гениям. Мы определили Пантакль как искусственный символ, подводящий итог всего магического учения в одном его особенном замысле. Это – следовательно, полное выражение завершённой мысли и воли: которая есть подпись духа. Церемониальное посвящение соответствующего знака прибавляет ему ещё большее решительное намерение оператора и устанавливает истинную магнитную цепь между ним и Пантаклем. Пантакли могут быть нарисованы на девственном пергаменте, бумаге или металлах. Что называется талисманом есть лист металла, несущий либо Пантакли или символы и получившие специальное посвящение для определенной цели. В ученой работе по магической античности, Гаффарель[16] демонстрирует с научной точки зрения истинную силу талисманов, и вера в их силу настолько

сильна в Природе, что мы нося подарок на память от тех кого мы любим, убежденны, что они предохранят нас от опасности и увеличат наше счастье. Талисманы делают из семи каббалистических металлов, и, когда дни и часы благоприятны, требуемые и определенные знаки наносятся вслед за этим. Рисунки семи планет, с их магическими квадратами согласно Парацельсу, найдены в Маленьком Альберте: они - один из очень немногих серьезных пунктов в этом собрании вульгарной Магии. Должно быть соблюдено, что Парацельс заменяет фигуру Юпитера аналогичной фигурой священника, такая замена не стремится к конкретной таинственной цели. Но аллегорические и мифологические фигуры этих Семи Духов стали слишком классическими и слишком знакомыми для их успешного использования на талисманах: мы должны возвратиться к наиболее неясным и содержательным знакам. Пентаграмма должна быть нанесена неизменно на одну сторону талисмана, с кругом для Солнца, полумесяц для Луны, для Марса - меч, G для Венеры, для Юпитера корона и коса для Сатурна. Оборотная сторона должна иметь Знак Соломона, то есть, шестиконечную звезду, составленную из двух совмещённых треугольников; в центре там помещается человеческая фигура для талисмана Солнца, чаша для талисмана Луны, голова собаки для талисмана Меркурия, голова орла для талисмана Юпитера, голова льва для Марса, голова голубя для талисмана Венеры, и голова быка или козла для Сатурна. Названия семи ангелов должны быть добавлены на Иврите, на Арабском языке или в магических символах подобных тем что из алфавита Тритемия. Два треугольника Соломона могут быть заменены двойным крестом Колес Езекиеля, который найден на большом количестве древних Пантаклей и является, как мы заметили в нашей "Доктрине", ключом к триграммам Фоги**.**

Драгоценные камни могут также использоваться для амулетов и талисманов; но все предметы такой природы, будут ли это металлы или драгоценные камни, должны тщательно храниться в шелковистых мешочках цвета, аналогичного определенному духу планеты, надушенные ароматами соответствующего дня, и хранится от всех нечистых взглядов и контактов. Таким образом, Пантакли и талисманы Солнца не должны видеть или касаться их покалеченные или уродливые люди, или безнравственные женщины; аналогичные требования для предметов Луны - осквернение взглядами и руками развращенных мужчин и женщин в период менструации; предметы Меркурия теряют их силу если их видел или касался оплаченный священник; предметы Марса должны быть скрыты от трусов; предметы Венеры от развращенных мужчин и мужчин под клятвой безбрачия; предметы Юпитера от нечестивого человека; предметы Сатурна от девственниц и детей, не потому, что их взгляд или контакты могут как-либо быть нечистыми, но потому что талисман принес бы им беду и таким образом потерял бы все свое достоинство.

Кресты чести и другие родственные украшения - истинные талисманы, которые увеличивают личную ценность и достижения; они посвящены торжественным введением в должность, и общественное мнение может передать им потрясающую власть. Достаточное внимание не было обращено взаимному влиянию знаков на идеи и идей на знаки; не менее верно, что революционная работа современных времен, например, была возобновлена символически во всей полноте Наполеоновской подменой Звездой Чести вместо Креста Святого Луи. Это - Пентаграмма вместо Labarum[17]; это - воссоздание символа света; это - Масонское восстановление Адонхирама. Они говорят, что Наполеон верил в его звезду, и он был склонен объяснить, что он подразумевал таким образом, из объяснений оказалось, что это был его гений; он был прав, следовательно, в принятии Пентаграммы как его знака, потому что это - символ человеческой верховной власти, приобретенной разумным началом. Могущественный солдат

Революции знал немного, но он предугадывал почти всё; так был он великим инстинктивным и практическим магом современных времён; мир все еще полон его чудес, и люди его страны никогда не поверят, что он мертв.

Благословленные и милостынные предметы, затронутые святыми изображениями или почтенными людьми; венки из Палестины; Божественный Агнец, составленная из воска Пасхальная свеча и ежегодных остатков святого помазания; лопатки и медали, все истинные талисманы. Одна такая медаль стала популярной в наш собственный день, и даже те, кто лишен религии, вешают её на шей своих детей. Кроме того, её изображения - так совершенно каббалистические, она является действительно изумительным двойным Пантаклем. На одной стороне – великая посвященная, небесная мать Зогар, Изида Египта, Венера-Урания Последователей учения Платона, Мария Христианства, царствующая над миром и установившая одну ногу на голову магического змея. Она разводит её две руки таким образом, как формируется треугольник, у которого её голова является вершиной; ее руки открыты и сияют, таким образом делая двойной треугольник, со всеми его лучами, направленными к земле, несомненно представляя освобождение разума трудом. На другой стороне - двойное TAU жрецов, Лингам с двойной Ктеис, или тройной Фаллос, подпертый, с плетением и повторенной вставкой, каббалистической и масонской M, представляющей квадрат между двумя Столбами JAKIN и BOAZ. Ниже помещены, на тот же самый уровень, два любящих и страдающих сердца, окруженные двенадцатью Пентаграммами. Каждый скажет Вам, что владельцы этой медали не придают такое значение для неё, но на этом счет она ещё более абсолютно магическая, имея двойной смысл и следовательно двойную силу. Восторженность, основанная на власти, которую открывает этот талисман, была запечатлена, также было отлично видно его существование в Астральном Свете, который демонстрирует ещё раз близкую связь идей и символов, давая новое разрешение символизму Универсальной Магии.

Чем большая важность и торжественность присутствует при создании и освящении талисманов и Пантаклей, тем большую силу они приобретают, так как будут находится под влиянием очевидных принципов, которые мы установили. Такое освящение должно иметь место в дни, которые мы указали, с инструментами, которые мы дали в деталях. Талисманы освящаются изгнанием четырех элементов, после заклинания духов тьмы ЗАКЛИНАНИЕМ ЧЕТЫРЕХ. После чего, поднимая Пантакль и обрызгивая его некоторыми каплями магической воды, скажите:

Во имя Eloim и духа живых вод, будь ты мне символом света и таинством воли.

Поднесите пантакль к дыму благовоний:

Медной змеей, которая разрушила змея огня, будь ты, и т.д.

Выдыхая семь раз на Пантакль или талисман:

Небесным сводом и духом голоса, будь ты, и т.д.

Наконец, положите несколько частиц очищенной земли или соли, трижды скажите на Пантакль или талисман:

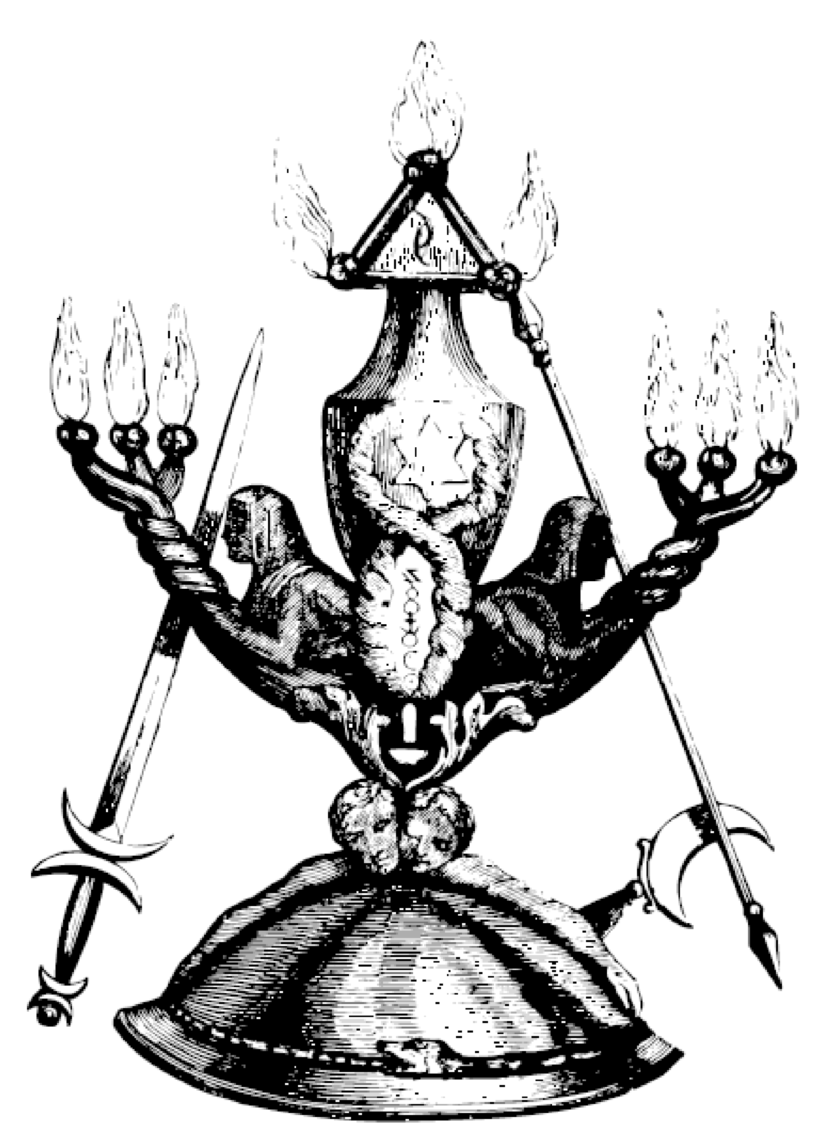
В соли земной, и силой вечной жизни, быть тебе и т.д.

После чего, произнесите Заклинание Семи следующим образом, бросая поочередно пастилку семи благовоний в священный огонь:

Во имя Михаэля, пусть Йеховах (Иегова) приказывает тебе, и управляет тобой, прочь, Шавайот!
Во имя Габриэля, пусть Адонай приказывает тебе, и уведет тебя прочь, Белиал!
Во имя Рафаэля, убирайся перед Элхимом, Сахабиэль!
Именем Самаэль Зебоат, и во имя Элоим Гибор, заставляю тебя, уйди, Адрамелек!
Именем Захариель и Сахиель-Мелек, будь послушным Элваху, Самгабиель!
Божественным и человеческим именем Шаддаи, и Знаком Пентаграммы, которую я держу в моей правой руке; во имя ангела Анаеля, властью Адама и Евы, которые есть Йотхавах[18], убирайся, Лилит! Позвольте нам отдых в мире, Нахемах[19]!
Святым Элоимом и именем духов Кассиеля, Сехалтиеля, Афиеля и Зарахиеля, приказами Орифиеля, отступи от нас, Молох! Мы не дадим тебе пожрать наших детей.

Самые важные магические инструменты - палочка, меч, лампа, чаша, алтарь и тренога. В операциях Высшей и Божественной Магии используются лампа, палочка и чаша; в работе Черной магии палочка заменена мечом и лампа заменяется свечой Кардан. Мы объясним это различие в главе, посвященной Черной магии. Позвольте нам приступить теперь к описанию и освящению инструментов. Магическая палочка, которую нельзя путать с простой волшебной лозой[20], с вилкой некромантов, или трезубцем Парацельса, истинная и абсолютная магическая палочка, должна быть единой совершенно прямой ветвью миндаля или орешника, срезанной единичным ударом магического садового ножа или золотым серпом, перед восходом солнца, в тот момент когда дерево готово к цветению. Она должна быть пробуравлена по её всей длине, не допуская её раскола или ломки, и длинная игла намагниченного железа должна занять всю её длину. К одному из концов должна быть установлена многогранная призма, вырезанная в треугольной форме, а к другому подобная фигура черной смолы. Два кольца, одно из меди и одно из цинка, должны быть помещены на центр палочки; которая позже должна быть позолочена по направлению к смоле и посеребрена по направлению к концу с призмой, всё это до окольцованного центра; палочка должно тогда быть покрыта шелком, оконечности не включаются. На медном кольце должны быть гравированы эти знаки: י ר ו שׁליםהקדשׁה и на цинковом кольце: המלך שׁלמה. Освящение палочки должно длиться семь дней, начинаясь в новую луну, и должно быть сделано посвящённым, владеющим великой тайной, и имеющим его собственную посвящённую палочку. Это - передача магического секрета, которая никогда не прекращалась начиная с окутанного тайной происхождения высшей науки. Палочка и другие инструменты, но палочка прежде всего, должны быть скрыты с заботой, и ни под каким предлогом не должен Маг позволить им быть увиденными или тронутыми профанами: иначе они потеряют всю их силу. Способ передачи палочки - одна из тайн науки, открытие которой никогда не разрешается. Длина магической палочки не должна превышать длину предплечья[21] оператора; маг никогда не должен использовать её, пока он не остался одним, и даже тогда не должен касаться её без необходимости. Много древних Магов делали палочку длиной с предплечье и скрывали её под их длинной мантией, показывая только простую волшебную лозу публично, или некоторые аллегорические скипетры, сделанные из слоновой кости или чёрного дерева, согласно природе операций. Кардинал Ришельё, всегда жаждущий власти, добивался в течение всей его жизнь передачи палочки, не будучи в состоянии найти её. Его каббалист Гаффарель мог снабдить его

единственно лишь мечом и талисманами. Это было, возможно, тайным мотивом для ненависти кардинала к Урбену Грандье[22], который знал кое-что о его слабостях. Тайные и длительные беседы Лобердемента с несчастным священником за несколько часов до его заключительной пытки, и тех слов друга и доверенного лица последнего, как он шел на смерть – “Вы - способный человек, монсеньёр: не уничтожайте себя” – предоставляют нам значительную пищу для размышления.



Волшебная палочка – *verendum*[23] Магов; она не должна даже быть упомянута ни в какой ясной и точной манере; никто не должен хвастаться о её владении, и при этом её освящение не должно когда-либо передаваться, кроме как под условиями абсолютного усмотрения и доверительности.

Меч менее тайный и делается в следующей манере: Он должен быть из чистой стали, с крестообразной медной рукояткой, имеющей три головки рукояти, как представлено в *Инструкции* Льва III, или с защитным двойным полумесяцем, как в нашей собственной фигуре. На середине соединения защиты, которая должна быть покрыта золотой пластиной, Знак Макрокосмоса должен быть надписан на одной стороне и там же знак Микрокосмоса на другой стороне. Еврейская монограмма Михаеля, как найдёте у Агриппы, должна быть гравирована на головках рукоятей; на одной стороне лезвия должны быть такие

символы: באילים יהוה מי כמכה, а на другой монограмма Labarum Константина, сопровождаемого словами *Vince in hoc, Deo duce, comite jerro*[24]. Для подлинности и точности этих фигур, смотрите лучшие древние выпуски *Инструкции*. Освящение меча должно иметь место в воскресенье, в период часов Солнца, под заклинание Михаеля. Лезвие меча должно быть помещено в огонь лавра и кипариса; оно должно быть остужено и отполировано с пеплом священного огня, увлажненного кровью крота или змеи, говоря следующие слова:

Быть тебе для меня словно меч Михаеля; силой Элоим Сабаот (Eloim Sabaoth), пусть духи темноты и рептилии земли бегут далеко от тебя!

Он затем окуривается ароматами Солнца и оборачивается в шелк, вместе с ветвями вербены, которая должна быть сожжена на седьмой день.

Магическая лампа должна быть составлена из четырех металлов – золото, серебро, медь и железо; основание должен быть железным, отражатель медный, емкость из серебра, треугольник на вершине из золота. Она должна предусматривать два ответвления, состоящие из тройной трубы из трех закрученных металлов, таким способом, что каждая ветвь имеет тройную трубку для топлива; там должно быть девять фитилей всего, три наверху и три в каждой ветви. Печать Гермеса должна быть гравирована на основании, над которой должен быть двухголовый гермафродит Кунрата[25]. Змея, пожирающая её собственный хвост должна окружить более низкую часть. Печать Соломона должна быть надписана на емкости. Два глобуса должны быть приспособлены к этой лампе, один украшенный транспарантами, изображающими семь гениев, в то время как другой, большего размера и дублирующий первый, должен содержать различно окрашенные воды в четырех отсеках. Весь инструмент должен быть помещён на деревянную стойку, вращающуюся на своей собственной оси, и позволяющей лучу света бежать, как требуется, и падать на алтарь курений в момент заклинаний. Эта лампа - большая помощь к интуитивной работе слабого воображения и для немедленного создания в присутствии магнитичных личностей форм, тревожащих своей реальностью, которые, будучи увеличены отражателем, будут увеличены внезапно, и преобразуют кабинет оператора в обширный зал, заполненный видимыми душами.

Опьянение ароматами и возбуждение заклинаниями изменит эту фантазию в реальный сон; личности, известные прежде, будут признаны; фантомы будут говорить; и кое-что экстраординарное и неожиданное последует в закрытой от света области стойки и усиленной окуриванием.

## ГЛАВА VIII
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НЕБЛАГОРАЗУМНОМУ

Операции науки не лишены опасности, как мы заявляли несколько раз. Они могут закончиться в безумии для тех, кто не основывается твердо на основе высшего, абсолютного и безошибочного разума. Ужасные и неизлечимые болезни могут быть причинены чрезмерным нервным возбуждением. Обмороки и собственная смерть, как следствие мозговой перегруженности, могут следовать от воображения, когда оно поражено и чрезмерно испугано. Мы не можем совершенно отговорить нервозных людей, и тех, кто естественно расположен к возбуждению, женщин, молодых людей и всех, кто не приучен к совершенному самоконтролю и управлению страхами. Таким же образом, не может быть ничего более опасного чем сделать Магию времяпрепровождением, или, как некоторые делают, часть вечернего развлечения. Даже магнитичные эксперименты, выполненные при таких условиях, могут только исчерпать предметы, ввести в заблуждение мнения и разгромить науку. Тайны жизни и смерти не могут быть сделаны забавой безнаказанно, и вещи, к которым нужно отнестись серьезно, нужно рассмотреть не только серьезно, но также и с великой сдержанностью. Никогда не уступайте желанию убедить других необыкновенным явлением. Самое поразительное не доказало бы ничто тем, кто уже не убежден. Они могут быть приписаны всегда обычным махинациям и Магам, включая среди последних, более или менее квалифицированных последователей Робера Гудена[26] или Гамильтона. Требовать чудес, как гарантию для веры в науку значит показать себя недостойным или неспособным к науке. СВЯТАЯ СВЯТЫХ. Рассмотрите двенадцатую фигуру Тарот-ключей, помните великий символ Прометея, и молчите. Все те Маги, кто разгласил их работы, умерли насильственно, и многих вели к самоубийству, как Кардан, Шрёпфер, Калиостро, и другие. Маг должен жить в уединении и быть доступным с затруднением. Вот что означает девятый Ключ Тарот, где инициат появляется как отшельник, окутанный полностью его плащом. Несмотря на это, такое уединение не должно быть собственной изоляцией; преданность и дружба необходимы; но они должны быть выбраны с осторожностью и сохранены во всей цене. Маг должен иметь также другое побочное занятие, чем занятие магов. Магия не ремесло.

Чтобы посвятить себя Церемониальной Магии, мы должны быть свободными от беспокоящих забот; мы должны быть в состоянии раздобыть все инструменты науки и быть в состоянии сделать их когда потребуется; мы должны обладать, кроме того, недоступной лабораторией, в которой не будет опасности того, чтобы быть застигнутым врасплох или потревоженным. Тогда, и это - обязательное условие, мы должны знать, как уравновесить силы и сдержать рвение нашей собственной инициативы. Это - значение восьмого Ключа Гермеса, в котором женщина помещена между двумя Столбами, с вертикальным мечом в одной руке и весами в другой. Чтобы уравновешивать силы, они должны поддерживаться одновременно и побуждены действовать поочередно: использование весов представляет это двойное действие. Та же самая тайна символизируется двойным крестом в Пантаклях Пифагора и Езекиеля: смотрите изображение, которая имеется к главе 18 в "Доктрине", где кресты уравновешивают друг друга, и планетарные знаки находятся в постоянном противостоянии. Таким образом, Венера уравновешивает действия Марса; Меркурий уменьшает и выполняет операции Солнца и Луны. Сатурн уравновешивает Юпитера. Именно посредством этого антагонизма между древними богами Прометей, так сказать, гений науки, умудрился вступить на

Олимп и вынести огонь с небес. Необходимо ли говорить более ясно? Чем более умеренны и невозмутимы Вы, тем более эффективным будет ваш гнев; чем более энергичны Вы, тем более ценным будет ваше терпение; чем более квалифицированны Вы, тем лучше Вы воспользуетесь вашим разумом и даже вашей силой; чем более безразличны Вы, тем более легко Вы сделаете себя любимым. Это - вопрос опыта в моральном плане, и понимается буквально в сфере действия. Человеческие страсти производят вслепую противоположность их необузданного желания, когда они действуют без руководства. Чрезмерная любовь пробуждает глубокую антипатию; слепая ненависть нейтрализуется и бичует себя самого; тщеславие приводит к унижению и самым жестоким оскорблениям. Таким образом, Великий Учитель открыл тайну точной магической науки, когда Он сказал: “Простите ваших врагов, делайте хорошо тем, кто ненавидит Вас; так будете Вы кучи угля обрушивать на их головы.” Возможно этот вид прощения может показаться лицемерием и иметь сильное сходство с утонченной местью. Но мы должны помнить, что Маг является повелителем, а повелитель никогда не мстит, потому что он имеет право наказать; в осуществлении этого права он исполняет свою обязанность и непримирим как правосудие. Позвольте этому быть замеченным, для остальных, так чтобы никто не мог извратить мое толкование, что это - вопрос наказания зла добром и противопоставления мягкости насилию. Если применение силы будет бичеванием для порока, никто не имеет права требовать, что последнее следует пощадить, или что мы должны сжалиться над его позором и его страданиями.

Человек, который посвящает себя работам науки, должен взять на себя умеренное ежедневное поведение, воздержаться от длительного ночного бодрствования, и следовать за здоровой и правильной нормой жизни. Он должен избегать испарений гниения, соседства застойной воды и трудно перевариваемой или нечистой пищи. Прежде всего, он должен искать ежедневное расслабление от магических занятий среди материальных забот, или в обычной работе, будь то художественной, производственной или коммерческой. Способ видеть хорошо не состоит в том, чтобы всегда смотреть; и тот, кто тратит всю свою жизнь на один объект желаний, закончит без достижения цели. Другие предосторожности должны быть соблюдены в равной мере, и тем более никогда не экспериментируйте, когда больны.

Церемонии означают, как мы сказали, искусственные методы для создания привычки волеизъявления, которые станут излишними, когда привычка будет закоренелой. Именно в этом смысле, и адресуя исключительно к безупречным адептам, Парацельс запрещает церемониальную работу в его Оккультной Философии. Но процедура должна быть упрощена поступательно, перед тем как полностью без неё обходится, в пропорции к опыту, который мы получаем в приобретенных силах, и установленной привычке в осуществлении сверхъестественной воли.

## ГЛАВА IX

ЦЕРЕМОНИАЛ ПОСВЯЩЕНИЯ

Наука оберегается молчанием и увековечивается посвящением. Закон молчания не является абсолютным и неприкосновенным, но относится к непосвящённой толпе. Такое знание может быть передано только через речь. Мудрецы поэтому должны иногда говорить. Да, они должны говорить, однако, не раскрывая, но понуждая других делать открытия. *Noli ire, fac venire*, было девизом Рабле, который, будучи учителем всех наук его времени, не мог быть не знаком с Магией. Мы должны, следовательно, открыть здесь тайны посвящения. Удел человека, как мы сказали, сделать или создать себя; он есть, и он будет сыном своих трудов, и во времени и в вечности. Все люди названы в списке, но число избранных – то есть тех, кто преуспеет – неизменно мало. Другими словами, люди, которые жаждут достигать, перечислены во множестве, но выбрано несколько. Теперь, правительство миром принадлежит по праву цвету человечества, и когда любой заговор или узурпация препятствует их обладанию властью, следует политический или социальный катаклизм. Люди, которые владеют собой, легко становятся владельцами других; но это ведёт для них к препятствованию друг другу, если они игнорируют законы дисциплины и универсальной иерархии. Чтобы быть подчиненными дисциплины вместе, должно быть сообщество идей и желаний, а такая община не может быть достигнута кроме как общей религией, установленной на самих основах интеллекта и разума. Эта религия существовала всегда в мире, и она только может быть названа одна, безошибочной, безупречной и истинно всеобъемлющей – то есть, универсальной. Эта религия, для которой все другие были последовательно завесами и тенями, является той, которая демонстрирует бытие через существование, истину через причину, причину через очевидность и здравый смысл. Это та, которая доказывает фактами разумное основание гипотез, и запрещает рассуждение над гипотезами независимо от фактов. Это та, которая основывается на доктрине универсальных аналогий, но никогда не путает вещи науки с вещами веры. Она никогда не может верить, чтобы два плюс один произвели более или менее чем три; это в физике содержимое может превысить вместилище; и там же, твердое тело, как таковое, может действовать как жидкое или газообразное тело; и еще, например, человеческое тело может пройти через закрытую дверь без разрушения или открытия. Чтобы сказать, что каждый верит таким вещам, значит говорить как ребенок или дурак; кроме того это не менее бессмысленное определение неизвестного и дискутирование от гипотезы к гипотезы, пока мы не придем к отрицанию очевидного *априори* для подтверждения низвергнутой гипотезы. Мудрый человек утверждает то, что он знает и верит в то, что он не знает, но только в пропорции к разумным и известным потребностям гипотезы.

Но эта разумная религия неприспособленна для толпы; басни, тайны, определенные надежды и ужасы, имеющие физическое основание, являются необходимыми для них. По этой причине, именно, духовенство было установлено в мире. Теперь же, священство это  вербовка через посвящение. Религиозные формы погибают, когда посвящение прекращается в святилище, либо предательством Тайн или их пренебрежением и забвением. Гностические разоблачения, например, отчуждали христианскую Церковь от высоких истин Каббалы, которая содержит все тайны трансцендентального богословия. Следовательно слепые, стали водителями слепых, после чего последовали великие мраки, великие ошибки и прискорбные скандалы. Позже, священные книги, которые являлись полными каббалистическими ключами от Бытия до Апокалипсиса, стали так мало понятными Христианам, что предусмотрительные

пасторы решили необходимым запретить, чтобы они читались необученными среди верующих. Взятые буквально и понятые материально, такие книги могли быть только невообразимым покровом нелепости и скандалов, как это продемонстрировала школа Вольтера, но слишком хорошо. То же самое со всеми древними догмами, блестящими теогониями и поэтическими легендами. Сказать, что древняя Греция верила в любовные похождения Юпитера, или что Египет поклонялся киноцефалу и ястребу - перепелятнику, означает показать такое большое невежество и плохую веру, как показали бы утверждая, что христиане поклоняются тройному Богу, состоящего из старика, казненного преступника и голубя. Незнание символов является неизменно клеветничеством. По этой причине мы должны быть настороже прежде всего против высмеивания того, что мы не знаем, когда его изложение кажется, содержит некоторую нелепость или даже странность, как поведение наиболее желаемое в здравом смысле, чем допустить вышеупомянутое без обсуждения и проверки.

Перед тем, как что-то может понравиться или вызвать недовольство у нас, существует истина – иначе говоря, разум – и именно этот разум должен регулировать наши действия, а не наши желания, если мы хотим создать тот дух внутри нас, который есть бессмертный смысл существования, и ту справедливость, которая является законом такого существования. Человек, который является истинным человеком, может желать только то, что он должен разумно и справедливо сделать; точно также он заставляет замолчать вожделение и страх, и также он может слушать исключительно разум. Далее, такой человек - естественный король и добровольный священник для ошибающихся толп. Следовательно это означает конец старых посвящений, называемых равнодушно Священническим Искусством и Королевским Искусством. Старинные магические общества были школами для священников и царей, и посвящение могло быть получено только действительно священническими и царскими трудами – то есть, превосходством всех слабостей Природы. Мы не будем повторять здесь, что найдено всюду относительно Египетских Посвящений, увековеченных, но с уменьшенной силой, в Тайных обществах Средневековья. Христианский радикализм, основанный на ложном понимании слов: “Вы имеете одного отца, одного учителя, и Вы - все братья,” нанес ужасный удар по священной иерархии. С этого времени, священнические достоинства стали вопросом интриги или случайности; энергичная посредственность сумела вытеснить скромное превосходство, недооцененное из-за его скромности. Все же, и несмотря на это, посвящение являлось существенным законом религиозной жизни, общество которого инстинктивно магически сформировалось при упадке епископской власти и быстро сконцентрировало в себе самом всю силу Христианства, потому, хотя это и было понято недостаточно, само развитие жесткой иерархической власти обращает к испытаниям посвящения, а всемогущество веры к пассивному послушанию.

Что, фактически, делал кандидата в старых посвящениях? Он отказывался от его жизни и свободы всецело в пользу учителей храмов Фив или Мемфиса; он продвигался решительно через бесчисленные ужасы, которые, возможно, понуждали его воображать, что то были спланированные надругательства, замышленные против него; он поднимался на похоронные костры, плавал в потоках черной и бушующей воды, висел неизвестным, качаясь над неизмеримыми пропастям.... Не было ли это слепым повиновением в полной силе выражения? Разве это не самое абсолютное осуществление свободы, отказаться от свободы на время так, чтобы мы могли достигнуть освобождения? Далее, это совершенно точно, что должно быть сделано, и что делается неизменно теми, кто стремится к SANCTUM REGNUM[27] магического всемогущества. Ученики Пифагора

приговаривали себя к непреклонному молчанию на многие годы; даже сектанты Эпикура постигали верховную власть воли только через овладение уравновешенности и рассчитанное воздержание. Жизнь это борьба, в которой мы должны предоставить доказательства, если мы желаем продвинуться; власть не сдается сама по себе; она должна быть захвачена.

Посвящение борьбой и испытанием поэтому обязательно для достижения практической науки Магии. Мы указали выше, каким образом четыре элементарных формы могут быть побеждены и не будем повторять это здесь; мы отсылаем тех наших читателей, которые интересуются церемониями древних посвящений к работам Барона Чуди[28], автора Пламенеющей Звезды, Адонхираму[29] масонства и некоторым другим наиболее ценным масонским трактатам.

Мы должны настоять, однако, на одном размышлении, а именно, что интеллектуальный и социальный хаос, посреди которого мы погибаем, был вызван пренебрежением посвящением, его испытаниями и его тайнами. Люди, усердие которых было больше чем их наука, увлеклись популярными принципами Евангелия, стали верить в примитивное и абсолютное равенство людей. Известный галлюциник, красноречивый и неудачливый Руссо[30], распространял со всей магией его стиля парадокс, что общество единственно развращает человека – это равносильно тому, если бы он сказал, что конкуренция и соперничество в труде делает рабочих бездельниками. Необходимый закон Природы, аналогичный закону посвящения через усилия, а также добровольного и трудного продвижения, был до смертельного неверно истолкован. Масонство имело своих дезертиров, как Католицизм своих отступников. Что было следствием? Подмена уровнем рабского склада ума взамен интеллектуального и символического уровня. Проповедование равенства тем, кто находится внизу, без обучения их, как подняться вверх, разве это не осуждает нас самих на падение? И следовательно мы скатываемся вниз к господству Карманьолы[31], Голодранцев[31] и Марата[31]. Чтобы восстановить шатающееся и обезумевшее общество, иерархия и посвящение должны быть снова установлены. Задача трудная, но весь разумный мир чувствует, что необходимо предпринять это. Должны ли мы пройти через другой потоп, перед тем как достигнем цели? Мы доверяем искренне, и эта книга, возможно не самая большая, но не последняя наша смелость, является обращением ко всему, что еще живое для воссоздания жизни в самой среде разложения и смерти.

## ГЛАВА X

КЛЮЧ ОККУЛЬТИЗМА

Позвольте нам теперь исследовать вопрос Пантаклей, поскольку вся магическая сила – в них, с тех пор как секрет силы находится в разуме, который направляет. Мы дали обозначение и интерпретацию пантаклей Пифагора и Езекиеля, так, чтобы мы не имели никакой потребности возвратиться к ним; мы докажем в более поздней главе, что все инструменты еврейского вероисповедания были Пантаклями, и первое и последнее слово Библии были запечатлены Моисеем в золоте и в меди на скинии[32] и на всех ее частях. Но каждый Маг может и должен иметь его индивидуальный Пантакль, поскольку, понятый точно, Пантакль - совершенный итог разума. Таковые мы находим в магических календарях Тихо Браге и Дюшанто, Пантаклях Адама, Иова, Йеремии, Исайи, и всех других великих пророков, которые были, каждый в свою очередь, королями Каббалы и великими раввинами науки.

Пантакль, будучи полным и совершенным синтезом, выраженным единственным знаком, служит сосредоточением всей интеллектуальной силы во взгляде, памяти, касании. Это, если можно так выразиться, отправная точка для эффективного проецирования воли. Нигроманты и маги практикующие Гоэтию изображали их адские Пантакли на коже жертв, которыми они жертвовали. Жертвенные церемонии, способы сдирания кожи козленка, затем соления, высушивания и отбеливания кожи, даются во множестве в Ключицах[33] и Гримуарах. Некоторые еврейские Каббалисты впадали в подобное безумие, забывая анафемы, объявленные в Библии против тех, кто жертвует на высоких местах или в пещерах земли. Все проливающие кровь действия ритуалов отвратительны и нечестивы, и начиная со смерти Адонхирама Общество истинных Адептов имеет отвращение к крови – *Ecclesia abhorret a sanguine*[34].

Относящаяся к посвящению символика Пантаклей, принятая всюду по Востоку - ключ всех древних и современных мифологий. Отдельно от знания иероглифического алфавита, символика была потеряна среди мрака Вед, Зенд-Авесты и Библии. Дерево, которое воспроизводит добро и зло, источник четырех рек, одна из которых орошает землю золота – то есть, света – а другая течет через Эфиопию, или царство темноты; магнетическая змея, которая обольщает женщину, и женщина, которая обольщает мужчину, таким образом формируя закон притяжения (привлекательности); позже Херувима, или Сфинкса, поместили в воротах Эдемского святилища, с пламенным мечом для охраны символа; потом перерождение через родовые муки и размножение скорбью, которые является законом посвящений и испытаний; разделение Каина и Авеля, который является тем же символом, как борьба Антэроса и Эроса; ковчег, перевозящий по водам потопа подобен сундуку Осириса; черный ворон, который не возвращается и белый голубь, который возвращается, новое изложение догмы антагонизма и равновесия – все эти великолепные каббалистические аллегории Бытия, которые, взятые буквально и принятые как действительные истории, заслуживают даже большего высмеивания и презрения чем Вольтеровские нагромождали на них, становятся понятными для посвящаемого, который все еще приветствует с энтузиазмом и любовью вечность истинной доктрины и универсальность посвящения, одинакового во всех святилищах мира.

Пять книг Моисея, Пророчество Езекиеля и Апокалипсис Святого Иоанна - три каббалистических ключа всего Библейского здания. Сфинксы Езекиеля идентичны с таковыми же из святилищ и ковчега, являясь четырехкратным воспроизведением египетской Тетрады; колеса, вращающиеся друг в друге -

гармоничные сферы Пифагора; новый храм, план которого дается согласно точным каббалистическим измерениям, является видом трудов примитивного масонства. Святой Иоанн в его Апокалипсисе воспроизводит те же самые образы и те же самые числа, и восстанавливает Эдемский мир идеально в Новом Иерусалиме; но в качестве источника четырех рек Солнечный Агнец заменяет таинственное дерево. Посвящение тяжелым трудом и кровью было достигнуто, и на этом месте нет больше храма, потому что свет истины распространяется всеобъемлюще, и весь мир становится Храмом Справедливости. Это превосходное последнее видение Священного Писания, эта божественная Утопия, которую Церковь упоминает с добрыми основаниями для ее реализации к лучшей жизни, была ловушкой всем древним архи-еретикам и многих современным идеалистам. Одновременное освобождение и абсолютное равенство всех людей вызывает остановку движения вперед и, следовательно, жизни; в мире, где все равны, больше не могло быть младенцев или стариков; рождение и смерть не могли быть, поэтому, допущены. Этого достаточно, чтобы показать, что Новый Иерусалим - не более в этом мире, чем Первобытный Рай, где не было знания добра или зла, свободы, зарождения или смерти. Цикл нашей религиозной символики начинается и заканчивается поэтому в вечности.

Дюпюи и Вольней расточали свою великую эрудицию, чтобы обнаружить это родственное тождество всех символов и достигли отрицания каждой религии. Мы добиваемся тем же самым путем подтверждения, диаметрально противоположного; мы признаем с восхищением, что никогда не было никаких ложных религий в цивилизованном мире; что Божественный Свет, блеск высшей разума Логоса, то Слово, которое просвещает каждого человека, входящего в мир, было не более желаемым детьми Зороастра, чем верной овцой Святого Петра; что постоянное, единое, универсальное откровение, записанное в видимой Природе, объясняется разумом, и завершается мудрыми аналогиями веры; что имеется, наконец, но одна истинная религия, имеющая одну доктрину и одну законную веру, равно как есть, но один Бог, один разум и одна вселенная; что откровение (апокалипсис) неясно ни для кого, так как весь мир понимает более или менее и правду и справедливость, и так как все, что осуществимо, может существовать только аналогично всему, что есть. Бытие есть Бытие, אהיה אשר אהיה.

Очевидно, что причудливые фигуры, представленные Апокалипсисом Святого Иоанна являются иероглифами, подобными таковым же всей восточной мифологии, и могут быть включены в ряд Пантаклей. Посвящающий, одетый в белое, стоящий между семью золотыми подсвечниками и держащий семь звезд в Его руке, представляет уникальную доктрину Гермеса и универсальные аналогии света. Женщина облеченная Солнцем и коронованная двенадцатью звёздами - небесная Изида, или Гнозис; змей материальной жизни стремится пожрать её ребенка, но она берет себе крылья орла и улетает в пустыню – торжественное заявление пророческого духа против материализма официальной религии. Могущественный ангел с лицом солнца, радуга вместо нимба и облако вместо одеяния, имеющий столбы огня вместо его ног, и устанавливающий одну ногу на землю и другую на море, является действительно каббалистическим PANTHEA. Его ноги представляют равновесие Брия[35], или мира форм; его ноги - два Столба Масонского Храма, JAKIN и BOAZ; его тело, скрытое облаками, из которых выходит рука держащая книгу, является сферой Йецира[35], или начальных испытаний; его солнечная голова, коронуемая сияющей семеричностью, является миром Ацилут[35], или совершенного откровения; и мы можем только выразить наше удивление, что еврейские Каббалисты не признали и не объяснили этот символизм, который так близко и неразрывно соединяет Высшие Мистерии

Христианства с секретной, но неизменной доктриной всех учителей в Израиле. Зверь с семью головами, в символизме Святого Иоанна, является материальным и враждебным отрицанием световой семеричности; Вавилонская блудница соответствует, после некоторых образов действий Женщине, облеченной Солнцем; четыре всадника соответствуют четырем аллегорическим живым существам; семь ангелов с их семью трубами, семью чашами и семью мечами характеризуют несомненно борьбу добра против зла при помощи речи, посредством религиозных организаций и при помощи силы. Таким образом - семь печатей тайной книги, открытые последовательно, и универсальное посвящение являются достижением совершенства. Комментаторы, которые искали что-нибудь еще в этой книге Высшей Каббалы, потеряли свое время и их проблема только в изображении из себя посмешища. Чтобы обнаружить Наполеона в ангеле Аполлионе, Лютера в звезде, которая падает с небес, Вольтера или Руссо в кузнечиках, вооруженных подобно воинам, надо обладать просто верхом фантазии. Это относится ко всему неистовству, направленному к именам знаменитых людей, чтобы сделать их в цифровой форме эквивалентными фатальному числу 666, которое мы уже объяснили достаточно. Когда мы думаем, что люди подобные Боссюэ[36] и Ньютону развлекают себя такими химерами, мы можем понять, что человечество не так сообразительно в его гении, как это можно допустить в отношения его недостатков.

## ГЛАВА XI

ТРОЙНАЯ ЦЕПЬ

Великая Работа в Практической Магии, после воспитания воли и личного создания Мага, является формированием магнитной цепи, и эта тайна - истинная тайна священства и царского величия. Сформировать магнитную цепь означает породить поток идей, который производит веру и вовлекает большое количество воли в данный круг активного проявления. Правильно построенная цепь подобна водовороту, который всасывает вниз и поглощает всё. Цепь может быть установлена тремя способами – символами, речью и контактом. Первый, через побуждение мнение принять некоторый символ как изображение силы. Таким образом, все христиане сообщаются через Символ Креста, Масоны через символ квадрата под солнцем, Маги через знак Микрокосма, сделанный растопыренными пятью пальцами, и т.д. Как только приняты и распространены, символы приобретают силу самостоятельно. В ранних столетиях нашей эры, вида и создания Знака Креста было достаточно, чтобы привести новообращенных к Христианству. Что называется, сверхъестественная медаль продолжает в наши собственные дни производить большое число обращений согласно тому же самому магнитному закону. Видение и освещение молодого израильтянина, Альфонса де Ратисбона[37], является самым замечательным фактом этого вида. Воображение является творческим не только внутри нас, но и без нас, посредством наших флюидических излучений, и несомненно явления Labarum[38] Константина и Креста Migné не должны быть приписаны никакой другой причине.

Магическая цепь речи символизировалась среди древних цепями золота, которые вышли изо рта Гермеса. Ничто не равняется электричеству красноречия. Речь создает самый высокий дух в наиболее вульгарно образованных массах. Даже те, кто слишком отдалены для непосредственного слушания, понимают через симпатию и уносятся с толпой. Петр Отшельник потряс Европу своим криком “Бог желает это!” Единственное слово Императора электризовало его армию и делало Францию непобедимой. Прудон[39] разрушил социализм его знаменитым парадоксом: “Собственность есть кража.” Поток высказываний является достаточным поводом, чтобы уничтожить правящую власть. Вольтер знал это хорошо – он, кто встряхнул мир сарказмами. Точно также он, кто не боялся ни римского папы, ни короля, ни парламента, ни Бастилии, боялся игры слов. Мы находимся на грани исполнения намерений того человека, высказывания которого мы повторяем.

Третий метод установления магической цепи – через контакт. Между людьми, которые встречаются часто, руководитель потока вскоре проявляется, и самая сильная воля не замедлит поглотить другие. Прямое и уверенное пожатие руки в руку завершает гармонию предрасположенностей, и рукопожатие по этой причине отмечает симпатию и близость. Дети, которые управляются инстинктивно Природой, формируют магическую цепь играя в «дом» или круг: тогда веселость распространяется, тогда звучит смех. Круглые столы более благоприятны дружелюбным встречам, чем подобные столы любой другой формы. Большой круговой танец Шабаша, которым заканчивались таинственные собрания адептов Средневековья, был магической цепью: он соединял всех в одинаковых намерениях и одинаковых действиях. Он формировался стоящими вплотную и сцепляющими руки, лицом наружу круга, в имитации тех древних священных танцев, изображения которых всё ещё находятся на скульптурах старых храмов. Электризующие меха рыси, пантеры и даже домашнего кота, были пришиты к одеждам, в имитации древней вакханалии. Отсюда следует традиция, что злодеи

Шабаша, каждый носил кота, висящего на поясе, и что они танцевали в этом облике.

Явления опрокидывающихся и говорящих столов были случайными проявлениями флюидической связи посредством круговой цепи. Мистификация смешалась с феноменом после наблюдений, и даже образованные и интеллектуальные люди были столь увлечены новинкой, что они мистифицировались, и стали обманутыми их собственной абсурдностью. Прорицающие столы давали ответы, более или менее добровольно, предлагая выбирать случайно: они напоминали беседы, которые мы ведем с собой или слышим в снах. Другие и более странные явления, возможно, были облечены в форму продуктами воображения в работе общества. Мы, однако, ни в коем случае не отрицаем возможное вмешательство элементарного духа в таких случаях, как в предсказаниях картами или снами; но мы не верим, что это было в любом смысле доказанным, и мы поэтому никоим образом не обязаны допускать это.

Одна из самых экстраординарных сил человеческого воображения - выполнение желаний воли, или даже его предчувствий и опасений. Мы верим легко во что угодно, что мы боимся или желаем, говорит пословица; и это верно, потому что желание и опасение передают воображению понимание силы, эффекты которой являются бесчисленными. Как подвергается один воздействию, например, болезни, о которой чувственно нервничает? Мы процитировали уже мнение Парацельса на этот момент, и установили в нашей научной части определенные тайные законы, подтверждённые опытом; но в магнитных потоках, и при посредничестве цепи, реализация тем более необыкновенная, потому что почти постоянно непредвиденная, по крайней мере когда цепь не была сформирована интеллектуальным, сочувствующим и мощным лидером. Фактически, они - результат просто слепых и случайных комбинаций. Широко распространенное опасение к суеверным гостям, когда они обнаруживают себя тринадцатым человеком за столом, и их убеждение, что некоторая неудача угрожает самому молодому и самому слабому среди них, подобно большинству суеверий, остатку магической науки. Двенадцатиричность, будучи полным и циклическим числом в универсальных аналогиях Природы, неизменно привлекает и поглощает тринадцатое, которое расценено как зловещее и лишнее число. Если жернова мельницы будут представлены числом двенадцать, то тринадцать - то зерно, которое должно быть размолото. На сходных соображениях, древние установили различия между удачными и неудачными числами, откуда и пришел обряд предзнаменования дней добра или зла. Так было по всем вопросам, потому что воображение является созидательным, так что и дни и числа редко не были благожелательными или негативны к тем, кто верит в их влияние. Следовательно, Христианство было право в запрещении божественных наук, ибо уменьшение числа слепых шансов последней дало дальнейшие возможности и империю свободы.

Публикация - замечательный инструмент для формирования магической цепи через распространение речи. Никакая книга не потеряна; как факт, письма идут неизменно точно, куда они должны прийти, и стремления мышления притягивают речь. Мы доказали это сто раз в ходе нашего магического посвящения; самые редкие книги предлагали сами себя, без поиска, как только они стали необходимы. Таким образом, мы восстанавливали неповрежденной ту универсальную науку, которую очень много ученых людей посчитали поглощенной множеством последовательных катаклизмов; таким образом, мы вступили в великую магическую цепь, которая началась с Гермеса или Еноха и закончится только вместе с миром. Таким образом мы способны вызвать и прибывать лицом к лицу с духами Аполлония, Плотина, Синезия, Парацельса, Кардана, Корнелия

Агриппы и других менее или более известных, но тоже добросовестно прославленных, чтобы позволить им быть легко названными. Мы продолжаем их великую работу, которую другие продолжат после нас. Но кому она должна быть дана, чтобы закончили ее?

## ГЛАВА XII

ВЕЛИКАЯ РАБОТА

Быть всегда богатым, быть всегда молодым и не умирать никогда: такой, во все времена, была мечта алхимиков. Изменять свинец, ртуть, и другие металлы в золото, обладать Универсальной Медициной и Эликсиром Жизни – такова проблема, которая должна быть решена, чтобы достигнуть этого желания и осуществить эту мечту. Подобно всем магическим тайнам, секреты Великой Работы имеют тройное значение: они являются религиозными, философскими и естественными. Философское золото в религии - Абсолютная и Высшая Причина; в философии, это - истина; в видимой природе, это - солнце: в подземном и минеральном мире, это - самое чистое и самое прекрасное золото. Следовательно поиск ради Великой Работы называют Поиском Абсолюта, и эту саму работу называют операцией солнца. Все учителя науки признают, что невозможно достигнуть материальных результатов, пока мы не нашли безоговорочной аналогии Универсальной Медицины и Философского Камня в двух высших порядках. Тогда, это подтверждено, усилия простые, легкие и недорогие: иначе, это расходование в ничто цели жизнь и судьба поддувалы кузнечных мехов.

Универсальная Медицина это, для души, высший разум и абсолютная справедливость; для разума, это - математическая и практическая истина; для тела, это - квинтэссенция, которая является комбинацией золота и света. В высшем мире, первый вопрос Великой Работы - энтузиазм и деятельность; в промежуточном мире, это – интеллект (разум) и усердие; в низшем мире, это труд; в науке это - Сера, Ртуть и Соль, которые, испаренные и сгущенные поочередно, составляют AZOTH мудрецов. Сера соответствует элементарной форме огня, Ртуть воздуху и воде, Соль соответствует земле. Все учителя в алхимии, которые писали касательно Великой Работы, использовали символические и фигуративные выражения, и были правы в таком деле, не только чтобы удержать профанов от операций, которые были бы опасными для них, но сделать себя понятными адептам, показывая весь мир аналогий, которым управляют единая и верховная догма Гермеса. Итог таков, золото и серебро означает Солнце и Луну, или Короля и Королеву; Сера - Полет Орла; Ртуть - крылатый и бородатый Гермафродит, восседающий на кубе и коронуемый огнем; материя или Соль - Крылатый Дракон; металлы в расплавленном состоянии - Львы различных цветов; наконец, вся работа символизируется Пеликаном и Фениксом. Герметическое искусство, поэтому, в одно и то же время, религию, философию и натуральная наука. Рассмотренное как религия, оно - религия древних Магов и посвященных всех эпох; как философия, её принципы могут быть найдены в школе Александрии и в теориях Пифагора; как наука, её принципы должны быть разыскиваемы у Парацельса, Николаса Фламеля и Раймонда Луллия[40]. Наука верна только для тех, кто принимает и понимает философию и религию, в то время как её процессы успешны только для адепта, который достиг верховного волевого акта, и таким образом становится монархом элементарного мира, для Великого Агента солнечной работы это сила описана в Герметическом Символе “Изумрудная Таблица”: это - универсальная магическая власть; это - огненный духовный двигатель; это - ОД Евреев и Астральный Свет, согласно выражению, которое мы приняли в этой работе. Есть тайна, живой и философский огонь, о котором все Герметические философы говорят только под самым таинственным сокрытием; есть универсальная сперма, тайну которой они охраняли, представляя ее только под эмблемой кадуцея Гермеса. Вот такая – великая Герметическая Тайна, и мы

показываем ее впервые ясно и лишенной мистических фигур: то, которое адепты называют мертвыми веществами (субстанцией) есть тела, как основа в Природе; живые вещества (субстанция) - те, которые поглощаются и намагничиваются посредством науки и воли оператора. Поэтому Великая Работа - что-то большее чем химическая операция: это - фактическое создание человеческого Слова, посвященного самим собой во власть Слова Бога.

הראבר:
הנתיב הלא נקר שבל תמידי
כי הוא המנהיג השמש והירה
ושאר הבובבים והעורות בל
אחד מהם ב גלגלו ובותן לכל
הנבראים ממערבתם אל
המזלות והצורות:

Этот еврейский текст, который мы расшифровываем в доказательство подлинности и действительности нашего открытия, получен от раввинского Еврея Абрама, учителя Николаса Фламеля, и он найден в его тайном комментарии на Sepher Yetzirah – священной книги Каббалы. Этот комментарий чрезвычайно редок, но симпатическая сила нашей цепи вела нас к обнаружению копии, которая была сохранена с 1643 года в Протестантской церкви в Руане. На его первой странице там написано: *Ex dono*, затем неразборчивое название, сопровождаемое *Dei magni*[41].

Создание золота в Великой Работе имеет место через преобразование и умножение. Раймонд Луллий заявляет, что, чтобы сделать золото мы должны иметь золото и ртуть, в то время как, чтобы сделать серебро мы должны иметь серебро и ртуть. Тогда он добавляет: “Под Ртутью, я понимаю тот минеральный дух, который столь облагораживает и очищает, что он золотит семя золота и серебрит семя серебра.” Несомненно он здесь говорит об Од, или Астральном Свете. Соль и Сера полезны в работе только для подготовки Ртути: именно с Ртутью прежде всего Магнитный Агент должен ассимилироваться и как будто соединится. Парацельс, Раймонд Луллий и Николас Фламель кажутся одними, чтобы понять эту тайну в совершенстве. Бэзил Валентин и Тревисан указывают это неполным образом, который может быть способен к другому объяснению. Но самые любопытные вещи, которые мы нашли на этот предмет, обозначен в мистических фигурах и магических легендах в книге Генриха Кунрата[42], озаглавленной *Амфитеатр Вечной Мудрости*. Кунрат представляет и возобновляет наиболее ученые Гностические школы, и соединяет символогию с мистикой Синезия. Он затрагивает Христианство в выражениях и в знаках, но легко видеть, что его Христос это Абраксас, Пламенеющая Пентаграмма, исходящая из центра Астрономического Креста, олицетворение в человечестве верховного солнца, празднуемого Императором Юлианом; это сверкающее и живое проявление Руах-Элохима, который, согласно Моисею, нависал и работал над недрами вод при рождении мира; это есть человек-солнце, монарх света, высший маг, господин и победитель змеи, и в четырехкратной легенде о евангелистах, Кунрат находит аллегорический ключ Великой Работы. Один из Пантаклей его магической книги представляет Философский Камень, установленный в середине крепости, окруженной стеной, в которой есть двадцать недоступных ворот. Одни единственные проводят к святилищу Великой Работы.

Выше Камня есть треугольник, размещенный на крылатом драконе, и на Камне высечено имя Христа, определяющее символическое изображение всей Природы. “Именно Им единственным,” добавляет он, “Вы можете получить Универсальную Медицину для людей, животных, растений и минералов.” Крылатый Дракон, под властью треугольника, представляет поэтому Христа Кунрата – то есть, Верховные Разум Света и Жизни. Это секрет Пентаграммы; это - самая высокая догматическая и практическая тайна Традиционной Магии. Отсюда к великому и вечно-неразглашаемому принципу есть только один шаг.

Каббалистические фигуры Авраама Еврея, который передал Фламелю впервые желание к знаниям, не что иное как двадцать два Ключа Тарот, копируемые и возобновляемые в другом месте в двенадцати Ключах Бэзила Валентина[43], Там солнце и луна вновь появляются под фигурам Императора и Императрицы; Ртуть - Фокусник; Великий Иерофант - адепт или резюмирующий квинтэссенцию; Смерть, Рассудок, Любовь, Дракон или Дьявол, Отшельник или Хромой Старец и наконец все оставшиеся символы будут найдены с их главными атрибутами, почти в том же самом порядке. Это не может быть иначе, так как Тарот - первобытная книга и краеугольный камень оккультных наук: он должен быть Герметичным, потому что он - каббалистичный, магический и теософический. Точно также мы находим, комбинируя его двенадцатый и двадцать второй Ключи, накладывая один на другой, иероглифическое откровение решения Великой Работы и ее тайн. Двенадцатый Ключ представляет человека, висящего на одной ноге на виселице, составленной из трех деревьев или столбов, формируя еврейскую букву ת; руки человека и голова составляют треугольник, и его вся иероглифическая форма – это перевернутый треугольник, увенчанный крестом, алхимический символ, известный всем адептам и представляющий завершение Великой Работы. Двадцать второй Ключ, который имеет номер двадцать один, потому что дурак, который предшествует этому, не несет никакой цифры, представляет юное женское божество, накрытое слегка и бегущее в цветочном круге, поддерживаемом в четырех углах четырьмя животными Каббалы. В Итальянском Тароте это божество имеет по ветке в каждой руке; в Тароте Безансон, две палочки находятся в одной руке, в то время как другая расположена на ее бедре, оба одинаково замечательных символа магнитного действия, или чередующаяся в ней поляризация или одновременная противоположность и передача.

Великая Работа Гермеса, поэтому, неотъемлемая часть магической операции и самая высокая из всех, поскольку она предполагает абсолют в науке и воле. Есть свет в золоте, золото в свете и свете во всех вещах. Разумная воля, которая поглощает свет, управляет таким способом, действиями реальной формы, и использует химию исключительно как вторичный инструмент. Влияние человеческой воли и разума на действия Природы, подчинение частично её работы, факт настолько реальный, что все серьезные алхимики преуспели пропорционально их знанию и их вере, и воспроизвели их мысль в явлениях плавки, солеобразования и разъединения металлов. Агриппа, который был человеком огромной эрудиции и прекрасного гения, но чистым философом и скептиком, не мог переступить пределы металлического анализа и синтеза. Этейлла, смущённый, мрачный, фантастический, но упорный Каббалист, воспроизвел в алхимии оригинальности его неверного толкования и искажения Тарота; металлы в его тиглях принимали экстраординарные формы, которые возбуждали любопытство всего Парижа, без большей прибыли для оператора чем плата, которую платили его посетители. Мрачный раздуватель кузнечных мехов нашего собственного времени, который умер безумный, бедный Луис Камбриэль, действительно вылечивал его соседей, и, согласно свидетельству

всего его округа, вернул к жизни кузнеца, который был его другом. Для него металлическая работа приняла наиболее невообразимые и очевидно нелогичные формы. Однажды он созерцал фигуру Самого Бога в его тигле, сверкающего как солнце, прозрачного как кристалл, его тело, составленное из треугольных скоплений, которые Камбриэль наивно сравнил с множеством крошечных груш.

Один из наших друзей, который является учёным Каббалистом, но принадлежит к посвящению, которое мы расцениваем как ошибочное, выполнил недавно химические операции Великой Работы и преуспел в том, что навредил своему зрению через чрезмерный блеск Атанора. Он создал новый металл, который напоминает золото, но не является золотым, и следовательно не имеет никакой ценности. Раймонд Луллий, Николас Фламель и наиболее вероятно Генри Кунрат делали истинное золото, и при этом они не забрали их тайну с собой, поскольку она хранится в их символах, и они указали, кроме того, источники, из которого они получили её открытие и реализацию её эффектов, эта та же самая тайна, которую мы сами обнародовали сейчас.

## ГЛАВА XIII

НЕКРОМАНТИЯ

МЫ объявили смело наше мнение, или скорее наше осуждение, относительно возможности воскрешения в определенных случаях: остается нам теперь закончить открытие этой тайны и раскрыть её практику. Смерть - фантом невежества; она не существует; все в Природе живет, и это потому, что она живая, она вся находится в движении и подвергается непрекращающемуся изменению формы. Старость - начало регенерации; она - труд возобновления жизни; и древние представляли тайну, которую мы называем смертью, Фонтаном Юности, который пришел в дряхлость и отправился в новое детство. Тело - одежда души. Когда эта одежда стерта полностью, или серьезно и безнадежно разодрана, она оставляется и никогда не возрождается. Но когда она удалена некоторым несчастным случаем, не будучи истощенной или разрушенной, она может, в определенных случаях, быть снова принята, или нашими собственными усилиями или при помощи более сильной и более активной воли, чем наша. Смерть ни конец жизни, ни начало бессмертия: она - продолжение и преобразование жизни. Сейчас преобразование означает неизменно развитие вперед, немногие из тех, кто очевидно мертв, согласятся возвратиться к жизни, то есть, поднять одеяние, которое они оставили позади. Это есть то, что делает воскрешение одной из самых тяжелых работ высшего посвящения, и следовательно его успех никогда не безошибочен, но должен рассматриваться почти неизменно как случайный и неожиданный. Чтобы поднять мертвого человека, мы должны приковать внезапно и энергично самые мощные цепи притяжения, которые соединяют человека с телом, которое он только что оставил. Для этого необходимо быть ознакомленным предварительно с этой цепью, затем захватить эту цепь, наконец направить усилие воли, достаточно мощное чтобы соединить тело и человека мгновенно и непреодолимо. Все это, как мы сказали, является чрезвычайно трудным, но не является ни в каком смысле абсолютно невозможным. Предубеждения материалистической науки исключают воскрешение в настоящее время из естественного порядка вещей, и следовательно имеется предрасположенность, чтобы объяснить все явления этого класса через летаргию, более или менее осложненную признаками смерти и более или менее долгую по продолжительности. Если бы Лазарь поднялся снова перед нашими докторами, они сделали бы запись в их памятных датах, в официальных академиях, странного случая летаргии, сопровождаемой очевидным началом гниения и сильного трупоподобного запаха: необыкновенный случай был бы помечен подходящим названием, и вопрос был бы закончен. Мы не имеем никакого желания никого потревожить, и если, из уважения к людям с дипломами, которые представляют ортодоксальную науку, это является необходимым, чтобы назвать наши теории относительно воскрешения искусством лечения необыкновенных и отягощенных трансов, ничего, я надеюсь, не будет препятствовать нам сделать такую уступку. Но если когда-либо воскрешение имело место в мире, это бесспорно, что воскрешение возможно. Теперь, корпоративные организации защищают религию, а религия утверждает положительно факт воскрешений; поэтому воскрешения возможны. От этого спастись затруднительно. Сказать, что такие вещи возможны вне законов Природы, и посредством влияния противоположного универсальной гармонии, значит подтвердить, что дух беспорядка, темноты и смерти может быть верховным арбитром жизни. Позвольте нам не дискутировать с поклонниками дьявола, но перейти дальше.

Религия не единственная, которая засвидетельствовала факты воскрешения: мы собрали множество случаев. Случай, который произвел впечатление на воображение живописца Греза[44], был воспроизведён им в одной из его самых замечательных картин. Недостойный сын, появляющийся на смертном ложе его отца, захватывает и уничтожает завещание, неблагоприятное к нему; отец оживает, подскакивает, проклинает своего сына и затем падает мертвым во второй раз. Аналогичный и более недавний факт был удостоверен нами непосредственно наглядным свидетельством: друг, предавая доверие того, кто только что умер, разорвал доверенность, которую он подписал, после чего мертвый человек поднялся и жил, чтобы защитить права его выбранных наследников, которых этот ложный друг стремился оставить в стороне; виновный человек сошел с ума, и воскресший человек с состраданием установил ему пенсию. Когда Спаситель поднял дочь Иаира[45], Он был одним с тремя преданными и благосклонными учениками: Он отпустил шумящих присутствующих на похоронах, говоря: "Девочка не мертва, но спит". Тогда, в присутствии только отца, матери и трех учеников, так сказать, в прекрасном кругу веры и желания, Он взял руку ребенка, привлек ее внезапно и воскликнул ей: "Юная девочка, я говорю Тебе, поднимись!" Нерешительная душа, несомненно в непосредственной близости от тела, и возможно сожалеющая о его чрезвычайной молодости и красоте, была удивлена речью того голоса, который слышали ее отец и мать, дрожащие с надеждой и стоящие на их коленях; она возвратилась в тело; девушка открыла ее глаза, поднялась, и Учитель приказал немедленно, что нужно дать ей еду, так, чтобы функции жизни могли начать новый цикл впитывания и регенерации. История Элизия[46], поднимающего дочь Шунамита, и Святого Павла, поднимающего Евтиха - факты того же самого порядка; воскрешение Серны (Тавифы) Святым Петром, рассказанное так просто в Деяниях Апостолов, является также историей истинной, которой трудно дискутировать с разумом. Аполлоний из Тианы, кажется, достиг подобных чудес, в то время как мы сами были свидетелями фактов, которых предостаточно в аналогии с ними; но дух столетия, в которое мы живем, накладывает в этом отношении самую осторожную сдержанность на нас, магов, являющихся ответственными в сверх безразличной передаче в руки проницательной публики – всех, которые не мешали земле вращаться или Галилею стать великим человеком.

Воскрешение мертвого человека - шедевр магнетизма, потому что он требует для его достижения применение своего рода симпатического всемогущества. Возможно удаление смерти при перегруженности, при асфиксии, при истощении или при истерии. Евтих, который был оживлен Святым Павлом после падения с третьего этажа, несомненно не получил никаких серьезных внутренних повреждений, но стал жертвой удушения, причиненной порывом воздуха во время его падения, или альтернативно, от сильного удару и ужаса. В аналогичном случае, тот, кто чувствует сознательную власть и веру, необходимую для такого успеха, как апостол, должен заняться вдуванием, рот в рот, совмещая с контактом конечностей для восстановления теплоты. То было простое дело, что незнающие назвали чудом, Элиас и Святой Павел, использовали ту же самую процедуру, говоря от имени Иеговы или Христа. Достаточно иногда взять человека рукой и поднять его быстро, призывая его громким голосом. Эта процедура, которая часто имеет успех в обмороках, может даже иметь эффект на мертвых, когда магнетизер, который осуществляет это, одарен мощной симпатической речью и обладает тем, что можно назвать красноречием тона. Он должен быть также нежно любим или очень уважаться человеком, над которым он работает, и он должен выполнить работу с большим порывом веры и воли,

которыми мы не всегда находим в своем обладании при первом ударе большого горя.

Что обычно называют Некромантией не имеет ничего общего с воскрешением, и по крайней мере очень сомнительно, входим ли мы, в операциях связанных с применением магической силы, действительно в отношения с душами мертвых, которых мы вызываем. Есть два вида Некромантии, Некромантия света и Некромантия тьмы – воскрешение при помощи Молитвы, Пантакля и Курениями, и воскрешение при помощи крови, проклятия и святотатства. Мы практиковали только первое, и не советуем никому посвящать себя второму. Это бесспорно, что образы мертвых действительно появляются магнитичным личностям, которые вызывают их; это бесспорно также, что они никогда не открывают никакие тайны находящиеся по ту сторону жизни. Они видятся, какими они все еще существуют в воспоминаниях тех, кто знал их, и, несомненно, какие их отражения оставили отпечатки на Астральном Свете. Когда вызванные призраки отвечают на вопросы обращенные к ним, эти ответы - всегда знаки или внутренние и воображаемые впечатления, никогда не голос, который действительно ударяет в уши; это достаточно понятно, как тень должна говорить? Каким инструментом можно заставить воздух вибрировать, производя впечатление таким способом, чтобы сделать различимые звуки? В то же самое время, электрические контакты испытываются от появлений и иногда кажется, произведены рукой фантома; но это явление совершенно субъективно, причиняется исключительно силой воображения и локальной концентрацией той тайной силы, которую мы называем Астральным Светом. Доказательство этого - то, что духи, или по крайней мере призраки, симулируя тому подобное, могут действительно коснуться нас иногда, но мы не можем коснуться их, и это - одна из наиболее пугающих особенностей этих явлений, которые являются время от времени настолько реальными в проявлении, что мы не можем не чувствовать руку проходящую через что-то, которое кажется телом и все же не вступает ни с чем в контакт.

Мы читаем у церковных историков, что Спиридон, Епископ Тремифунтский, впоследствии признанный святым, вызывал дух его дочери, Ирен, узнав от нее местонахождение некоторых скрытых денег, которые она взяла в счет платы от путешественника. Сведенборг общался обычно с так называемыми мертвыми, формы которых явились к нему в Астральном Свете. Несколько заслуживающих доверия людей нашего знакомого уверяли нас, что они были повторно посещаемы в течение многих лет мертвыми, которые были дороги для них. Знаменитый атеист Сильвен Марешаль[47] появился его вдове и одной из ее подруг, сообщив ей относительно суммы 1500 франков, которые он скрыл в секретном ящике. Этот эпизод был связан с нами через старого друга семьи.

Призывания должны иметь всегда мотив и оправданный конец; иначе, они - работы темноты и безумия, самые опасные для здоровья и разума. Вызывать из чистого любопытства, или чтобы узнать, увидим ли мы что-нибудь, означает добиваться бесполезного утомления. Трансцендентальные науки не допускают ни сомнение, ни ребячество. Позволительной движущей силой воскрешения может быть или любовь или ум. Вызывание любовью требуют меньшего количества устройств и во всех отношениях легче. Процедура следующая. Мы должны собрать, во-первых, тщательно, памятные даты его или её, кого мы желаем видеть, статьи, которые он использовал, и на которых остается его отпечаток впечатления; мы должны также подготовить квартиру в которой человек жил, или что-нибудь аналогичное из подобного вида, и поместить его портрет, накрытый белым поверх, окруженный его любимыми цветами, которые должны быть обновляемы ежедневно. Установленная дата затем должна быть выбрана,

являющаяся датой рождения человека, или одной из дат, которая была особенно удачной для его и нашей собственной привязанности, дата - которую, мы можем верить, что его душа несмотря на счастье в другом месте, не может потерять из воспоминаний. Это должен быть день призывания, и мы должны подготовиться к нему в течение промежутка двух недель. В течение этого периода мы должны воздержаться от выказывания любого подобного доказательства привязанности, которую мы имеем право ожидать от умершего; мы должны соблюдать строгое целомудрие, жить в уединении и иметь только один умеренный и легкий ужин ежедневно. Каждый вечер в один и тот же час мы должны закрыться в комнате, посвященной памяти об оплакиваемом человеке, используя только один маленький свет, типа того как в похоронной лампе или тонкой свече. Этот свет должен быть помещен позади нас, портрет должен быть раскрыт, и мы должны находиться так в течение часа в молчании; наконец, мы должны окурить комнату с маленьким приятным ладаном, и удалиться. На утро дня, установленного для призывания, мы должны украсить нас, как будто для празднества, не приветствуя перед этим никого, сделав только единственную трапезу из хлеба, вина и корнеплодов, или фруктов. Ткань должна быть белой, два охвата должны быть наложены, а одна порция разломленного хлеба должна быть положена в стороне; немного вина должно быть помещено также в стакане человека, которого мы намереваемся призывать. Пища должна быть съедена в одиночку в комнате призывания и в присутствии накрытого портрета; это должно быть все убрано в конце, кроме стакана, принадлежащего умершему человеку, и его части хлеба, который должен быть размещен перед портретом. Вечером, в час для регулярного посещения, мы должны навестить в молчании комнату, зажечь чистый огонь из кипарисового дерева и бросить ладан семь раз подряд, произнося имя человека, которого мы желаем видеть. Лампа должна тогда быть потушена, а огню позволено затухнуть. В этот день портрет не должен быть открыт. Когда пламя утихает, положите больше ладана в пепел и призывайте Бога согласно формам той религии, которой умерший человек принадлежал, и в соответствии с идеям, которыми сам он обладал о Боге. Делая эту молитву, мы должны идентифицировать нас с вызываемым человеком, говорить как он говорил, верить в смысле как он верил. Тогда, после молчания в пятнадцать минут, мы должны говорить с ним, как если бы он присутствовал, с привязанностью и с верой, прося его появиться перед нами. Возобновите эту просьбу мысленно, закрывая лицо обеими руками; затем позовите его трижды громким голосом; останьтесь находящимися на коленях, глаза закрытые или накрытые, в течение нескольких минут; тогда позовите снова трижды его ласковым и нежным тоном, и медленно откройте глаза. Если никакого результата, тот же самый эксперимент должен быть возобновлен в следующем году, и в случае необходимости в третий раз, когда это бесспорно что желательное появление будет получено, а дальше это будет препятствием более практическим и снизит желание повторять.

Призывание знакомого и духа выполняются с более торжественными церемониями. Если касается знаменитой персоны, мы должны размышлять в течение двадцать одного дня над его жизнью и письмами, формировать идею относительно его появления, разговаривать с ним мысленно и воображать его ответы. Мы должны носить его портрет, или по крайней мере его имя, при нас, следовать вегетарианской диете в течение двадцати одного дня и строгому посту в течение последних семи. Мы должны затем соорудить магическую аудиторию, описанную в тринадцатой главе нашей "Доктрины", и позаботиться, что весь свет исключен оттуда. Если, однако, предполагаемая операция займет место в дневное временя, мы можем позволить узкий проем на стороне, где солнце будет сиять в час призывания, поместить треугольную призму перед этим отверстием и

кристаллический глобус заполненный водой, стоящий перед призмой. Если эксперимент был организован для ночи, магическая лампа должна быть так расположена, что её одиночный луч должен падать на алтарь курений. Цель этих приготовлений состоит в том, чтобы снабдить Магические Агенты элементами материального появления, и ослаблять в максимально возможной степени напряженность воображения, которое не может быть возвышено без опасности в абсолютную иллюзию сна. Для остального, это будет понять легко, что луч солнечного света или луч лампы, окрашенный различно и падающий на вьющийся и беспорядочный дым никоим образом не может создать прекрасное изображение. Жаровня, содержащая священный огонь должна быть в центре аудитории, а алтарь курений рядом. Оператор должен повернуться к востоку, чтобы молиться, и к западу, чтобы призывать; он должен быть или один или ассистироваться двумя людьми, сохраняющими самое строгое молчание; он должен носить магическое одеяния, которые мы описали в седьмой главе, и должен быть коронован вербеной и золотом. Он должен купаться перед операцией, и все его предметы нательного белья должны иметь самую нетронутую и скрупулёзную чистоту. Церемония должна начаться с молитвы, подходящей для гения духа, который будет призван, и которая была бы одобрена им, если бы он все еще жил. Например, было бы невозможно вызвать Вольтера, озвучивая молитву в стиле Святой Бригитты. Для великих людей старины, мы можем использовать Гимны Клеанфа или Орфея, с клятвой, заканчивающей Золотые Стихи Пифагора. В нашем вызывании Аполлония, мы использовали Магическую Философию Патриция для Ритуала, содержащую учение Зороастра и письмена Гермеса Трисмегиста. Мы рассказывали по памяти Нуктемерон Аполлония на греческом языке громким голосом и добавили Заклинание начинающееся: “Пусть Отцом всего будет Советник и трижды-великий Гермес направляющий”.

Для вызывания духа, принадлежащего религиям, исходящим из Иудаизма, следующее Каббалистическое Заклинание Соломона должно использоваться, или на иврите или на любом другом языке, с которым дух расспрашиваемый, как известно, был знаком:

Силы Царства, будьте Вы под моей левой ногой и в моей правой руке! Слава и Вечность, возьмите меня за два плеча, и направьте меня на пути победы! Милосердие и Справедливость, будьте Вы равновесием и блеском моей жизни! Разум и Мудрость, коронуйте меня! Духи Malkuth, ведите меня между двумя Колоннами на которых покоится все здание Храма! Ангелы Netsah и Hod, установите меня на кубический камень Yesod! O Gedulael! O Geburael! O Tiphereth! Binael, будь Ты моей любовью! Ruach Hochmael, будь Ты моим светом! Будь тем, чем Ты являешься и Ты должен быть, O Ketheriel! Ishim, помогите мне во имя Shaddai! Ангелы, будьте моей силой во имя Adonai! Beni-Elohim, будьте моими братьями во имя Сына, и властью Zebaoth! Eloim, действительно сражайся за меня во имя Тетраграмматона! Melachim, защитите меня во имя Yod He Vau He! Серафимы, очистите мою любовь во имя Elvoh! Hashmalim, просвети меня с величием Eloi и Shekinah! Aralim, действуй! Ophanim, вращайся и сияй! Haioth ha Kadosh, кричи, говори, шуми, реви! Kadosh, Kadosh, Kadosh, Shaddai, Adonai, Jotchabah, Eiazereie! Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя. Аминь.

Должно быть запомнено, прежде всего в заклинаниях, что имена Сатаны, Вельзевула, Адрамелека и других не обозначают духовные единицы, но легионы нечистых духов. “Наше имя - легион, поскольку мы - многие”, говорит дух темноты в Евангелии. Количество составляет закон, и прогресс имеет место обратно

пропорциональное в аду, как области анархии. Так сказать, самое продвинутое в Сатанинском развитии и есть логический результат наиболее деградированного и наименее разумного и самого слабого. Таким образом, фатальный закон ведет демонов по нисходящей, тогда как они желают и верят в свое восхождение. Точно также те, кто называет себя вождем, являются самыми бессильными и презираемыми из всех. Что касается орды порочных духов, они дрожат перед неизвестным, невидимым, непостижимым, капризным, непримиримым вождем, который никогда не объясняет его законы, чья рука всегда протягивается, чтобы ударить тех, кто не в состоянии понять его. Они дают этому призраку имя Ваал, Юпитер и даже другие более почтенные, которые не могут, без осквернения, быть объявлены в аду. Но этот призрак - только тень и остаток Бога, изуродованный преднамеренной порочностью, и сохраняющийся в воображении как посещение справедливости и сожаление истины.

Когда вызванный дух света проявляется с ужасным или раздраженным выражением лица, мы должны предложить ему моральную жертву, то есть, быть внутренне расположенными отказаться от всего, что оскорбляет его; и перед покиданием аудитории, мы должны отпустить его, говоря:

“Пусть мир будет с тобой! Я не желал беспокоить тебя; не делай ты мучений мне. Я буду трудиться, чтобы улучшить себя относительно всего, что досаждает тебе. Я молюсь и буду все еще молиться, с тобой и за тебя. Молись ты также и со мной и за меня, и возвратись в твой великий сон, ожидая тот день, когда мы пробудимся вместе. Молчи и прощай!”

Мы не должны закрывать эту главу, не давая некоторые детали относительно Черной магии в пользу любопытного. Методы Фессалийских колдуний и Римских Канидий описаны несколькими древними авторами. Во-первых, вырывалась яма, в жерле которой они перерезали горло черной овце; блохи и личинки, чье присутствие предполагалось, и роящиеся вокруг, чтобы пить кровь, прогонялись магическим мечом; тройная Геката и адские боги вызывались, и призрак, появление которого было желательно, звался три раза. В Средневековье, некроманты нарушали могилы, составляя приворотное зелье и мази с жиром и кровью трупов, смешанные с аконитом (борец), белладонной и ядовитыми грибами. Они кипятили и снимали верхний слой этих ужасных составов над огнем, подпитываемым человеческими костями и крестами, украденными с церквей; они добавляли порошок высушенных жаб и пепел освященных хлебцев причастия; они мазали их виски, руки, и грудь адской мазью, рисовали дьявольские Пантакли, вызывал мертвых под виселицами или на пустынных кладбищах. Их вой слышался издалека, и запоздалые путники воображали, что легионы призраков поднялись из земли. Даже деревья, в их глазах, принимали ужасные формы; огненные шары мерцали в чащах; лягушки в болотах, казалось, повторяли таинственные слова Шабаша с каркающими голосами. Это был магнетизм галлюцинации и вредное влияние безумия.

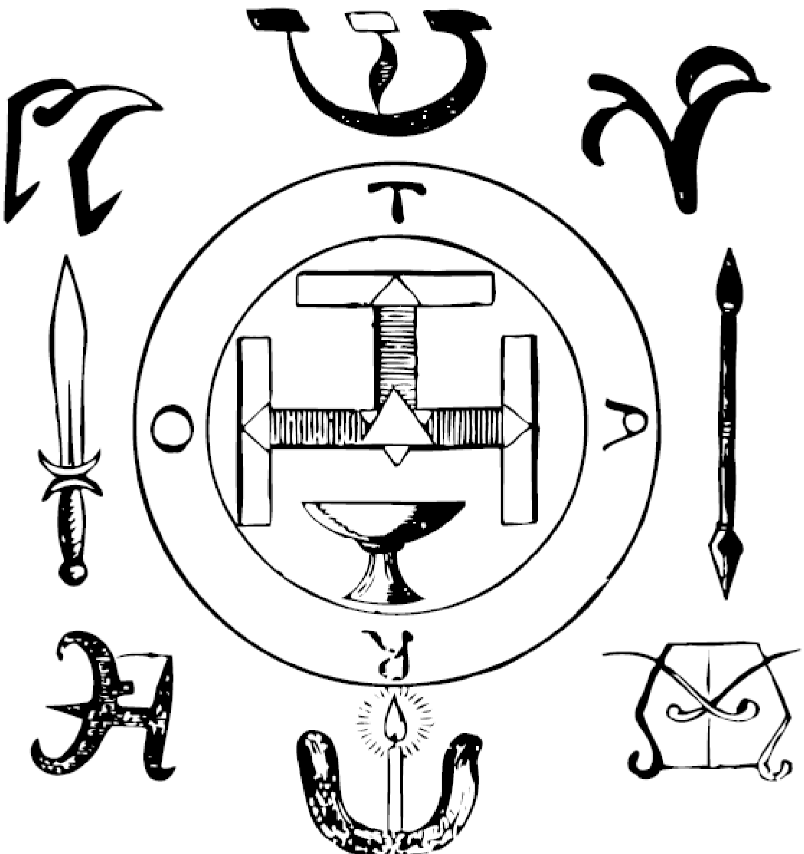
Концом процедуры в Черной магии были нарушением разума и лихорадочное волнение, которое поощряет к великим преступлениям. Гримуары, когда-то конфискованные и сжигаемые властью всюду, являлись, конечно, не безопасными книгами. Святотатство, убийство, воровство, предписывались или советовались как средства для реализации почти во всех этих трудах. Так, в Великом Гримуаре и его современной версии Красный Дракон, есть рецепт, названный “Состав Смерти, или Философский Камень”, суп *азотной кислоты*[48], меди, мышьяка и ярь-медянки. Есть также способы некромантии, включающие разрывание земли из могил ногтями, вытаскивание костей, размещение их крестообразно на груди, затем присутствие на полуночной мессе на канун Рождества, и вылетая из церкви в момент освящения, кричать: “Пусть мертвые

поднимутся из их могил!” После этого процедура включает возвращение на кладбище, взятие горстки земли, самой близкой к гробу, обратный бег к двери церкви, которая была встревожена шумом, внести две кости крестообразно и снова крикнуть: “Пусть мертвые поднимутся из их могил!” Если оператор избегнет быть схваченным и закрытым в сумасшедшем доме, он должен удалиться медленным шагом, и считать четыре тысячи пять сотен шагов в прямой линии, что означает следование широкой дорогой или лазание по стенам. Пройдя это пространство, он ложится на землю, как будто в гроб, и повторяет печальными тонами: “Пусть мертвые поднимутся из их могил!” Наконец, он трижды зовет личность, появление которой желательно. Без сомнения любой, кто является достаточно безумным и достаточно злым, чтобы предаться таким операциям, предрасположен ко всем химерам и всем призракам. Следовательно, рецепт Великого Гримуара является самым эффективным, но мы не советуем ни одному из наших читателей, чтобы проверить это.

## ГЛАВА XIV

ПРЕВРАЩЕНИЯ

Святой Августин размышляет, как мы сказали, мог ли Апулей быть изменен в осла и затем вновь обрести его человеческую форму. Тот же самый доктор мог бы интересоваться равным образом приключением товарищей Одиссея, превращенных в свиней Цирцеей. По простонародному мнению, превращения и метаморфозы всегда были самой сущностью Магии. Сейчас, толпа, будучи отражением мнения, которое является королевой мира, ни разу совершенно не права или полностью ошибочна. Магия действительно изменяет природу вещей, или скорее изменяет их внешний вид по воле, согласно силе воли оператора и очарованию стремлений адептов. Произнесённое слово создает его форму, и когда человек считает безошибочным присужденное имя данной вещи, последняя действительно преобразовывается в вещество, выраженное через это имя. Шедевр речи и веры в этом случае - реальное превращение вещества без изменения в его внешности. Если бы Аполлоний предложил чашку вина его ученикам, и сказал им: "Это - моя кровь, которую Вы должны пить с этого времени, чтобы увековечить мою жизнь в пределах Вашей"; и имел его учеников в течение столетий верящих, что они произвели превращение через повторение тех же самых слов; если бы они взяли вино, несмотря на его аромат и вкус, относительно реальной, человеческой и живой крови Аполлония, нам придется признать этого мастера в волшебстве, как самого опытного из чародеев и самого мощного из всех Магов. После этого нам остается только поклониться ему.



Теперь, известно, что гипнотизёры передают для их сомнамбул любой вкус, который они выбрали к простой воде; и если мы предположим, что Маг с

достаточной властью над астральным флюидом намагничивает одновременно целое собрание людей, или же подготовленных к магнетизму чрезвычайным сверх-волнением, то мы будем иметь возможность объяснить легко, конечно не Евангельские чудеса Каны, но работы того же самого класса. Разве не очаровывает любовь, которая следует из универсальной Магии Природы, действительно потрясающей, и она фактически не преобразуют людей и вещи? Любовь - сон очарований, которые преобразуют мир; всё становится музыкой и ароматом, все опьянены и счастливы. Возлюбленный является красивым, хорошим, возвышенным, непогрешимым, сияющим, пылает здоровьем и счастьем. Когда сон заканчивается, мы, кажется, падаем с облаков; нам внушает отвращение бесстыдная колдунья, которая заняла место прекрасной Мелузины, в обмен получаем Терсита, кого мы считали Ахиллесом или Нереем. Есть ли вера, которую мы не можем вселить в тех, кто любит нас? Но также, какой разум или справедливость мы можем привить тем, кто покончил с такой любовью? Любовь начинается волшебником, а заканчивается колдуном. После создания иллюзий небес на земле, они достигают такой же ад. Её ненависть это абсурд, подобный её пылу, потому что это мученичество, то есть, подчинение несчастьям её собственных влияний. По этой причине любовь была запрещена мудрецами, которые объявили её врагом разума. Им будут завидовать или сочувствовать за такие осуждения, несомненно без понимания сути, самые соблазнительные из негодяев? Все, что может быть сказано, - то, что, когда они говорили таким образом, либо они еще не любили, либо они любили не долго.

Вещи, которые являются внешними для нас, что наше внутреннее слово, произведенное вещами. Верить, что мы счастливы, означает быть счастливым; независимо от того, что мы почитаем, становится прекрасным в пропорции к самостоятельной оценке: это значение, о котором мы можем сказать, что Магия изменяет природу вещей. МЕТАМОРФОЗЫ Овидия верны, но они являются аллегорическими, подобно ЗОЛОТОМУ ОСЛУ необыкновенного Апулея. Жизнь существ - прогрессивное преобразование, и их формы могут быть установлены, возобновлены, продлены далее, или разрушены вскоре. Если бы доктрина переселения душ была верна, то можно ли сказать, что оргия, устроенная Цирцеей действительно и фактически изменяет мужчин в свиней, видя, что по этой гипотезе, возмездие за пороки было бы повторением в животных формах, соответствующих деяниям? Далее, перемещение душ, которое было часто извращено, имеет совершенно истинную сторону; животные формы передают их чувственные отпечатки астральному телу человека, которое взаимодействует быстро с его характерными чертами согласно силе его привычек. Человек интеллектуальной и пассивной мягкости принимает инертную физиономию и манеры овцы, но в сомнамбулизме он - овца, которую можно видеть, а не человек с овечьим выражением лица, как экстатический и ученый Сведенборг переживал тысячу раз. В каббалистической книге пророка Даниила, эта тайна представлена легендой о Навуходоноссоре, измененном в животное, которая, после обычной судьбы магических аллегорий, была неправильно понята как фактическая история. Таким образом, мы можем действительно превращать людей в животных и животных в людей; мы можем изменить растения и изменить их качество; мы можем обеспечить полезные ископаемых идеальными свойствами: это все вопрос волеизъявления. Мы можем равным образом делать нас видимыми или невидимыми по желанию, и это позволяет нам объяснить тайны Кольца Гиеса[49].

Во-первых, позвольте нам удалить из ума наших читателей все гипотезы абсурда – то есть, результат, лишенный причины или противоречащий этой причине. Чтобы сделаться невидимым, необходим один из трех фактов – нахождение некоторой  непрозрачной среды между светом и нашим телом, или

между нашим телом и глазами зрителей, или прельщение глаз зрителей в такой манере, что они не могут использовать их зрение. Из этих методов, третий только является магическим. Не все из нас замечали, что под управлением сильной озабоченности мы смотрим, не видя, и сталкиваемся с объектами перед нами? “Действительно, что смотря они не могут видеть”, сказал Великий Посвященный, и история этого Великого Учителя говорит нам, что однажды, будучи приговоренным на месте быть забитым камнями в Храме, Он стал невидимым и вышел. Тут нет потребности воспроизвести мистификации популярного Гримуара о кольце невидимости. Некоторые определяют, что оно должно быть составлено из твердой ртути, украшенное маленьким камнем, который необходимо найти в гнезде пигалицы, и содержаться в коробке того же самого металла. Автор *Маленького Альберта* предписывает, что это кольцо должно быть составлено из волос, сорванных с головы ужасной гиены, что напоминает историю колокольчика Родиляра. Единственные авторы, которые рассуждают серьезно о Кольце Гиеса, - Ямвлих, Порфир и Питер Абанский[50]. То, что они говорят, является очевидно аллегорическим, и изображение, которое они дают, или то, которое может быть нарисовано из их описания, доказывает, что они говорят в действительности только о Великой Магической Тайне. Одна из фигур изображает универсальное движение, гармоничное и уравновешенное в вечном бытие; другая, которая должна быть сформирована из смеси семи металлов, призывает к описанию в деталях. Оно имеет двойную оправу и два драгоценных камня – топаз образовывает созвездие под знаком солнца и изумруд созвездие под знаком луны. Они должны опираться на внутреннюю сторону тайных свойств планет и на внешние их известные знаки, двойные и в каббалистической противоположности друг другу; то есть, пять справа и пять слева; знаки солнца и луны продолжают четыре отдельных духа семи планет. Теперь, эта конфигурация не что иное, как тот Пантакль, показывающий все тайны магической доктрины, и здесь тайное значение кольца: чтобы осуществить всемогущество, из которого зрительное очаровывание является одним из самых трудных доказательств в исполнении, мы должны обладать всей наукой и знать, как использовать её.

Очаровывание достигается через магнетизм. Маг внутренне запрещает целому собранию видеть его, и они не видит его. Таким образом он проходит через охраняемые ворота и уходит из тюрьмы перед лицом его ошеломленных тюремщиков. В это время испытывается странное оцепенение, и они вспоминают, что видели Мага, как будто во сне, но никогда такого не было после того как он ушел. Вся тайна невидимости состоит поэтому в силе, которая способна к определению – будет это рассеиванием или парализацией внимания так, чтобы свет достигая зрительного органа, не производил впечатление на глаз души. Чтобы осуществлять эту власть, мы должны владеть Волей, приученной к внезапным и энергичным действиям, большим присутствием разума и навыком, не менее великом, по вызыванию отвлечения внимания среди толпы. Позвольте человеку, например, которого преследуют его предполагаемые убийцы, броситься в переулок, развернуться немедленно, и двинуться с абсолютным спокойствием к его преследователям, или позвольте ему смешаться с ними и казаться полным решимости преследования, и он конечно сделает себя невидимым. Священник, на которого охотились в '93, с намерением повесить его на фонарном столбе, сбежал вниз некоторой улицы, принял сутулую походку, и прислонялся к углу с сильно озабоченным выражением; толпа его врагов пронеслась мимо; ни один не видел его, или скорее, никто не наткнулся на него, чтобы признать: ведь было так маловероятно, что это он! Человек, который желает быть видимым всегда, делает себя замечаемым, но тот, кто хотел бы остаться незамеченным, вычеркивает себя и исчезает. Истинное Кольцо Гиеса - воля; это - также палочка превращений, и

посредством её четких и сильных формулировок она создает магическое слово. Условия всемогущества магии - те, которые выражают эту творческую силу форм. Тетраграмма, которая является высшим словом Магии, имеет значение: “Это есть то, каковым оно должно быть”, и если мы применяем ее к любому превращению вообще с совершенным разумом, она возобновит и изменит все вещи, даже наперекор реальности и здравому смыслу. *Hoc est*[51] христианской жертвы - перевод и применение Тетраграммы: поэтому это простое высказывание действует наиболее законченным, наиболее невидимым, наиболее невероятным и наиболее ясным подтверждением всех превращений. Все же более сильным словом, чем указанная трансформация, считались то, которое признано церковными соборами выражающим чудо – это пресуществление[52].

Еврейские термины יהוה, אגלא, אהיה, אמנ, рассматривались всеми Каббалистами как ключи магического превращения. Латинские слова *est*, *sit*, *esto*, *fiat*, имеют ту же самую силу когда произносятся с полным пониманием. Монталамбер[53] рассказывает серьезно, в его легенде о Святой Елизавете из Венгрии, как однажды эта святая леди, удивленная её благородным мужем, от которого она стремилась скрыть её добрые дела, когда несла хлеба нищим в своем переднике, сказав ему, что она несла розы, и доказала это наглядно, что она говорила искренне; хлеб превратился в розы. Эта история - самая добрая волшебная притча, и показывает, что действительно благоразумный человек не может лгать, что слово мудрости определяет форму вещей, или даже их материал, независимо от их форм. Почему, например, не должен благородный супруг Святой Елизаветы, добрый и стойкий христианин любящий себя, и верящий безоговорочно в Реальное Присутствии Спасителя в реальном человеческом теле на алтаре, где он видел только пшеничный хлеб святого причастия, почему он не должен верить в реальное присутствие роз в переднике его жены под видом хлеба? Она показала его булки, несомненно, но поскольку она сказала, что они были розами, и поскольку он верил её неспособности допустить малейшую неправду, он видел и желал видеть только розы. Это - тайна чуда. Другая легенда рассказывает, как святой, имя которого забыто мной, не находя ничто поесть в Постный день или пятницу, приказал, чтобы домашняя птица стала рыбой, и она стала рыбой. Притча не нуждается ни в какой интерпретации, и она напоминает красивую историю Святого Спиридона Тримифунтского[54], того самого, кто вызвал душу его дочери Ирины. В одну страстную пятницу путешественник достиг местожительства святого епископа, а так как епископы в те дни принимали Христианство всерьез и были следовательно бедны, Спиридон, который постился неукоснительно, имел в его доме только немного соленого бекона, который был приготовлен для Пасхи. Незнакомец был одолен усталостью и заморен голодом; Спиридон предложил ему мясо, и сам разделил пищу милосердия, таким образом превращая самую плоть, которую Иудеи рассматривают как одну из самый нечистых в праздник покаяния, возвышающую материальный закон над самим духовным законом, и доказывающую истинность и разумность последователей Человека-бога, которые установили Его выбор в качестве монархов Природы в трех мирах.

# ГЛАВА XV

ШАБАШ КОЛДУНОВ

МЫ возвращаемся еще раз к этому ужасному числу пятнадцать, символизируемому в Тарот монстром восседающем на алтаре, в головном уборе и рогатому, имеющим женские груди и гениталии мужчины – химера, уродливый сфинкс, синтез уродств. Ниже этой фигуры мы читаем откровенную и простую надпись – ДЬЯВОЛ. Да, мы здесь стоим лицом к лицу с тем, что есть призрак всех ужасов, дракон всех теогоний, Агриман Персов, Тифон Египтян, Питон Греков, старая змея Евреев, фантастический монстр, кошмар, Croquemitaine, горгулья, великий зверь Средневековья, и – хуже чем все они – Бафомет Тамплиеров, бородатый идол алхимика, непристойное божество Мандес, козёл Шабаша. Фронтон к этому "Ритуалу" воспроизводит точную фигуру ужасного императора ночи, со всеми его атрибутами и всеми его свойствами.

Позволить нам заявить теперь для наставления простаков, для удовлетворения маркиза де Мирвиля, для оправдания демонологиста Бодина, для великой славы Церкви, которая преследовала Тамплиеров, сжигала магов, отлучала от церкви вольных каменщиков, и т.д. – позвольте нам заявить смело и точно, что все низкосортные посвящения тайной науки и профанации Великой тайны, не только в прошлом, но и сейчас, и всегда, поклонялись тому, что показано этим тревожным символом. Да, по нашему глубоком убеждению, Великие Мастера Ордена Тамплиеров поклонялись Бафомету, и заставляли ему поклоняться при посвящении; да, это существовало в прошлом и может быть всё ещё в настоящем, собрания, над которыми председательствовала эта фигура, помещавшаяся на троне и имевшая пылающий факел между рогами. Но поклонники этого знака не полагают, как например сделали мы, что это изображение дьявола: напротив, для них это бог Пан, бог наших современных школ философии, бог александрийской теургической школы и наших собственных мистических Неоплатоников, бог Ламартина и Виктора Кузена, бог Спинозы и Платона, бог примитивных Гностических школ; Мессия также диссидентского духовенства. Эта последняя квалификация, приписанная козлу Черной магии, не будет удивлять учеников религиозной старины, которые знакомы с периодами символики и доктрины в их различных преобразованиях, будь то в Индии, Египте или Иудее.

Бык, собака и козёл - три символических животных Герметической Магии, возобновляющей все традиции Египта и Индии. Бык представляет Землю или Соль Философов; собака – Германибуса[55], Ртуть мудрецов – иначе, жидкость, воздух и вода; козёл представляет огонь и - в то же самое время символ зарождения. Два козла, один чистый и один нечистый, были посвящены в Иудее; первым жертвовали в искупление за грехи; другой, груженый теми же грехами через проклятие, оставлялся свободным в пустыне – странный обряд, но один из глубоких символизмов, показывающий примирение через жертву и искупление через свободу! Теперь, все отцы Церкви, которые интересовались еврейской символикой, признали в жертвенном козле фигуру Того, Кто принимал, как они говорят, саму форма греха. Следовательно Гностики не были вне символических традиций, когда они приписывали эту самую мистическую фигуру Христу Освободителю. Вся Каббала и вся Магия, как факт, разделены между культом жертвенного и культом отпущенного козла. Мы должны признать поэтому Магию Святилищ и магию толпы, Белую и Черную Церкви, духовенство общественных собраний и Синедрион Шабаша. Козёл, который представлен в нашем фронтоне, несёт на его лбу Знак Пентаграммы с одним восходящим лучом, что является

достаточным, чтобы характеризовать это как символ света. Кроме того, знак оккультизма изображен на обеих руках, указывающих вверх на белую луну Chesed, и вниз на черную луну Geburah. Этот знак выражает прекрасное согласие между милосердием и справедливостью. Одна из рук является женской, а другая мужской, как в гермафродите Кунрата, те же атрибуты, которые мы объединили с аналогичными у нашего козла, так как они - один и тот же символ. Факел разума, горящий между рогами - магический свет универсального равновесия; это - также тип души, возвеличенной над материей, ещё хотя прикреплённой к материи, насколько и пламя прикреплено к факелу. Чудовищная голова животного выражает ужас греха, за который материальный агент, один ответственный, должен один и навсегда нести наказание, потому что душа безучастна в этой природе и может страдать только через воплощение. Кадуцей, который заменяет генеративный орган, представляет вечную жизнь; чешуйчатое покрытие живота символизирует воду; окружность выше неё - атмосфера, оперение еще выше выражает изменчивость; наконец, человеческая природа изображена двумя грудями и руками гермафродита, этого сфинкса тайных наук. Смотрите на разогнанные тени адского святилища! Смотрите на сфинкса средневековых ужасов, открывшего свое лицо и сброшенного с его трона! *Как пал, Люцифер*![56]

Страшный Бафомет, с этого момента, как и все чудовищные идолы, загадки древней науки и её мечты, являются только наивными и даже набожными иероглифами. Каким образом человек будет поклоняться животному, если он осуществляет верховную власть над ним? Позвольте нам подтвердить, для чести человечества, что оно никогда не поклонялось собакам и козлам больше, чем ягнятам или голубям. В иероглифических знаках отличия, почему козла не так много, как ягнёнка? На священных камнях Гностических христиан секты Василида[57], есть представления Христа согласно разнообразным фигурам каббалистических животных – иногда птица, в других случаях лев, и снова змея с головой льва или быка; но во всех случаях Он нес неизменно те же самые атрибуты света, всегда, как и наш козёл, которого нельзя путать с мифическим образом Сатаны, по причине наличия светоносного Знака Пентаграммы.

Позвольте нам подтвердить категорически, в борьбе с остатками Манихейства, которое появляется от случая к случаю среди христиан, что, как высшая личность и сила Сатана не существует. Он - персонификация всех ошибок, пороков и, следовательно, всех слабостей. Если Бог может быть определен как Тот, Кто существует по необходимости, разве мы не определяем Его антагониста и врага обязательно как того, кто не существует вообще? Абсолютное утверждение добра подразумевает абсолютное отрицание зла: точно также на свету, сама тень является светлой. Таким образом, грешный дух является добрым в меру его участия в жизни и в истине. Нет теней без отражений, нет ночи без луны, планеты без утра и звезд. Если ад будет справедлив, он будет добром. Никто никогда не будет поносить Бога. Оскорбления и пародии, адресованные к Его искаженным изображениям не достигнут Его.

Мы назвали Манихейство, и оно является той чудовищной ересью, которой мы объясним отклонения Черной магии. Неверное истолкование учения Зороастра и магического закона двух сил, составляющих универсальное равновесие, заставило некоторые нелогичные умы воображать негативное божество, подчиненное, но враждебное активному Божеству.

Нечистая дуада появляется таким образом в жизни. Люди были достаточно безумны, чтобы разделить Бога на два; Звезда Соломона была разделена на треугольники, и Манихейство измыслило троицу ночи. Этот злой Бог, продукт сектантских мечтаний, вдохновил все безумия и все преступления. Кровавые

жертвы были предложены ему; чудовищное идолопоклонство заменяло истинную религию; Черная магия оклеветала Высшую и Светлую Магию истинных адептов, а ужасные тайные собрания колдунов, вампиров и стригов имели место в пещерах или пустынных местах, слабоумие скоро превратится в безумие, а от человеческих жертв к людоедству остался только один шаг. Тайны Шабаша были описаны по-разному, но они фигурируют всегда в Гримуарах и в магических экспериментах. Откровения, сделанные на этот предмет могут быть классифицированы по трем направлениям: 1. те, которые относятся к фантастическому и воображаемому Шабашу; 2. те, которые выдают секреты определенных оккультных собраний истинных адептов; 3. откровения глупых и преступных собраний, имеющих своим объектом операции Черной магии. Для большого числа несчастных мужчин и женщин, предавшихся таким безумным и отвратительным практикам, Шабаш был всего лишь длительным кошмаром, где грезы казались реалиями и были вызваны посредством микстур, окуриваний и втираний наркотика. Баптиста Порта, кого мы прославили уже как мистификатора, дает в его *Естественной Магии* рецепт, претендующий на звание мази колдунов, посредством которой они перемещались к Шабашу. Это состав жира ребенка, аконита, вареные с листьями тополя и некоторыми другими медикаментами, это все смешанное с сажей, которая не могла внести свой вклад в красоту голых ведьм, которые посещали место помазанные этим изделием. Есть другой и более серьезный рецепт, данный тем же самым автором, который мы переписываем в латыни, чтобы сохранить его гримуарный характер. *Рецепт: suim, acorum vulgare, pentaphyllon, verspertillionis sanguinem, solanum somniferum et oleum*, все это кипятилось и соединялось в консистенцию мази. Мы подразумеваем что составы содержат препараты опия, сердцевину зеленого гашиша, *листву Дурмана*[58] или лаврового-миндаля, вводимые как весьма успешные в такого рода препараты. Жир или кровь ночных птиц, добавленных к этим наркотикам, при черных магических церемониях, производят на воображение впечатление и определяют направление грез. К Шабашам, воображаемым в этой манере мы должны приписать важность козла, выходящего из большого кувшина и возвращающегося в него после церемонии; адские порошки получали из навоза этого козла, которого называют Учитель Леонард; пиры, где аборты съедаются без соли и варятся со змеями и жабами; танцы, в которых принимают участие чудовищные животные или мужчины и женщины с невероятными обликами; необузданные оргии, где incubi[59] выпускают холодную сперму. Ночной кошмар только мог произвести или объяснить такие сцены. Неудачник священник Гофриди и его покинутая кающаяся грешница Мадлин де ла Палю сошли с ума через схожие мании, и были сожжены за упорство в своих утверждениях[60]. Мы должны прочитать показания этих больных существ в период их пыток, чтобы понять степень отклонения, способного сокрушить воображение. Но Шабаш был не всегда сном; он действительно существовал в действительности; даже теперь есть секретные ночные собрания для осуществления Ритуалов древнего мира, некоторые из которых имеют религиозный и социальный объект, в то время как другие занимаются оргиями и колдовством. Из этой двойной точки зрения мы предлагаем рассмотреть истинный Шабаш, а именно светлой Магии в одном случае и магии тьмы в другом.

Когда Христианство запретило обществу осуществлять древние вероисповедания, приверженцы последних были вынуждены встречаться в тайне для празднования их мистерий. Посвященные руководили на этих собраниях и скоро установили своего рода ортодоксальность среди множества преследуемых вероисповеданий, этому способствовала помощь магической истины и факт, что запрещение объединяет желания и сплачивает связи братства между людьми.

Таким образом, Тайны Изиды, Цереры Элевсинской, Вакха, объединены с тайнами Доброй Богини[61] и первобытным Друидизмом. Встречи имели место обычно между днями Меркурия и Юпитера, или между днями Венеры и Сатурна. Происходящее включало Обряды Посвящения, обмен таинственными знаками, пение символических гимнов, общение за общим пированьем, последовательное формирование магической цепи за столом и в танце. Наконец встреча прерывалась после обещательных заверений в присутствии руководителей и получения инструкций от них. Кандидат на Шабаша был приводим или скорее вносим на собрание, его глаза покрывались магической мантией, которой он был окутан полностью. Его проводили перед большими огнями, в то время как тревожные шумы делались около него. Когда его лицо раскрывалось, он оказывался окруженным адскими монстрами и в присутствии колоссального и отвратительного козла, которому ему приказывали поклониться. Все эти церемонии были тестами его силы характера и веры в его посвящение. Заключительное испытание было самое решающее из всех, потому что оно было на первый взгляд оскорбительным и смешным для понимания. Кандидат получал бесцеремонную команду поцеловать с уважением заднюю часть козла. Если он отказывался, его голова накрывалась еще раз, и он переносился на расстояние от собрания с такой необыкновенной скоростью, что он верил будто кружится по воздуху. Если он соглашался, он занимал место обходя символического идола, и там находил, не отталкивающий и непристойный объект, но молодое и доброе лицо жрицы Изиды или Майи, которая давала ему сестринское приветствие, и его тогда допускали до банкета. Что касается оргий, которые на многих таких собраниях следовали за банкетом, мы должны остерегаться доверять, что они были разрешены вообще, эти тайные вечери любви, хотя известно, однако, что множество Гностических сект занималось ими в их тайных собраниях в период ранних столетий Христианства. То, что плоть имела своих протестантов в тех веках аскетизма и сжатия чувств, было неизбежно, и не может вызвать никакого удивления, но мы не должны обвинить Трансцендентную Магию в неправильностях, которые она никогда не разрешала. Изида является целомудренной в ее капюшоне вдовы; Диана Пантея - девственница; Германибус, обладая обоими полами, не может удовлетворить ни одного; Герметический гермафродит чистый; Аполлоний из Тианы никогда не уступал соблазнению удовольствием; Император Юлиан был человеком твердой сдержанности; Плотин из Александрии был аскетичен в стиле его жизни; Парацельс был таким посторонним к глупостям любви, что его пол вызывал подозрения; Раймонд Луллий был посвящен в последние тайны науки только после наступления безнадежной страсти, которая сделала его целомудренным навсегда. Это также магическая традиция, что пантакли и талисманы теряют все их действие, когда тот, кто носит их, входит в дом проституции или предается прелюбодеянию. Шабаш с оргиями нельзя поэтому рассмотреть как Шабаш истинных посвящённых.

Относительно термина Шабаш, некоторые проследили его к названию Sabasius, и другие этимологии предполагались. Самое простое, по нашему мнению, соединить это с еврейским Sabbath, для чего есть уверенность, что Евреи, самые преданные хранители тайн Каббалы, были почти неизменно великими мастерами в Магии на протяжении Средневековья. Шабаш был поэтому Воскресеньем Каббалистов, днем их религиозных празднеств, или скорее, ночью их регулярного собрания. Этот праздник, окруженный тайнами, приобрел народный испуг за его предосторожность и избежал гонения террором. Что касается дьявольского Шабаша некромантов, это была подделка под Магов, сборище преступников, которые использовали к своим целям идиотов и дураков.

Там осуществлялись ужасные обряды и составлялись отвратительные микстуры; там колдуны и колдуньи плели свои замыслы и сравнивали записи для общей поддержки их репутации в пророчестве и предсказании. В тот период предсказатели были в общем спросе и сопровождались прибыльной деятельностью, пользовались реальной властью. Такие общества не могли не обладать определенными регулярными обрядами; все зависело от каприза руководителей и головокружения собрания. Сообщения некоторых, кто присутствовал при такой службе, как прообразе всех кошмаров галлюцинации, и от этого хаоса невероятных реальностей и бесноватых мечтаний, распускали отвратительные и дурацкие истории Шабаша, которые фигурируют в магических операциях и в книгах таких писателей как Шпренгер, Деланкр, Дельрио, Боден[62].

Обряды Гностического Шабаша были импортированы в Германию ассоциацией, которая взяла имя Мопса. Они заменили каббалистического козла Герметическим псом, и кандидаты, мужские или женские – в случае посвящения женщины – вносились с перевязанными глазами. Тот же самый адский шум создавался около них, который окружил имя Шабаша с такими многими необъяснимыми слухами; их спрашивали, боятся ли они дьявола, и требовали вдруг выбрать между целованием задней части Великого Учителя и той же части маленькой покрытой шелком фигуры собаки, которая заменяла старого великого идола Козла Мандеса. Знак признания был смешной гримасой, которая напоминает фантасмагорию древнего Шабаша и масок его верных слуг. Для остальных, их доктрина заключалась в культе любви и распущенности. Ассоциация появилась, когда римская Церковь преследовала Масонство. Мопсы притворялись, что принимают только из среды Католиков, а наказуемое законом обещание при приеме они заменили торжественным обязательством чести не открывать никаких тайн Ордена. Это было более эффективно чем любая клятва и заставило замолчать религиозные возражения.

Имя Храмовый Бафомет, которое должно быть записано каббалистически в обратном направлении, составлено из трех сокращений: Tem. ohp. AB., *Templi omnium hominum pacts abbas*[63], “отец храма мира всех людей”. Согласно некоторым, Бафомет был чудовищной головой, но согласно другим, демон в форме козла. Скульптурный сундук был эксгумирован недавно в руинах старого Главного Храма, и антиквары наблюдали на нем фигуру относящуюся к Бафомету, соответствующие его признаки - козла Мандеса и гермафродита Кунрата. Это была бородатая фигура с женским телом, держащая солнце в одной руке и луну в другой, прикованные к цепям. Сейчас, эта мужская голова - красивая аллегория, которой приписывают понимание только начального и творческого принципа. Здесь голова представляет дух и телесную материю. Сферы, прикованные к человеческой форме, и направленные через его Природу, в которой разум являются руководителем, являются также великолепно аллегорическим. Знаки, все те же самые обнаруженные, стали непристойными и дьявольскими благодаря учеными людям, которые исследовали их. Можем мы быть удивлены после этого распространения средневекового суеверия в наш собственный день? Одна вещь только удивляет меня, что веря в дьявола и его посланцев, люди не разжигают вязанки хвороста. М. Вельо логичен и требует: каждый должен чтить людей, которые имеют храбрость своих мнений.

Занимаясь нашими любопытными исследованиями, мы достигаем теперь самые зверские тайны Гримуаров, те, которые заинтересованы воскрешениями дьяволов и договорами с адом. После придания реального существования чистому отрицанию добродетели, после возведения на престол абсурдного и созданного бога лжи, после этого осталось для человеческого безумия вызвать невозможного идола, и маньяки это сделали. Нам сообщали в последнее время,

что самый преподобный Отец Вентура, прежде Лучший в Конгрегации Иеромонахов Божественного провидения, Ревизор Епископов, и т.д., после прочтения нашей "Доктрины", объявлял, что Каббала была по его мнению изобретением дьявола и что Звезда Соломона была другим дьявольским устройством, чтобы убедить мир, что Сатана был таким же как Бог. Заметьте, что серьезно преподается теми, кто являются Учителями в Израиле! Идеал небытия и ночи изобретает возвышенную философию, которая является универсальным основанием веры и краеугольным камнем всех храмов! Демон, ставящий его подпись около Бога! Мои преподобные учителя в богословии, Вы великие волшебники, в таком случае Вы или другие осведомлены, как и Тот Кто сказал: “дьявол – лгун, подобно его отцу,” - имеющие некоторое наблюдение дадут заключение вашему благоговению.

Вызывающий дьявола должен пережди всех вещей принадлежать к религии, которая допускает творческого дьявола, который является также конкурентом Бога. Чтобы вызвать силу, мы должны верить в нее. Давая такую устойчивую веру в религию дьявола, мы должны поступать следующим образом для вступления в соотношение с этим псевдобожеством:

МАГИЧЕСКАЯ АКСИОМА

Внутри круга его действия, каждое слово создает то, что оно подтверждает.

ПРЯМОЕ СЛЕДСТВИЕ

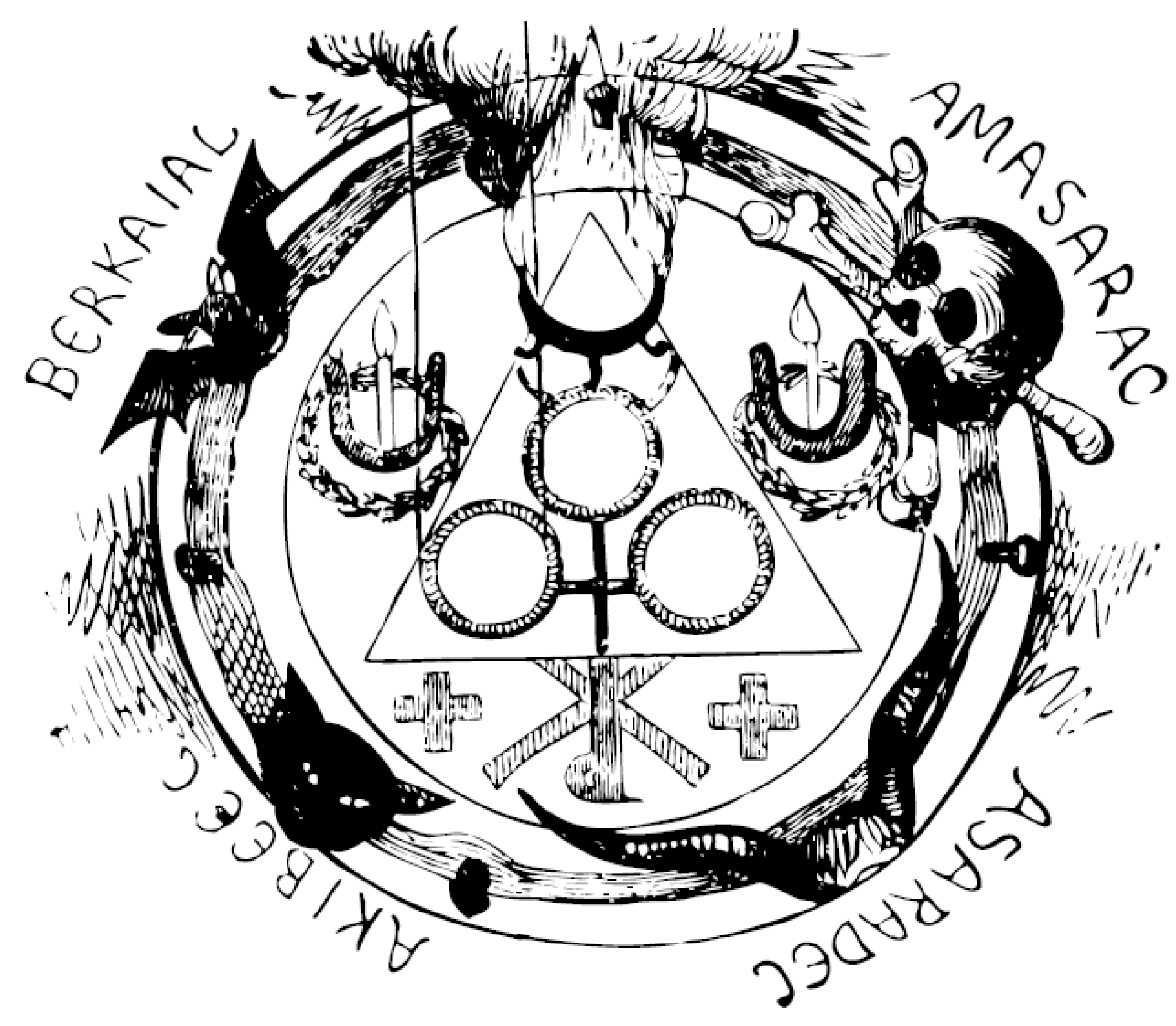
Тот, кто подтверждает дьявола, создает или делает дьявола.

### *Условия Успеха в Адских Вызываниях*

(1) Неукротимое упрямство; (2) совесть, сразу укрепленная к преступлению и наиболее склонная к угрызению совести и страху; (3) болезненное или естественное неведение; (4) слепая вера во все, что является невероятным; (5) совершенно ложная идея о Боге.

Мы должны впоследствии (1) осквернить церемонии культа, в который мы верим; (2) принести кровавую жертву; (3) изготовить магическую вилку, которая является ответвлением единственной ветки орешника или миндаля, срезанной единичным ударом нового ножа, используемым для жертвоприношения. Ветка должна кончаться вилкой, которая должна быть вооружена железом или сталью, сделанным из лезвия вышеупомянутого ножа. Пост из пятнадцати дней должен быть соблюден, допуская единственную несоленую трапезу после заката. Она должна состоять из черного хлеба и крови, приправленной несолеными специями или черными бобами и молочными и наркотическими травами. Мы должны напиться каждые пять дней после заката вина, в котором пять головок черного мака и пяти унций толченого конопляного семени были замочены в течение пяти часов, вылитым путем процеживания через ткань, которую соткала проститутка: строго говоря, первая ткань, которая появится в руке, может быть использована, будучи соткана женщиной. Вызывание должно быть выполнено ночью между Понедельником и Вторником, или между Пятницей и Субботой. Должно быть выбрано уединенное и запрещенное место, типа кладбища, часто посещаемого злыми духами, страшные руины в сельской местности, подвал оставленного женского монастыря, место, где некоторое убийство было совершено, алтарь друидов или старый храм идолов. Нужно обеспечить черную одежду без швов и без рукавов; свинцовый колпак, украшаемый знаком луны, Венеры и Сатурна; две свечи из человеческого жира установлены в черные деревянные подсвечники,

вырезанные в форме полумесяца; две короны вербены; магический меч с черной ручкой; магическую вилку; медную вазу, содержащая кровь жертвы; кадило содержащее ароматы, а именно, ладан, камфару, алоэ, амбру и ароматический бальзам, смешанные вместе с кровью козла, крота и летучей мыши; четыре гвоздя, взятые из гроба казнённого преступника; голову черного кота, которого кормили человеческой плотью в течение пяти дней; летучую мышь утопленную в крови; рога козла *cum quo puella concuberit*[64]; и череп отцеубийцы. Все эти отвратительные предметы – даже если возможно получить – будут собраны, они должны быть расставлены следующим образом:




КРУГ ГОЭТИИ
*из Черных Вызываний и Договоров*

точный круг проводится мечом, оставляющим, однако, размыкание, или точку выхода, на одной стороне; треугольник рисуется в кругу, и Пантакль, таким образом сформированный, окрашивается кровью; жаровня помещается в один из его углов, и она должна быть включена среди обязательных объектов, уже перечисленных. В противоположениях к основаниям треугольника три небольших круга чертятся для волшебника и его двух помощников; ниже этого первого знака рисуется Лабарум или монограмма Константина, не с кровью жертвы, но с собственной кровью оператора. Он и его помощники должны иметь босые ноги и покрытые головы. Кожа жертвы, которой жертвуют, должна быть принесена также к месту и, будучи изрезанной на ленты, должна быть помещена в пределах круга,

таким образом формируя второй и внутренний круг, закреплённый в четырех углах четырьмя гвоздями от гроба, упомянутыми выше. Крепко, около гвоздей, но вне этого второго круга, должны быть помещены голова кота, человеческий, или скорее, бесчеловечный череп, рога козла, и летучая мышь. Они должны быть опрысканы ветвью березы, которую опускают в кровь жертвы, и затем огонь из кипариса и ольхи должен быть зажжен, две магические свечи помещены справа и слева от оператора, окруженного венками вербены. Формулы вызывания могут быть объявлены теперь, как они найдены в *Магических Элементах* Питера Абанского, или в Гримуарах, будь то напечатанные или рукописные. Это "Великий Гримуар", воспроизведенный в пошлом *Красном Драконе*, был изменен умышленно и должен быть прочитан следующим образом:

"By Adonai Eloim, Adonai Jehova, Adonai Sabaoth, Metraton On Agla Adonai Mathon, the Pythonic word, the Mystery of the Salamander, the Assembly of Sylphs, the Grotto of Gnomes, the demons of the heaven of Gad, Almousin, Gibor, Jehosua, Evam, Zariatbatmik: Come, Come, Come !"[65]

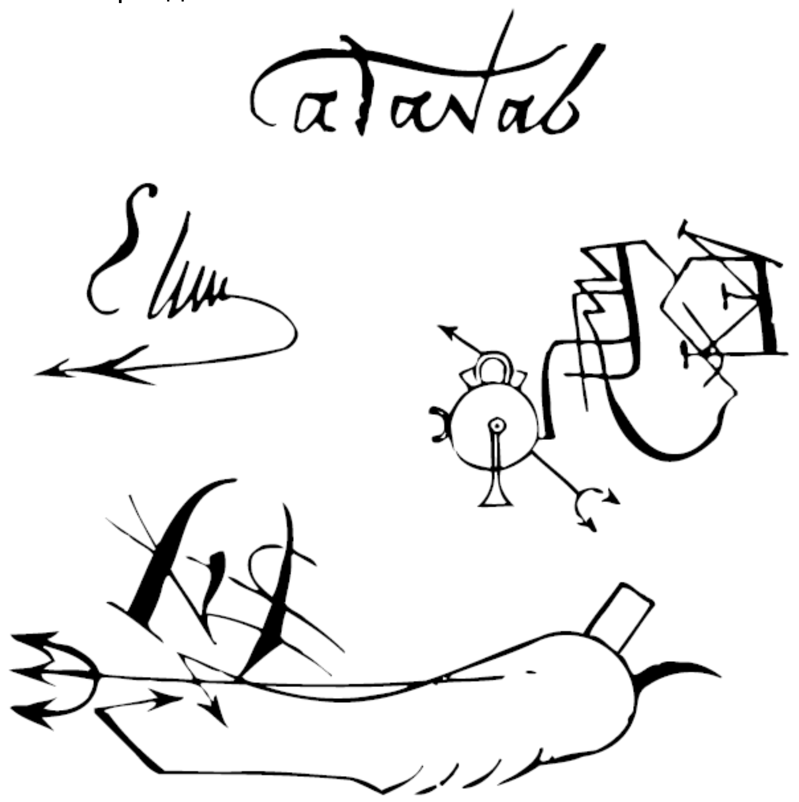
Великое Призывание Агриппы (то есть так называемая Четвертая Книга Тайной Философии, которая была первоначально приписана Агриппе, но которая, как теперь полагают, принадлежит некоторому неизвестному автору) состоит только в таких словах: DIES MIES JESCHET BOENEDOESEF DOUVEMA ENITEMAUS. Мы не делаем никакого притворства в понимании их значения; возможно они не обладают ничем, конечно ничем разумным, так как они помогают в вызывании дьявола, который является верховной глупостью. Пико делла Мирандола, без сомнения из того же самого мотива, подтверждает, что в Черной магии самые варварские и неразборчивые слова являются самыми эффективными и лучшими. Заклинания повторяются с возвышающимся голосом, сопровождаемым проклятиями и угрозами, до тех пор пока дух ответит. Ему предшествует обычно сильный ветер, который, кажется, заставляет всю местность греметь. Тогда домашние животные дрожат и скрываются прочь, помощники чувствуют дыхание на их лица, и их волосы, влажные из-за холодного пота, вздымаются на их головах. Великое и Высшее Призывание, согласно Питеру Абанскому, следующее:

Hemen-Etan! Hemen-Etan! Hemen-Etan! El* Ati* Teteip* Aozia* Hyn * Teu* Minosel* Achadon* vay* vaa* Eye* Aaa* Eie* A El El El A Hy! Hau! Hau! Hau! Hau! Va! Va! Va! Va! Chavajoth. Aie Saraye, aie Saraye, aie Saraye! By Eloym, Archima, Rabur, Bathas over Abrac, flowing down, coming from above Aheor upon Aberer Chavajoth Chavajoth! Chavajoth! J command thee by the Rey of Solomon and the great name Semhamphoras.»

Обычные знаки и подписи демонов даются в следующей ниже фигуре: Но они - низшие демоны, и здесь следуют официальные подписи принцев ада, засвидетельствованные в судебном порядке – по делу, о М. ле Маркизе де Мирвиле!



– и сохраненные в архивах правосудия как убедительные свидетельства суда над неудачным Урбеном Грандье:



Эти подписи появлялись под договором, который Коллин де Планси дает в точно воспроизведенной копии в Атласе его *Адского Словаря*. Он имеет следующую запись на полях: “копия документа находится в аду, в кабинете Люцифера”, ценный пункт информации о местоположении, но недостаточно хорошо исследуемый, и принадлежащий к периоду, никоим образом не отдаленному от нашего собственного, тем не менее предшествующий суду над молодыми Лабарром и Эталондой[66], которые, как каждый знает, были современниками Вольтера.

Вызывания сопровождались часто договорами, написанными на пергаменте из кожи козла, железной ручкой и кровью, составленными левой рукой. Документ был в двойном экземпляре: одна копия уносилась демоном, а другая

проглатывалась отвратительным подонком. Взаимные обязательства состояли в том, что демон должен служить колдуну в течение данного периода лет и что колдун должен принадлежать демону после установленного времени. Церковь в своих изгнаниях нечистой силы посвятила верующих во все эти вещи; и можно сказать в самом деле, что Черная магия и ее мрачный принц стали истинными, живыми и ужасающими созданиями римского католицизма; что они - даже ее специальная и характерная работа, поскольку священники выдумывают не Бога. Так также истинные Католики остаются верными в глубине их сердец к сохранению и даже произведению этой великой работы, которая является философским камнем официального и положительного культа. На тюремном сленге осужденные называют дьявола ПЕКАРЕМ; все наше желание, и мы не говорим больше с точки зрения Мага, но как преданное дитя Христианства и той Церкви, которой мы обязаны нашим самым ранним образованием и нашему первому энтузиазму – все наше желание, мы говорим, - что фантом Сатаны больше не может называться также ПЕКАРЕМ министрами этики и представителями самой высокой добродетели. Они высоко оценят наше намерение и простят дерзость наших стремлений в обсуждаемых нами, обреченных на гибель, намерениях и искренности нашей веры?

Дьявола-создающая Магия, которую предписывают Гримуар Римского папы Гонориуса, РУКОВОДСТВО Лео III, Ритуал изгнания нечистой силы, приговоры инквизиторов, иски барона Лаубердемента, статьи братьев Вильо, книги мм. Де Фаллу, де Монталамбера, де Мирвиля, Магия колдунов и религиозных людей, которые не являются колдунами, является действительной вещью, которая будет осуждена в одном случае и будет бесконечно сожалеться в другом. С этим надо прежде всего бороться, с этими несчастными отклонениями человеческого разума, через их освещение, подобно нашей публикации этой книги. Может этому посодействует святой случай!

Но мы еще не показали эти нечестивые затеи во всей их низости, во всем их чудовищном безумии. Мы должны оживить кровавое пятно омерзительной грязи или погубить суеверие; мы должны подвергнуть испытанию анналы демонопомешательства, чтобы исследовать определенные преступления, которые одно только воображение не могло изобрести. Каббалист Боден, Израилит по убеждению и Католик по необходимости, не имел никакого другого намерения в его *Демономании Колдунов,* чем подвергнуть сомнению Католицизм в его работах и подточить его, в величайшем из всех подобных, поучительном оскорблении. Трактат Бодена глубоко Бессовестен и ударяет в основу учреждений и людей, которых он, кажется, защищает. Было бы трудно представить себе, не читая эту его обширную массу кровавых и отвратительных историй, актов отвратительного суеверия, приговоров и истязаний глупой жестокости. “Сжечь всех!”, казалось, кричали инквизиторы. “Бог отличит Его собственных!” Бедными дураками, истеричными женщинами и идиотами таким образом жертвовали без милосердия за преступления Магии, несмотря на то, что в то же самое время ужасные преступники избегали этого постыдного и кровавого правосудия. Боден дает нам понять так много через подобное изложение таких эпизодов как тот, который он связывает со смертью Чарльза IX. Это почти неизвестное отвращение, и единственное, которое насколько мы знаем, не соблазнило ловко какого-то романиста, даже в периоды самой лихорадочной и жалкой литературы.

Пораженный болезнью, причины которой никакой врач не мог обнаружить или объяснить страшные симптомы, Король Чарльз IX умирал. Королева - Мать, которая управляла им всецело и всё теряла при другом правлении – Королева-Мать - которую подозревали как автора болезни, даже против её собственных

интересов, потому что скрытые умыслы и невысказанные интересы были свойственны ей всегда, которая была восприимчива ко всему – консультировалась с её астрологами и затем прибегала к помощи наигрязнейшей формы Магии, ОРАКУЛУ КРОВОТОЧАЩЕЙ головы, для возникновения ещё худшего состояния страдальца и ежедневно всё более безнадежного. Адская операция выполнялась следующим образом. Выбирался ребёнок, красивой внешности и невинных манер; он готовился к его первому причастию милостынником дворца. Когда день или скорее ночь жертвования приходила, монах, отступник Доминиканец, посвящённый высшим тайнам работы Черной магии, совершал Мессу Дьявола в полночь в комнате больного, в присутствии только Катерины де Медичи и её доверенных лиц. Жертва предлагалась перед изображением демона, имеющего распятие вверх тормашками под его (демона) ногами и колдун освящал два хлебца причастия, один черный и один белый. Белый давался ребёнку, которого приводили в одежде как для крещения, и убивали на ступени алтаря немедленно после его причастия. Его голова, срубленная одним ударом с тела, устанавливалась, трепещущая, на большой черный хлеб причастия, который покрывал основание металлического круга, и затем доставлялась к столу, где горели таинственные лампы. Заклинание начиналось, оракула умоляли о демоне и ответе ртом головы на секретный вопрос, который Король не осмеливался произнести громко и не доверял вопрос никому. Странный и слабый голос, в котором не было ничего человеческого, слышали теперь в голове бедного маленького мученика, говорящий на латинском: *Vim patior* – “я переношу насилие”. При этом ответе, который несомненно извещал больному человеку, что ад больше не покровительствовал ему, ужасная дрожь захватывала монарха, его руки напрягались, и он кричал хриплым голосом: “Уберите эту голову! Уберите эту голову!” и так продолжал кричать до тех пор, пока он испускал дух. Его свита, которая была в неведении этой ужасной тайны, верила, что его преследовал призрак Колиньи и что он видел голову прославленного адмирала. То, что мучило умирающего человека, не было, однако, раскаянием, но безнадежным ужасом предвидимого Ада.

Эта темная магическая легенда Бодена напоминает отвратительные методы и заслуженную судьбу Жиля де Лаваля, Лорда Ритц, который прошел от аскетизма до Черной магии и предложил много отвратительных жертв, чтобы снискать расположение Сатаны. Этот сумасшедший признавал при его суде, что Сатана явился к нему часто, но всегда обманывал его обещаниями сокровищ, которые он никогда не доставлял. Это выяснялось из судебной информации, что несколько сотен несчастных детей пали жертвой алчности и зверских фантазий этого монстра.

## ГЛАВА XVI

КОЛДОВСТВО И ЗАКЛИНАНИЯ

То, ЧТО колдуны и некроманты искали свыше всего в их вызываниях нечистого духа, была та магнитная сила, которая является владением истинного адепта, но была желаема ими только, чтобы они могли позорно злоупотребить ею. Безумие колдунов было злым безумием, и одним из их главных свершений была сила очарования или вредных влияний. Мы писали в нашей "Доктрине", что мы думаем на предмет колдовства, и как оно кажется нам опасной и действительной силой. Истинный Маг околдовывает без церемонии и его простым отвержением тех, которых он осуждает и считает необходимым наказать; его прощение даже околдовывает тех, кто делает ему несправедливость, и никогда прощеные враги посвящённых не остаются долго безнаказанными за их несправедливость. Мы сами засвидетельствовали многочисленные примеры этого фатального закона. Убийцы мучеников всегда погибают несчастно, а адепты - мученики разума; Провидение, кажется, презирает тех, кто презирает адептов и убивает тех, кто лишил их жизни. Легенда о Скитающемся Еврее - популярная поэзия этой тайны. Мудрый Человек был приведен народом к Его гибели; народ велел Ему, "Иди дальше!” когда Он стремился отдохнуть на мгновение. Каково последствие? Похожее осуждение настигло сам народ; он объявлен совершенно вне закона. Люди кричали ему: “Проваливай! Проваливай!” в течение многих столетий, и он не нашел никакой жалости и никакого отдыха.

Ученый человек имел жену, которую он любил неистово и страстно, в восторге его нежности; он почитал её слепой верой и доверял ей полностью. Кичась своей красотой и умом, эта женщина стала ревновать к превосходству её мужа и начала ненавидеть его. Некоторое время после этого она покинула его, позоря себя со старым, уродливым, глупым и безнравственным человеком. Это было началом её наказания, но дело не заканчивалось этим. Ученый человек произнес торжественно ей следующий приговор: “я забираю ваш ум и вашу красоту.” Спустя год её больше не узнавали те, кто знал её; она была обезображена тучностью и отражала в её выражении лица безобразие её новых склонностей. Три года спустя она стала уродлива; семь лет спустя она стала помешанной. Это происходило в наше собственное время, и мы были знакомы с каждой личностью.

Маг выносит приговор по образу квалифицированного врача, и по этой причине нет никакой возможности апеллировать к его решению, когда оно было однажды объявлено против виновного человека. Нет никаких церемоний и никаких вызываний; он делает что-то, но воздерживается от еды за тем же самым столом, или если необходимо это сделать, ни принимает, ни предлагает соль. Но колдовство колдунов другого вида, и может быть сравнено с действительным отравлением небольшим количеством потока Астрального Света. Они возвышают их волю церемониями, пока она не становится ядовитой на расстоянии; но, как мы заметили в нашей "Доктрине", они остаются незащищенными сами более часто, чтобы быть первым, кто будет убит их адскими машинами. Позвольте нам заклеймить в этом месте некоторые из их виновных поступков. Они достают волосы или предметы одежды человека, которого они стремятся уничтожить; они выбирают животное, которое кажется им символичным к этому человеку, и посредством волос или предметов одежды, они помещают его в магнитную связь с ним или ею. Они дают ему то же самое имя и затем убивают его одним ударом магического ножа. Они разрезают открытую грудь, вырывают сердце, заворачивают всё ещё бьющееся, в намагниченные предметы и ежечасно, в течение трех дней, они вгоняют гвозди, раскаленные булавки, или длинные шипы

в него, произнося проклятие на имя околдованного существа. Они убеждены, и часто справедливо, что жертва их позорных операций испытывает так много мук, как будто его собственное сердце протыкали во всех местах. Он начинает чахнуть и умирают через некоторое время от неизвестной болезни.

Другое колдовство, используемое деревенскими жителями, состоит в освящении гвоздей к работе ненависти посредством окуриваний Сатурна и призываний злых духов. Они следуют за следами человека, которого они ищут, чтобы мучить, и вгоняют гвозди крестообразно в каждый отпечаток его ног, которые могут быть прослежены на земле или песке. Ещё одна и более отвратительная практика. Выбирается жирная жаба; её крестят; имя и фамилия человека, который будет околдован дается ей; её заставляют проглотить освященный хлеб причастия, над которым было произнесено проклятие. Животное тогда заворачивается в намагниченные предметы, перевязанные волосами жертвы, на которые оператор предварительно плевал, и хоронится у порога двери околдованного человека, или в некотором месте, где он обязательно проходит ежедневно. Элементарный дух жабы станет ночным кошмаром и вампиром, преследуя сны жертвы, если действительно он не знает, как отвести его на оператора.

Позвольте нам перейти теперь к колдовству посредством восковых фигур. Колдуны Средневековья, полные нетерпеливого стремления понравиться их святотатством тому, кого они считали их учителем, смешивали крестинное масло и пепел освященных хлебцев причастия с капелькой воска. Отступнические священники никогда не желали отдавать их сокровища Церкви. С проклятым воском они формировали фигуру, в максимально возможной степени напоминающую человека, которого они желали околдовать. Они одевали эту фигуру в предметы одежды, похожими на него; они раздавали ей причастия, которые он получал; они призывали на его голову все проклятия, которые могли выразить ненависть колдуна, налагали ежедневно воображаемые пытки на неё, чтобы достигнуть и мучить симпатией человека, которого представляла фигура. Это колдовство наиболее безошибочно, если волосы, кровь и более всего зуб жертвы могут быть раздобыты. Это был тот случай, который дал происхождение вошедшему в поговорку высказыванию: У Вас есть зуб против меня – значение, Вы питаете ко мне недовольство. Есть также околдовывание взглядом, названное jettatura или дурным глазом в Италии. В период наших гражданских войн, владелец магазина имел неудачу, обвинить одного из своих соседей, которого после периода ареста отпустили на свободу, но с потерей его состояния. Его единственная месть была в том, чтобы приходить два раза в день в магазин осведомителя, на которого он смотрел пристально, кланялся и уходил. Спустя некоторое небольшое время, владелец магазина, неспособный выносить мучение его взгляда сколько-нибудь долго, продал его товары с убытком и сменил его окрестность, не оставляя никакого адреса. Одним словом, он был разорен.

Угроза - реальное колдовство, потому что она действует сильно на воображение, прежде всего когда последнее открыто с готовностью для веры в тайную и неограниченную силу. Ужасная угроза ада, то колдовство в отношении человечества, на протяжении очень многих столетий, создавшее больше кошмаров, больше неизвестных болезней, больше неистового безумия, чем все пороки и все крайности вместе взятые. Это есть то, что Герметические художники Средневековья представляли в качестве невероятных и неслыханных монстров, которых они высекали в дверных проемах базилик. Но колдовство угрозой производит эффект в целом противоположный намерениям оператора, когда это очевидно пустое запугивание; когда это действительно преступает законную в высшей степени угрозу человеку и следовательно вызывает его сопротивление;

или наконец, когда это смехотворно в своей свирепости. Сектанты ада обесчестили небеса. Скажите благоразумному человеку, что равновесие - закон движения и жизни, что свобода, которая является моральным равновесием, покоится на вечном и неизменном различии между истиной и ложью, между хорошим и плохим; скажите ему, что он, наделенный свободной волей, должен занять свое место согласно его трудам в империи правды и совершенства, или катиться назад вечно как камень Сизифа, в хаос лжи и зла; тогда он поймет доктрину, и если Вы назовете истину и совершенство небесами, ложь и зло адом, он будет верить в ваши небеса и ад, над которыми Божественный Идеал покоится спокойно, совершенно и недоступен ни гневу ни преступлению, потому что он поймет, что, если в принципе ад будет вечным как свобода, он не может фактически быть больше чем временные муки души, потому что это - искупление, а идея об искуплении неизбежно предполагает идею исправления и разрушения зла. Это сказано, не с догматическим намерением, которое вне пределов нашей области, но чтобы указать моральное и разумное средство от колдовской совести при помощи ужасов потусторонней жизни, позвольте нам сказать о средствах избегания пагубных влияний человеческого гнева. Первым среди всех должна быть благоразумность и только, не дающая удобного случая или оправдания для гнева. Законного негодования нужно очень бояться; поторопитесь поэтому признать и искупить ваши ошибки. Сохранение гнева после этого, означает что он определенно проистекает из порока; стремитесь узнать, каков порок и присоедините себя крепко к магнитным потокам противоположной добродетели. Колдовская воля не будет иметь в дальнейшей никакой власти над Вами. Выстирайте заботливо одежду, которую Вы не носите, перед тем как отдать её; иначе, сожгите её; никогда не используйте одежду, которая принадлежала неизвестному человеку, не очищая её водой, серой и такими благовониями как камфара, ладан, янтарь, и т.д.

Мощное средство противостояния колдовству - не бояться его; это действует по образу заразных болезней. Во времена эпидемии, пораженные страхом являются первыми, кто подвергаются приступу болезни: тайна бесстрашия ко злу состоит в том, чтобы не думать о нём, и мой совет полностью непредубежден, после того как я даю его в работе по Магии, которой я являюсь автором, хотя я убеждаю людей, которые являются нервными, хилыми, легковерными, истеричными, суеверными ханжами, глупцами, без силы и без воли, никогда не открывать книгу по Магии, закрыть её, если они уже открыли её, повернуть глухое ухо к тем, кто говорит о тайных науках, осмеивая их, никогда не верить в них и пить воду, как сказал великий маг пантегрюэлист, превосходный целитель Медон.

Что касается мудрых – а это - время, когда мы обращаемся к ним, после оказания снисхождения глупцам – они едва ли боятся какое-то колдовство, охраняя тем судьбу; но видя, что они являются священниками и врачами, они могут быть призваны, чтобы вылечить околдованных, и это должен быть их метод действия. Они должны убедить такого человека сделать некоторый акт доброты его мучителю, предоставив ему некоторое услужение, от которого он не может отказаться, и привести его напрямую или иным способом к причастию соли. Человек, который считает себе околдованным через проклятье и погребение жабы, должен носить около себя живую жабу в роговой коробке. Для околдованных протыкание сердца, мучимый человек должен съесть сердце ягненка, приправленное шалфеем и луком, и носить Талисман Венеры или Луны в мешочке, заполненном камфарой и солью. Для околдованных с помощью восковой фигуры, должна быть сделана более совершенная фигура, и расположена в максимально возможной степени с вещами, принадлежащими

этому человеку; семь талисманов должны быть повешены вокруг шеи; фигура должна быть помещена в середине большого Пантакля представляющего Пентаграмму, и каждый день должна быть натираема немного смесью масла и бальзама, после произнесения вслух Заклинания Четверки, чтобы отвести в сторону влияние элементарного духа. В конце семи дней образ должен быть сожжен в освящённом огне, и можно пребывать в уверенности, что фигура, изготовленная колдуном в этот момент потеряла всю её силу.

Мы упоминали уже Симпатическую Медицину Парацельса, который лечил восковые органы и воздействовал на вытекающую кровь из ран для лечения самих ран. Эта система позволяла употреблять более чем обычно невероятные средства, и такой главной спецификой были сулема[67] и купорос. Мы полагаем, что гомеопатия - вспоминание теорий Парацельса и возвращение к его мудрым практикам. Но мы разовьем этот предмет в специальном трактате, посвященном тайной медицине.

Обязательства родителей, предупредить будущее их детей от колдовства, которые не могут быть осуждены слишком резко; дети посвященные в белое, например, едва ли когда-либо преуспевают; те, кто был прежде посвящен безбрачию, впадали обычно в распутство, или заканчивали в отчаянии и безумии. Человеку не позволено производить насилие над судьбой, однако, по прежнему мало предписано обязательств на законное использование свободы.

Как добавление или приложение к этой главе, мы добавим несколько слов о мандрагоре и андроидах, которые несколько авторов по Магии путают с восковыми изображениями, служащим целям колдовства. Природная мандрагора - волокнистый корнеплод, который представляет более или менее в целом фигуру мужчины, или его зрелые члены. Это слабый наркотик, и действие афродизьяка было приписано ему древними, которые представляли его как искомый колдуньями Фессалии состав любовного зелья. Действительно ли этот корень - остаток пуповины нашего земного происхождения, как предлагают некоторые маги мистики? Мы не осмеливаемся подтвердить это серьезно, но это все также верно, что человек, вышедший из ила земли и его первый внешний вид, должно быть, был в форме грубого эскиза. Аналогии Природы заставляют нас допускать идею, по крайней мере как возможность. Первые люди были, в этом случае, семьей гигантской, чувствительной мандрагоры, оживленной солнцем, которые выкопали себя из земли. Такое предположение не только не исключено, но и напротив несомненно предполагает творческую волю и провиденциальное со-действие Первой Причины, которую мы имеем РАЗУМ назвать БОГОМ.

Некоторые алхимики, впечатленные этой идеей, предавались мечтательности на культуре мандрагоры и экспериментировали в искусственном воспроизводстве достаточно плодородной почвы и солнца, достаточно активного, чтобы очеловечить упомянутый корень, и таким образом создать человека без содействия женщины. Другие, которые рассматривали человечество как синтез животных, отчаивались в оживлении мандрагоры, но они смешивали чудовищными спариваниями и направляли человеческое семя в животную почву, только для производства позорных преступлений и бесплодных уродств. Третий метод создания андроида был при помощи гальванической машины. Один из этих почти разумных автоматов был приписан Алберту Магну[91], и он сказал что Святой Томас уничтожил его одним ударом трости, потому что он был поставлен в тупик его ответами. Эта история - аллегория: андроид был примитивной схоластикой, которая была сломана СВОДОМ Святого Томаса, тем дерзким новатором, который первым заменил абсолютный закон разума произвольным божеством, формулируя аксиому, которую мы не можем повторять слишком часто, с тех пор

как она произошла от мастера: “вещь справедлива не потому, что Бог желает это, но Бог желает это, потому что она - справедлива.”

Реальный и серьезный андроид древних был тайной, которую они держали скрытой от всех глаз, и Месмер был первым, кто смел обнародовать её. Это была направленная воля Мага в другое тело, превращённое в живую ткань и которому служит элементарный дух; в более современных и понятных терминах, это был обладающий магнетической силой предмет.

# ГЛАВА XVII

ПИСЬМЕНА ЗВЕЗД

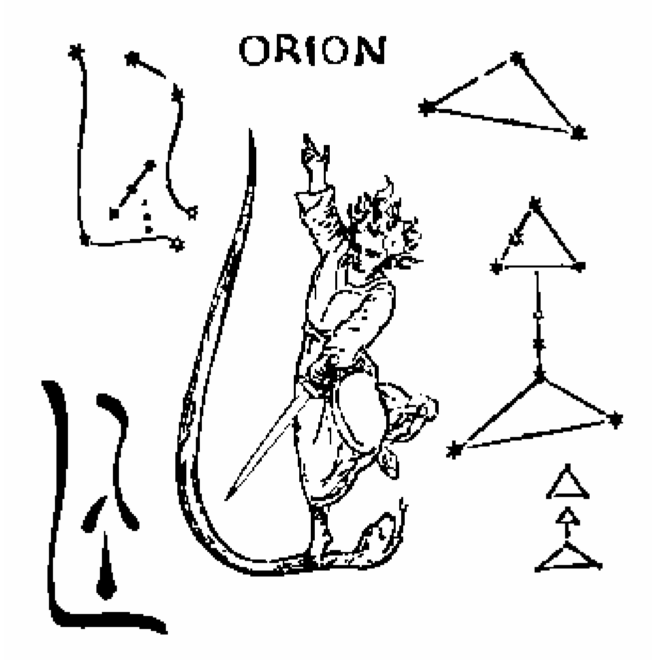
МЫ закончили с адом, и мы вдыхаем свежий воздух свободно, поскольку мы поворачиваем к дневному свету после пересечения склепов Черной магии. Ты внимательно познакомил нас, Сатана! Мы отказываемся от Тебя, со всем твоим великолепием и трудами, и ещё больше со всеми твоими уродствами, твоей подлостью, твоим небытием, твоим обманом! Великий Посвятитель видел тебя упавшим с небес подобно удару молнии. Христианская легенда изменяет тебя, изображая тебя поместившим твою драконью голову спокойно под ноги Матери Бога. Ты способ изображать для нас неизвестность и тайны; Ты глупость и слепой фанатизм; Ты ремесло инквизиции и её ад; Ты искусство бога Торквемады и Александра VI; Ты стал развлечением детей, и твое заключительное место – в чванстве Полишинеля. Впредь Ты искусство, только как гротескная фигура в наших передвижных киосках и средство наставления в нескольких, так называемых, религиозных магазинах.

После шестнадцатого Ключа Тарота, который представляет падение храма Сатаны, мы находим на семнадцатом листе великолепную и милостивую эмблему. Голая женщина, молодая и бессмертная девица, льет вниз на землю воду универсальной жизни из двух кувшинов, одного золотого и одного серебренного. Рядом есть цветущий куст, на котором отдыхает бабочка Души; выше сияет восьмиконечная звезда с семью другими звездами вокруг нее. "Я верю в вечную жизнь!" Таков заключительный пункт христианского символа, и это собственно - полное исповедание веры.

Когда они сравнивали спокойную и мирную необъятность небес, наполненных неподвижными огнями, с шумом и тьмой этого мира, древние считали себя запечатленными в той красивой книге, написанной буквами из золота, окончательно высказывающими загадку судеб. В воображении они рисовали линии соотносящиеся между этими яркими точками божественного писания; и говорят, что первые созвездия, помеченные пастухами Халдеи были также первыми буквами алфавита каббалы. Эти знаки, выраженные прежде всего посредством линий, затем включались в иероглифические фигуры, согласно М. Моро де Даммартена, автора очень любопытного трактата по алфавитным знакам, определились древними Магами в выбранных фигурах Тарота, который рассматривался этими учеными людьми, как самостоятельная, по существу жреческая и первобытная книга. Таким образом, по его мнению, китайский знак TSEU, еврейский ALEPH и греческий ALPHA выражали иероглифически фигуру жонглера, будучи заимствована из созвездия Журавль, в близости астрономической Рыбы, знака восточного полушария. Китайский TCHEOU, еврейская BETH и латинский B, согласно Римскому папе Иоанну или Юноне, были сформированы из головы Овна; китайский YN, еврейский GHIMEL и латинский G, представленные Императрицей, были выведены из созвездия Большой Медведицы, и т.д. Каббалист Жак Гаффарель, кого мы цитировали не раз, установил планисферу, в которой все созвездия формируют еврейские буквы; но мы признаем, что конфигурации часто произвольны в самой высокой степени, и при указании одиночной звезды, например, мы не можем увидеть причину, почему ר должна быть начертана скорее, чем ו или ז; четыре звезды также даны безразлично ת, ח, или ה, так же как א. Мы воздержимся поэтому от воспроизведения копии планисферы Гаффареля, примеры которой, кроме того, не чрезвычайно редки. Она была включена в работу Монфокона по религиям и суевериям мира, и также в трактате по Магии, изданном мистиком

Эккартсхазеном. Ученые, кроме того, не соглашаются с конфигурацией букв первобытного алфавита. Итальянский Тарот, из которого наиболее сожалеют об утраченных Готических оригиналах, связывается расположением его фигур с еврейским алфавитом употребляемым после захвата, и известным как ассирийский алфавит; но есть фрагменты предшествующие Тароту, где расположение является отличным. Не должно быть никакой догадки в вопросах исследования, и следовательно, мы прекращаем наше рассуждение в ожидании новых и более убедительных открытий. Относительно алфавита звезд, мы полагаем, что это было инстинктивно, как конфигурация облаков, которые кажется, принимают любую форму, которую воображение предоставляет им. Группы звезды подобны точкам в геомантии или фигурам в гадании на картах. Они - предлог для автомагнитизма, инструмент к установлению и определению врожденной интуиции. Таким образом, Каббалист, знакомый с мистическими иероглифами, будет воспринимать символы в звездах, которые не будут различаться простым пастухом, но пастух, со своей стороны, будет наблюдать комбинации, которые ускользают от Каббалиста. Деревенские жители заменяют на кочергу пояс и меч Ориона, в то время как Каббалист признает в том же самом знаке – рассмотренном как единое целое – все тайны Езекиеля, Десять Сефирот, упорядоченные в образе триады, центральный треугольник, сформированный из четырех звезд, затем линия из трех звезд создающая JOD, две фигуры взятые вместе выражают тайны BERESHITH, и наконец, четыре звезды, составляющие колеса MERCAVAH, и завершающие божественную колесницу. Посмотрев другим образом, и приняв за очевидное другие воображаемые линий, он заметит правильно построенный GHIMEL, размещенный выше JOD, в большом DALETH, символ олицетворяющий борьбу между добром и злом, с заключительным триумфом добра. Как факт, GHIMEL, накладываемый на JOD являются триадой произведенной через единство, олицетворяющей Божественное Слово, хотя перевернутый DALETH - триада, составленная из зловещей дуады умноженной на саму себя. Рассмотренная таким образом, фигура Ориона будет идентичной с фигурой ангела Михаила, сражающегося с драконом, и внешний вид этого знака, таким образом понятого, будет, для Каббалиста, предзнаменование победы и счастья.

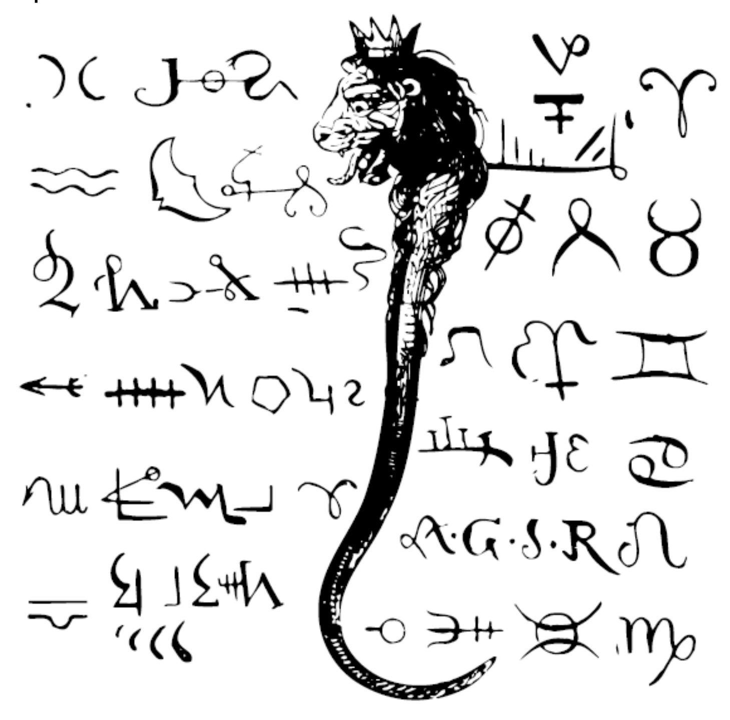
Долгое созерцание неба возвеличивает воображение, и затем звезды отвечают на наши мысли. Линии, нарисованные мысленно от одной к другой первобытным наблюдателем, дали человеку его первые понятия о геометрии. Соответственно, как наша душа обеспокоена или находится в покое, звезды кажутся горящими с угрозой или сверкающими с надеждой. Небо - таким образом, зеркало человеческой души, и когда мы думаем, что мы читаем в звездах, на самом деле мы читаем в нас самих.




Гаффарель, применяя предзнаменования небесных надписей к судьбам империй, говорит, что не напрасно древние помещали все знаки злого предзнаменования в северной области неба; бедствия бывшие во всех веках, рассматривались как пришедшие с севера, чтобы распространиться по земле вторжением на юг. "По этой причине" он говорит нам, "древние представляли в северных частях небес змея или дракон около двух медведей, так как эти животные - истинные иероглифы тирании, грабежа и всякого угнетения. Как факт, взгляните на историю, и Вы увидите, что все великие опустошения проистекают с севера. Ассирийцы или Халдеи, подстрекаемые Навуходоноссором или Салманасаром, дали самые полные доказательства этой правды разрушением самого роскошного и самого святого храма и города во вселенной, и полным свержением людей, которых сам бог взял под Его особенную защиту и для которых Он особенно именовал Себя Отцом. Это также доказывают другой Иерусалим, Рим благословенный, испытывавшие не слишком частое насилие от этой злой северной расы, когда они наблюдали уничтожение их алтарей и башни их великолепных зданий сравнивались с фундаментом, благодаря жестокости Алариха[68], Гензериха, Аттилы и других государей Готов, Гуннов, Вандалов и Аланов… Самое правильное, поэтому, в тайнах небесного письма, мы прочтем бедствия и неудачи на северной стороне, так как *a septentrione pandetur omne malum*[69]. Теперь, слово ThPThCh, которое мы переводим pandetur[70], является также эквивалентом depingetur[70] или scribetur[70], и пророчество показывает одновременно: Все неудачи мира написаны в северном небе."

Мы расшифровали этот отрывок в долготе гласных, потому что изложенное применимо в наш собственный день, когда север еще раз, кажется, угрожает Европе; но это - также судьба инея, быть растопленным солнцем, и темнота исчезает сама по себе, когда свет проявляется. Таково для нас последнее слово пророчества и тайны будущего. Гаффарель добавляет еще один прогноз, нарисованный из звезд, как, например, прогрессивное ослабление Османской империи; но, как упомянуто уже, его образованные созвездиями буквы чрезвычайно произвольны. Он заявляет, для опоры, что он получил его предсказания от еврейского Каббалиста, Раввина Хомера, но не претендует на понимание его особенно хорошо.

Здесь следует таблица магических символов, разработанных в соответствии с зодиакальными созвездиям древними астрологами: каждый из них представляет имя духа, будь он хороший или злой. Известно, что Знаки Зодиака передают различные небесные влияния и следовательно показывают ежегодную альтернативу добра или зла.



Имена духов определяется вышеупомянутыми символами: Для Овна, SATAARAN и SARAHIEL; для Тельца, BAGDAL, и ARAZIEL; для Близнецов, SAGRAS и SARAÏEL; для Рака, RAHDAR и PHAKIEL; для Льва, SAGHAM и SERATIEL; для Девы, IADARA и SCHALTIEL; для Весов, GRASGARBEN и HADAKIEL; для Скорпиона, RIEHOL и SAISSAIEL; для Стрельца, VHNORI и SARITAÏEL; для Козерога, SAGDALON и SEMAKIEL; для Водолея, SSAKMAKILE; для Рыб, RASAMASA и VACABIEL.

Мудрый человек, стремясь прочитать небо, должен наблюдать также дни луны, влияние которой является очень велико в астрологии. Луна притягивает и отталкивает поочередно магнитную жидкость земли, и таким образом производит отлив и прилив моря; мы должны быть хорошо знакомы поэтому с ее фазами и быть в состоянии различать ее дни и часы. Новая луна благоприятна к началу всех магических работ: от первой четверти до полной луны ее влияние теплое; от полной луны до третьей четверти она сушит; и от третьей четверти к последней она холодна. Здесь следуйте за специальными свойствами всех дней луны, различая двадцать два Ключа Тарот и знаки семи планет.

*1. Жонглер, или Маг.*

Первый день луны - день создания самой луны. Этот день посвящён к умственным предприятиям и должен быть благоприятным для подходящих новшеств.

*2. Римский папа Иоанн[71], или Тайная Наука.*

Второй день, дух которого Enediel, был пятым творением, поскольку луна была создана на четвертый день. Птицы и рыбы, созданные в этот день, это живые иероглифы магических аналогий и универсальной доктрины Гермеса. Вода

и воздух, которые были наполнены таким образом формами Слова, являлись первичными образами Ртути Мудрецов, то есть, разума и речи. Этот день благожелателен к откровениям, посвящениям и великим открытиям науки.

*3. Небесная Мать, или Императрица.*

Третий день был днём создания человека. Поэтому луна называется МАТЕРЬЮ в Каббале, когда она представлена в связи с числом 3. Этот день благоприятен зарождению и вообще всему производству, будь то тела или разума.

*4. Император, или Правитель.*

Четвертый день мрачен: это был день рождения Каина; но он благоприятен к несправедливым и тираническим предприятиям.

*5. Римский папа, или Жрец.*

Пятый день удачен; это был день рождения Авеля.

*6. Любовник, или Свобода.*

Шестой день - день гордости; это день рождения Ламеха, который сказал его женам: “Я убил человека меня ранившего, и молодого человека меня обидевшего. Если Каин будет отомщен семикратно, поистине Ламех семьдесят и семикратно”. Этот день благожелателен для конспирации и бунтов.

*7. Колесница.*

На седьмой день, родился Хеврон, который дал свое имя первому из семи священных городов Израиля. День религии, молитв и успеха.

*8. Справедливость.*

Убийство Авеля. День искупления.

*9. Старик, или Отшельник.*

Рождение Мафусала. День благословения для детей.

*10. Колесо Фортуны Езекиеля.*

Рождение Навуходоноссара. Царствование Зверя. Фатальный день.

*11. Сила.*

Рождение Ноя. Видения в этот день обманчивы, но день единственный для здоровья и длинной жизни детей родившихся в него.

*12. Жертва, или Повешенный Человек.*

Рождение Самуила. Пророческий и каббалистический день, благоприятный к выполнению Великой Работы.

*13. Смерть.*

День рождения Ханаана, проклятого сына Каина. Мрачный день и фатальное число.

*14. Ангел Умеренности.*

Благословение Ноя на четырнадцатый день луны. Этим днем управляет ангел Cassiel иерархии Uriel.

*15. Тифон, или Дьявол.*

Рождение Ишмаеля. День осуждения и изгнания.

*16. Разрушенная Башня.*

День рождения Якова и Исава; день также предопределения Якова, к гибели Исава.

*17. Блестящая Звезда.*

Огонь с небес сжег Содом и Гоморру. День спасения для доброго и гибели для грешника: опасный в субботу. День находится под господством Скорпиона.

*18. Луна.*

Рождение Исаака. Триумф жены. День супружеской привязанности и доброй надежды.

*19. Солнце.*

Рождение Фаруха. Благотворный или фатальный день для великой земли, согласно различным заслугам великого.

*20. Суд божий.*

Рождение Ионы, орудия суда Божьего. Благожелательный для Божественных Откровений.

*21. Мир.*

Рождение Саула, материальное величие. Опасен духу и уму.

*22. Влияние Сатурна.*

Рождение Иова. День испытания и страдания.

*23. Влияние Венеры.*

Рождение Вениамина. День предпочтения и нежности.

*24. Влияние Юпитера.*

Рождение Иафета.

*25. Влияние Меркурия.*

Десятая чума Египта.

*26. Влияние Марса.*

Освобождение Израильтян и переход Красного моря.

*27. Влияние Дианы, или Геката.*

Превосходная победа, достигнутая Иудой Маккавеем.

*28. Влияние Солнца.*

Самсон выносит ворота Газы. День силы и избавления.

*29. Шут Тарота.*

День неудачи и ошибки во всех вещах.

Мы видим из этой раввинской таблицы, которую Иоанн Бело и другие заимствовали у еврейских каббалистов, что эти древние учителя делали выводы

*a posteriori* от фактов к возможным влияниям, которые находятся полностью в пределах логики тайных наук. Мы видим также, какие разнообразные значения включены в двадцать два Ключа, которые формируют универсальный алфавит Тарота, вместе с истинностью нашего утверждения, что все тайны Каббалы и Магии, все тайны старшего мира, вся наука патриархов, все исторические традиции первобытных времен, заложены в этой иероглифической книге Тота, Еноха или Кадма.

Чрезвычайно простой метод обнаружения небесных гороскопов посредством ономантии[72] - это, который мы собираемся описать: он согласует Гаффареля с нашими собственными взглядами, и его результаты наиболее поразительны в их точности и глубине. Возьмите черную карту; вырежьте на ней имя человека, для которого Вы желаете сделать консультацию; поместите эту карту в конец трубы, которая должна уменьшаться по направлению к глазу наблюдателя; затем смотрите через нее поочередно на четыре стороны света, начиная с востока и заканчивая на севере. Примите во внимание все звезды, которые Вы видите через буквы; преобразуйте эти буквы в числа, и, сумму сложения запишите ниже некоторым образом, возобновив операцию; затем сосчитайте число звезд, которое Вы получите следующими, добавляя это число к числу имени; подсчитайте снова и напишите сумму этих двух чисел в еврейских символах. Возобновите операцию; напишите по отдельности звезды, которые Вы заметили; найдите названия всех звезд в планисфере; классифицируйте их согласно их размеру и яркости, выберите самую блестящую из всех как полярную звезду вашей астрологической операции; найдите наконец, в египетской планисфере, имена и данные духов, которым принадлежат эти звезды. Хороший пример планисферы будет найден в атласе большой работы Дюпюи. Вы узнаете таким образом удачные и неудачные знаки входящие в имя человека, и каково их влияние; либо в детстве, которые являются именем, начерченным на востоке; в молодости, которые является именем, начерченным на юге; в зрелом возрасте, которые являются именем на западе; в преклонном возрасте, которые являются именем на севере; или наконец, в течение всей жизни, полученные от звезд, которые входят во все число, сформированное сложением букв и звезд. Эта астрологическая операция проста, легка и призывает к немногим вычислениям; она связана с наивысшей стариной и принадлежит очевидно первобытной патриархальной Магии, как будет замечено при изучении работ Гаффареля и его учителя Раввина Хомера[73]. Астрология ономантии практиковалась старыми еврейскими Каббалистами, как доказывают из своих наблюдений Раввин Хомер, Раввин Kapol, Раввин Abjudan и другие учителя в Каббале. Угрозы пророков, произнесенные против различных наций были основаны на символах звезд, найденных вертикально над ними в длительном соотношении небесной и земной сфер. Таким образом, при написании в небе Греции еврейского названия этой страны ירו или יוג, и переводя в числа, они получили слово ChRB, которое имеет значение разрушения, опустошения.

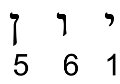
חרב

2 2 8

CHARAB

*Разрушение, Опустошение*

*Сумма* 12



5 6 1

JAVAN
*Греция*
*Сумма* 12

---

Следовательно они вывели, что после цикла двенадцати периодов Греция будет разрушена и опустошена. За короткое время перед разграблением Иерусалима и его храмов Навуходоноссором, Каббалисты отметили одиннадцать звезд, расположенных следующем образом вертикально выше храма:

* * * * * * * *
*
* *

Все они входили в слово הבשׁיה, написанное с юга на запад, термином показывая осуждение и отказ от милосердия. Сумма чисел букв - 423, точный период продолжительности храма. Разрушение угрожало империям Персии и Ассирии, в форме четырех вертикальных звезд, которые записывались в трех буквах רוב, Roev, и фатальный период обозначен был 208 годами. Точно также четыре звезды объявили раввинам каббалистам другой эпохи падение и разделение империи Александра; они входили в слово פרד, PARAD = разделять = 284, число этого слова, указывающее всю продолжительность упомянутой империи, и что касается корня и ветвей. Согласно Раввину Хомеру, судьбы Османской власти в Константинополе были установлены и предсказаны четырьмя звездами, входящими в слово כאה, CAAH, выражающее хилость, слабость и тяготение к его концу. Звезды, являющиеся более блестящим в букве Алеф, обозначают столицу, и дали ей числовое значение тысячи. Три буквы объединяясь производят 1025, которое должно считаться от взятия Константинополя Магометом II, вычисление, которое все еще обещает несколько столетий существования до ослабления империи султанов, поддерживаемой в настоящее время всей объединенной Европой. MANE THECEL PHARES, которые Валтасар, в его опьянении, видел написанными на стене его дворца ярким светом факелов, были интуицией ономантии, подобно той, которой обладали раввины. Посвященный, без сомнения, его еврейскими пророками в чтение звезд, Валтасар подошел к работе машинально и инстинктивно над светильниками его ночного востока, как если бы он видел на звездном небе. Три слова, которые он сформировал в его воображении скоро, стали несмываемыми в его глазах и заставляли бледнеть все огни его пира. Было легко предсказать конец, подобно концу царя Сарданапала, который предался оргиям в осажденном городе.

В заключении, мы говорили и мы повторяем, что магнетические интуиции одни дают ценность и реальность каббалистическим и астрологическим вычислениям, когда работа выполняется без вдохновения, при холодном любопытстве и в отсутствие мощной воли, получаются ребяческие возможности и полная произвольность.

## ГЛАВА XVIII

ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ И МАГНЕТИЗМ

РАЗРЕШИТЕ нам теперь смелое предприятие в Фессалию, страну волшебства. Здесь был обманут Апулей, подобно компаньонам Одиссея, и подвергся оскорбительной метаморфозе. Здесь все магическое – птицы, которые летают, насекомые, жужжащие в траве, даже деревья и цветы. Здесь в лунном свете приготавливаются те микстуры, которые подчиняют любовь; здесь стригами задумываются заклинания, чтобы превратиться им в молодых и прекрасных, подобно Харите[74]. О все Вы молодые, остерегайтесь!

Искусство отравления разума, или же искусство приворотного зелья, кажется действительным, если можно верить традициям, развило свое ядовитое цветение наиболее сильно в Фессалии, чем в другом месте. Там также магнетизм играл его наиболее важную роль, чтобы стимулирующие или наркотические растения, околдовывающие и вредные животные вещества, получили всю их силу от магии – так сказать, от совершенных жертвований и слов, произнесенных колдунами, готовящими любовные зелья и напитки. Воспламеняющиеся вещества, и те, в которых преобладал фосфор, были естественными средствами усиливающим половое влечение. Что-либо, действующее сильно на нервную систему, может вызвать страстное возбуждение, и когда умелая и упорная воля знает, как направить и влиять на естественные склонности, воля может использовать желания других к собственной выгоде, и вскоре превратит самых независимых лиц в инструменты её удовольствий. От такого влияния надлежит нам искать защиту, и дать оружие слабому - наша цель в написании этой главы. Здесь, на первом месте, злые помыслы врага. Человек, который стремится заставить любить – мы приписываем такие незаконные интриги только мужчинам, предполагая, что женщины никогда не могут нуждаться в этом – должен во-первых сделать себя замеченным человеком, которого он желает и должен умудриться произвести впечатление на его воображение. Он должен внушить ей восхищение, удивление, ужас, и даже отвращение, при отсутствии успеха во всех других способах; но любой ценой он должен поставить себя отдельно в её глазах от разряда обычных мужчин и, в соответствии или против её воли, должен заработать себе место в её памяти, её предчувствиях, её мечтах. Тип Ловеласа, конечно, не признается идеалом типа Клариссы, но она думает о нем постоянно, чтобы осудить его, ненавидеть его, сочувствовать его жертвам, желать его преобразования и раскаяния. Затем она ищет его возрождение через привязанность и прощение. Позже тайное тщеславие шепчет ей, как величественно это было бы - установить привязанность Ловеласа, любить его и все же сопротивляться ему. Смотрите, потом, Кларисса неожиданно влюбилась в Ловеласа! Она упрекает себя, краснеет, отказывается тысячу раз и любит его в тысячу больше. Тогда, в высший момент, она забывает сопротивляться ему. Если бы ангелы были женщинами, представляемыми современным мистицизмом, Иегова действительно бы действовал как мудрый и благоразумный Отец, помещая Сатану в воротах небес. Это - серьезный обман на основе себялюбия некоторых любезных женщин, признавать, что человек принципиально хорош и благороден, кем очарованы они, хотя они считали его повесой. Ангел отпускает его с презрением, говоря: “Ты не дьявол!” Играйте дьявола, так хорошо как Вы можете, если Вы желаете очаровать ангела. Никакая распущенность не приемлема добродетельному мужчине. “За что он нас держит?” говорят женщины. “Он считает нас менее строгими, чем он?” Но все прощается мошеннику. “Что еще Вы могли ожидать?” Часть мужчин с высокими принципами и твердым характером никогда не могут силой сохранить женщин, которых они желают очаровать:

остальные, без исключения, обожают распутников. Тут полная противоположность с мужчинами, и этот контраст сделал скромность женским даром, первый и самый естественный из которых её кокетство. Один из выдающихся врачей и самый любезный мужчина из эрудированных в Лондоне – доктор Эшбёрнер – сказал мне в прошлом году что определенный клиент, после отъезда из дома знаменитой леди, заметил ему: “Я только что получил странный комплимент от Маркизы ____. Глядя мне прямо в лицо, она сказала: ‘Сэр, Вы не заставите меня вздрогнуть перед вашим ужасным взглядом: у Вас глаза Сатаны.’” “Хорошо,” ответил доктор, улыбаясь, “Вы, конечно, положили ваши руки вокруг ее шеи и обняли её?” “Нисколько; я был поражен её внезапным нападением.” “Остерегайтесь, когда Вы навестите её снова, потом, мой друг; Вы очень упали в её оценке!”

Пост палача, как обычно говорят, переходит от отца к сыну. Палачи действительно имеют детей? Без сомнения, как они никогда не имеют недостатка в приобретении жен. Марат имел любовницу, которая любила его нежно – он, отвратительный прокажённый; но тем не менее он был тем ужасным Маратом, который заставлял мир дрожать. Любовь, прежде всего в женщине, можно назвать истинной галлюцинацией; из-за отсутствия благоразумного повода, она часто выбирает абсурдный. Обман Джоконды клоуном, как ужасно! – Ах! но предположение этого ужасного, почему не допускает его совершения? Должно быть так приятно, быть иногда виновной в маленькой пакости.

Учитывая это необыкновенное знание о женщине, другой злой умысел может быть усвоен для привлечения её внимания – не интересоваться самим ею, или поступать таким способом, который является оскорбительным для её самолюбия, рассматривая её как ребенка и высмеивая все идеи свидетельствующие об ухаживании за ней. Роли тогда полностью меняются; она сдвинет небеса и землю, чтобы соблазнить Вас; она посвятит Вас в секреты, которые женщины скрывают; она будет одеваться и раздеваться перед вами, делая такие замечания как: “Между женщинами – среди старых подруг – я не боюсь за Вас – Вы не мужчина для меня.” и т.д. Затем она будет наблюдать за вашим выражением; если она найдет его спокойным и безразличный, то она будет негодовать; она приблизится к Вам под некоторым предлогом, причесать Вам её локоны, позволяя её лифчику откровенно соскользнуть. Женщины, в таких случаях, иногда рискуют насилием, не из желания, но из любопытства, от нетерпения и раздражения. Маг любого духа не будет нуждаться ни в каком другом приворотном зелье чем в этом; он будет также использовать лестные слова, магнетическое дыхание, незначительные но чувственные контакты, своего рода притворство и как будто не осознание. Те, кто прибегают к микстурам - стары, идиотичны, уродливы, импотенты. Где, действительно, используется любовное зелье? Любой, кто - действительно мужчина, имеет всегда в его распоряжении средства сделать себя любимым, обеспечивая которые, он не должен стремится захватить место, которое занято. Это была бы наивысшая грубая ошибка, попытаться завоевать молодую и нежную невесту в период первого счастья медового месяца, или укрепившуюся Клариссу, уже несчастно пострадавшую от Ловеласа, или мучительно плачущую по её любви.

Мы не будем обсуждать здесь нечистоты Черной магии; подчинение любовному зелью: мы сможем изучить с отварными настойками Канидии. Эподы Хорэса говорят нам, каким образом эта отвратительная римская колдунья смешивала её яды, в то время как для жертвоприношений и магии любви, мы можем обратиться к эклогам Виргилия и Теокрита, где церемониалы для этой разновидности магической работы описаны скрупулезно. И при этом мы не нуждаемся в воспроизведении рецептов Гримуаров или Маленького Альберта, с которыми любой может справиться самостоятельно. Все эти различные методы

соединяются с магнетизмом или отвратительной магией и либо глупы либо преступны. Микстуры, которые ослабляют ум и нарушают разум, утверждают империю уже приобретенную злой волей, и таковой была, соответственно, императрица Цезония, как говорят, установившая дикую любовь Калигулы. Синильная кислота - самый ужасный компонент в этих отравительных намерениях; следовательно мы должны остерегаться всех эссенций с миндальным ароматом, и никогда не допускать в спальнях присутствие лавровишни, листвы Дурмана, миндальных мыл или туалетной воды, и вообще всех духов, в которых этот аромат преобладает, более того, когда их действие на мозг подкрепляется ароматом амбры.

Ослабление деятельности ума означает пропорциональное усиление силы безумствующей страсти. Любовь такого вида, которой мы заинтересовали злодеев с вдохновением - истинное оцепенение и самое позорное моральное рабство. Чем больше мы обессиливаем раба, тем более неспособным мы делаем его к свободе, и здесь находится истинная тайна колдуний у Апулея и напитков Цирцеи. Использование табака, для курения или иным способом, является опасным добавочным притуплением ума к любовным напиткам и мозговым ядам. Никотин, как мы знаем, не менее смертелен чем синильная кислота и присутствует в табаке в больших количествах чем эта кислота в миндалях. Поглощение одной воли другой, часто изменяет целый ряд судеб, и не ради самих себя только мы должны наблюдать наши зависимости, учась отличать чистую от нечистой атмосферы на предмет истинных приворотных зелий, а также ради самых опасных, - невидимых. Таковыми являются потоки жизненного излучения света, которые, смешиваясь и обмениваясь, производят соблазны и симпатии, поскольку магнетические воздействия, несомненно, не покидают комнату. История Церкви говорит нам, что архиеретик по имени Маркос сводил с ума всех женщины, дыша на них; но его власть была разрушена, когда отважная христианская женщина предвосхитила его в дыхании, и сказала ему: “Бог Вам судья!” Кюре Гофриди, который был сожжен как колдун, претендовал на возбуждение любви всех женщин, которые контактировали с его дыханием. Печально известный Отец Жирард, Иезуит, был обвинен его кающейся грешницей, мадемуазель Кардьер, в уничтожении её самоконтроля, дыша на ней. Такой предлог был необходим для минимизации ужасной и нелепой природы её обвинений против этого священника, вина которого, кроме того, как следует никогда не устанавливалась, тем не менее, сознательно или подсознательно, он конечно вселил чрезвычайно позорную страсть в несчастную девочку.

“Мадемуазель Ранфан, став вдовой в 16,” говорит Дом Калмет в его Трактате о Привидениях, “была приглашена к вступлению в брак врачом по имени Пуаро. Потерпев неудачу быть услышанным, он вслед за этим дал ее напиток вызывающий любовь, и тем вызвал неординарные расстройства в здоровье леди, увеличившееся до такой степени, что она, как полагали, была одержима, так что другие врачи, сбитые с толку ее случаем, рекомендовали ее для изгнаний нечистой силы Церковью. Вслед за этим, по приказу М. де Порселе, Епископа из Туля, были названы как ее экзорцисты: М. Виардин, доктор в богословии, член государственного совета Герцог Лотарингии, Иезуит и капуцин. А в длинной очереди этих церемоний, почти всё духовенство Нэнси, вышеупомянутый Господин Епископ, Епископ Триполи, викарный епископ Страсбурга, М. де Нэнси, ранее посол самого христианского Короля в Константинополе, а затем священник Риторики, Чарльз из Лотарингии, Епископ из Вердена, два доктора Сорбонны особенно поручали в помощь, изгонять из нее бесов предпочтительно на иврите, на греческом языке и на латинском, а она неизменно отвечала им по существу, хотя сама она могла с трудом читать даже на последнем языке. Упоминание

сделано из свидетельства, данного М. Николасом де Харлеем, ученым в еврейском языке, который признал, что мадемуазель Ранфан была действительно одержима, что она отвечала на простое движение его губ без каких-либо произнесенных слов, и дала многочисленные другие доказательства. Сир Гамье, доктор Сорбонны, также заклинал ее несколько раз на иврите, она отвечала ясно, но на французском языке, говоря, что договор обязывал её говорить обычным языком. Демон добавил: «разве это не достаточно для меня, показать мое понимание того, что Вы говорите?» Тот же самый доктор, обращаясь к нему на греческом языке, неосторожно использовал одно положение за другим, после чего одержимая женщина, или скорее дьявол, сказал: «Вы грубо ошибаетесь.» Доктор ответил на греческом, «Укажите мою ошибку». Дьявол ответил, «Будь удовлетворен, что я упомянул эту ошибку: я не скажу тебе более.» Доктор на греческом языке предложил ему помолчать, и он парировал, «Вы предлагаете мне придержать мой язык, но для себя самого я отказываюсь быть безмолвным».

Этот замечательный пример истеричной болезни приведший в область исступления и демономании, как следствие микстуры примененной человеком, который полагал, что он был колдуном, оказывается лучшим чем любой аргумент всемогущества воли и воображения взаимодействующей одной на другую, и необыкновенной ясности экстатиков или сомнамбул, которые постигают речь читая её в мыслях, хотя они не понимают слова. Я не позволяю никакого сомнения относительно искренности свидетелей процитированных Дом Калметом; я просто удивлен, что люди, такие серьезные, были не в состоянии заметить притворство обидчивого демона отвечать на языке, чуждом страдалице. Если бы их собеседник был тем, кого они подразумевали демоном, он бы говорил так, как будто понимал греческий язык: он был бы столь же легок как любой другой для духа, столь серьезного и ученого. Дом Калмет не останавливается здесь с его историей; он перечисляет длинный ряд коварных вопросов и тривиальных приказов со стороны изгоняющих демона, и последовательность более или менее подходящих ответов бедной страдалицы, всё ещё иступлённой и в состоянии сомнамбулизма. Бесполезно добавлять, что преподобный отец выводит точно ясные выводы не меньше превосходного М. де Мирвиля. Явления, находящиеся выше понимания свидетелей, они все были объяснены вечной смертью. Блестящее и поучающее заключение! Самая важная часть дела - та, что врач Пуаро был привлечен к суду как заклинатель, признался подобно всем другим под пыткой, и был сожжен. Он, используя любую микстуру, действительно покушался на разум рассматриваемой женщины, он заслуживает наказание как отравитель: это – большее, что мы можем сказать.

Но самое потрясающее из всех приворотных зелий – мистическая экзальтация неверно направленной привязанности. Будут ли какие-либо нечистоты равняться ночным кошмарам Святого Антония или пыткам Святой Терезы и Святой Анжелы де Фолиньи? Последняя прикладывала раскаленное железо к её непослушной плоти, и нашла, что материальный огонь охлаждался в её скрытом пылу. С какой силой Природа кричала той, которая отрицала её, но размышляя беспрестанно увеличивала отвращение вслед за этим! Позволившие себе колдовство Магдален Баван, мадемуазель де ла Палю и де ла Кадьер, начали с мистики. Чрезмерное опасение относительно данного предмета делает его почти неизменно неизбежным. Начерченные две кривые линий круга, неизбежно встречаются в одной и той же точке. Николас Ремиджи, уголовный судья Лотарингии, который сжег живыми восемьсот женщин как колдуний, видел Магию всюду: это была его навязчивая идея, его мания. Ему не терпелось проповедовать крестовый поход против колдунов, которыми Европа, по его мнению, роилась; в отчаянии, что его слово не было принято, хотя он подтвердил,

что почти каждый в мире был виновен в Магии, он закончил объявлением, что он сам был колдуном и был сожжен по его собственному признанию.

Чтобы предохранить нас против влияний, первое условие состоит в запрещении возбуждения воображения. Все, кто склонны к экзальтации, более или менее безумны, а маньяком всегда управляет его мания. Будьте сами поэтому выше ребяческих опасений и неопределенных желаний; верьте в высшую мудрость и будьте уверены, что эта мудрость, дающая Вам осознание как средство знания, не может стремиться свить ловушки для вашего интеллекта или разума. Всюду около Вас - результаты соразмерные их причинам; причины направляются и изменяются посредством понимания в человеческую область; одним словом, Вы найдете добродетель более сильной и более уважаемой, чем зло: почему тогда Вы предполагаете огромную глупость в бесконечности, видя, что есть разум в конечном? Истина не скрыта ни от кого. Бог видим в Его трудах, и Он не требует ничего противоположного его природе от любого существа, поскольку Он – Сам автор этой природы. Вера значит доверие; доверяйте, не людям, которые клевещут на разум, поскольку они - дураки или самозванцы, но в тот вечный разум, который является Божественным Словом, истинным светом, который выражает подобно солнцу интуицию каждого человеческого существа, входящего в этот мир. Если Вы верите в абсолютный разум; если Вы желаете правду и справедливость прежде, чем все вещи, то Вы не будете иметь никакого повода бояться чего-либо, и Вы будете любить того только, кто заслуживает любви. Ваш естественный свет отразит инстинктивно свет грешника, потому что им будет управлять ваша воля. Таким образом, даже ядовитые вещества, если таковые применят к Вам, не будут затрагивать вашего интеллекта; больным, действительно, они могут сделать Вас, но преступником - никогда.

То, что больше всего вносит вклад в воспроизводство истеричных женщин, - их изнуряющее и лицемерное образование; если бы они брали больше упражнений, если бы они обучались более искренне и полно в делах мира, то они были бы менее капризными и следовательно менее доступными для злых тенденций. Слабость всегда симпатизирует пороку, потому что порок - слабость, которая принимает маску силы. Безумие держит разум в почете, а над всеми подчиненными он наслаждается в преувеличенной лживости. Во-первых, поэтому, лечите ваш болезненный рассудок. Причина всякого колдовства, яд всякого зелья, власть всех колдунов - здесь. Что касается возможности применения наркотиков или других медикаментов, это является вопросом для доктора и закона; но мы не считаем, что такая чудовищность очень вероятна для повторения в это время.

Ловеласы больше не приходят к Клариссам иначе, чем с помощью их любовных интриг, а напитки, равно как похищения мужчиной в маске и заточение в подземных темницах, имеют место у наших романистов. Они должны быть сданы в архив  Исповедальни Черных Грешников или руин Замка Удольфо.

## Глава XIX

ВЛАСТЬ СОЛНЦА

МЫ переходим теперь к тому числу, которое приписывается в Тароте Знаку Солнца. Десятерица Пифагора и триада умножаются сами на себя, представляя мудрость в ее приложении к Абсолюту. Именно Абсолютом, поэтому, мы займемся здесь. Обнаружение такого Абсолюта в бесконечном, неопределенном и конечном, является Великой Работой мудрецов, той, которую Гермес называет Работой Солнца. Найти непоколебимые основы истинной религиозной веры, философской истины и превращения металлов, вот - вся тайна Гермеса и здесь Философский Камень. Этот Камень является и единым и разнородным: он расщепляется анализом и воссоздается синтезом. При анализе он - порошок, алхимический порошок проектирования; перед анализом и при синтезе он - камень. Философский Камень, говорят учителя, не должен подвергаться воздействию воздуха, или глаз профана; его следует держать в тайном месте и оберегать тщательно в самом секретном сосуде лаборатории, ключ от указанного места всегда носить при себе.

Тот, кто обладает Великой Тайной - действительно король, и действительно выше любого короля, поскольку он недостижим всем опасениям и всем тщетным надеждам. При любой болезни души и тела, единственный фрагмент, отломанный от драгоценного Камня, единственная гранула божественного порошка более чем достаточна для их лечения. “Тот, который имеет уши, чтобы услышать, пусть услышит,” как сказал Учитель.

Соль, Сера и Ртуть - только дополнительные элементы и пассивные инструменты великого предприятия. Все зависит, как мы сказали, от внутреннего *magnes* Парацельса. Работа состоит полностью во Вбрасывани[75], а Вбрасывание достигается в совершенстве через действующее и поддающееся осознанию умом единственное слово. Это есть лишь одна, важная операция, и она - Очищение, которая есть ничуть не меньше, согласно Геберу, чем возвышение сухого вещества посредством огня, с соблюдением условия о надлежащем сосуде. Кто бы ни приобрел понимание Великого Слова и ни овладел бы Великой Тайной, после изучения принципов нашей "Доктрины", должен прочитать тщательно Герметических философов, и он несомненно достигнет посвящения, как другие достигли его; но в качестве ключа их аллегорий он должен взять одну догму Гермеса, содержащуюся в “Изумрудном Таблице”, в то время как классифицируя знание и прямую операцию, он должен следовать в порядке, обозначенном в каббалистическом алфавите Тарота, которому абсолютное и полное объяснение будет дано в последней главе этой работы.

Среди редких и бесценных трактатов, которые содержат загадки Великой Тайны, “Химическая Тропа или Руководство” Парацельса должна быть помещена в первый разряд, как содержащая все тайны демонстративной физики и самой тайны Каббалы. Эта уникальная рукопись хранится в Ватиканской Библиотеке; копия была расшифрована Сендивогиусом и использовалась Бароном Чуди, составителя Герметического Катехизиса, содержащегося в его работе озаглавленной *Пламенеющая Звезда*. Этот катехизис, который мы указываем к изучению Каббалисту вместо несравненного трактата Парацельса, разъясняет все существенные принципы Великой Работы в форме столь чистой и завершенной, что человек должен быть абсолютно придурковатым в свойствах оккультного понимания, если он терпит неудачу в достижении абсолютной истины при её изучении. Мы теперь дадим сжатый анализ этой работы, вместе с несколькими словами комментария.

Раймонд Луллий, один из великих и грандиозных учителей науки, говорит что прежде, чем мы можем сделать золото, мы должны иметь золото. Из ничего мы можем сделать только ничто; богатство не создается безусловно: оно увеличивается и приумножается. Следовательно пускай кандидаты в знание поймут и осознают, что ни чудеса, ни ловкость фокусников не требуются от адепта. Герметическая Наука, как все реальные науки, является математически доказуемой. Даже ее материальные результаты столь же точны как хорошо решенное уравнение. Герметичное золото не только истинная доктрина, свет без тени, истина очищенная от лжи; оно - также материальное, фактическое, чистое золото, самое драгоценное, которое может быть найдено в венах земли; но Живое Золото, Живая Сера, или истинный Огонь Философа, должны быть искомы в Доме Меркурия. Этот огонь питается воздухом; чтобы выразить его притягивающую и расширяющую мощь, лучшее сравнение невозможно, чем сравнение с молнией, которая первоначально является сухим и земным испарением, соединенным с влажным паром, и впоследствии, принимая огненную природу, в силу её возвышения, действующего на её врождённую влажность, которая её притягивает и преобразовывает уже в её собственную природу, тогда она падает быстро к земле, куда она привлекается неподвижной природой, подобной ей самой. Эти слова, загадочные по форме, но ясные в сущности, выражают открыто, что философы понимают под их Ртутью оплодотворенной Серой, которые становятся властителями и возродителями Соли. Это - AZOTH, универсальная магнезия, Великий Магический Агент, Астральный Свет, свет жизни, оплодотворенный оживляющей силой, разумной энергией, которую они сравнивают с Серой из-за ее сходств с Божественным Огнем. Что касается Соли, это - абсолютное вещество. Все, что является материальным, содержит Соль, и вся Соль может быть преобразована в чистое золото посредством комбинирования воздействия Серы и Ртути, которые время от времени действуют со стремительностью, что превращение может иметь место мгновенно или за час, без труда для оператора и почти без затрат. В другое время, когда тенденции атмосферной среды неблагоприятны, операция требует нескольких дней, месяцев, и иногда даже годы.

Как мы сказали, есть два заслуживающих пальму первенства естественных закона – два основных закона – которые, уравновешенные на фоне друг друга, производят универсальное равновесие вещей. Они - неподвижность и движение, аналогичные истине и открытию в философии, а в абсолютной концепции соотносятся с необходимостью и свободой, которые являются самой сущностью Бога. Герметичные философы дают название неподвижности всему, что является весомым, всему, что имеет тенденцию по его природе к центральному покою и неподвижности. Всё, что повинуется более естественно и с готовностью закону движения, они называют изменчивым; и они составляют их Камень посредством анализа, то есть, улетучиванием неподвижного; потом посредством синтеза, то есть, обездвиживанием изменчивого, которое они производят через применение неподвижного – называя их Соль Осерненной Ртутью или светом жизни, направленный и делающийся всемогущим через секретную операцию. Они становятся мастерами, таким образом, для всей Природы, и их Камень найдется везде, где есть Соль, которая является эквивалентом высказыванию, что никакое вещество не является чуждым Великой Работе и что даже наиболее очевидно презренные и низкие материи могут быть изменены в золото, которое является истинным в этом смысле, как мы сказали, что всё содержат фундаментальную Соль, представленную в наших эмблемах самим кубическим камнем, как может быть замечено в символическом и универсальном фронтоне к книге *КЛЮЧИ* Бэзила Валентина[40]. Знать, как извлечь из всей материи чистую Соль, которая

скрыта в ней, значит обладать тайной Камня. Он является поэтому солевым камнем, который Од, или универсальный Астральный Свет, разлагает на составные части или заново составляет. Он - один и многие, поскольку он может быть растворен и соединен с другими веществами, как обычная соль. Полученный анализом, его можно назвать УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОЧИСТИТЕЛЬ; восстановленный синтетическим путем, он - истинная ПАНАЦЕЯ древних, поскольку он вылечивает все болезни, будь то души или тела, и называемый в выдающейся манере Медициной всей Природы. Когда, посредством полного посвящения, мы можем располагать силами Универсального Агента, этот Камень всегда в нашей руке, поскольку его извлечение - теперь простая и легкая операция, далеко отличная от вбрасывания или металлического достижения. Камень в его очищенном состоянии не должен быть подвержен воздействию воздуха, который может рассеять его и испортить его силу. Кроме того, вдохнуть его испарение не лишено опасности. Мудрый человек с большей готовностью сохраняет его в природной оболочке, зная, что он может извлечь его единственным усилием его воли и единственным применением Универсального Агента к оболочке, которую Каббалисты называют скорлупой. Чтобы выразить иероглифически этот закон благоразумия, мудрецы приписали своей Ртути, персонифицированной в Египте как Германибус, собачью голову, а их Сере, представленной Бафометом Храма или Принцем Шабаша, козью голову, которая вызвала такую ненависть к тайным организациям средневековья.

Для минеральной работы, Первая Материя это исключительно минерал, но это не металл. Это - металлизировавшая соль. Эта Материя называется растительной, потому что она напоминает плод, и животной, потому что она производит своего рода молоко и кровь. Она содержит внутри себя огонь, через который она должна быть растворена.

## ГЛАВА XX
ЧУДОТВОРЕЦ

МЫ определили чудеса как обыкновенные эффекты необыкновенных причин. Непосредственное действие человеческой воли на тела, или по крайней мере такие действие, осуществлённые без видимых средств, составляют чудо в физическом порядке. Влияние, осуществленное на волю или ум, будь то внезапное или в пределах определённого времени, и способное порабощать мысли, изменять наиболее твердые решения, парализовать самые неистовые страсти – это влияние составляет чудо в моральном порядке. Общая ошибка относительно чудес состоит в том, чтобы расценивать их как явления без причин, противоречия Природы, внезапные капризы Божественного Разума, не видя, что одиночное чудо этого класса разрушило бы универсальную гармонию и привело бы вселенную к хаосу. Есть чудеса, которые являются невозможными даже для Бога, а именно, те, которые вызывают абсурд. Способность Бога быть абсурдным в течение одного мгновения, и ни Его самого, ни мира не будет уже существовать в следующий момент. Ожидание от Божественного Вершителя судеб действия, имеющего несоразмерную причину, или даже никакой причины вообще, является тем, что называют искушением Бога: значит бросить себя в пустоту. Бог управляет через Его труды – на небесах через ангелов и на земле через людей. Следовательно, в кругу ангельского действия, ангелы могут выполнить всё, что является возможным для Бога, и в человеческом кругу действия люди могут располагать равным Божественным Всемогуществом. В небесной человеческой концепций это означает человечество, которое создает Бога, и люди думают, что Бог создал их по Своему образу, потому что они сделали Его по своему. Область человека - вся материальная и видимая Природа на земле, и если он не может управлять солнцем и звездами, он может по крайней мере вычислить их движение, вычислить их расстояния и отождествить его волю с их влиянием. Он может изменить атмосферу, может действовать на определенные моменты времен года, излечивать или вредить его соседям, сохранять жизнь и причинять смерть. Под сохранением жизни мы понимаем воскрешение в определенных случаях, как уже утверждалось. Абсолют в разуме и воле - самая великая власть, которая может быть дана любому человеку к достижению, и именно посредством этой власти он выполняет то, что удивляет толпу под названием чудес.

Самая безупречная чистота намерения обязательна для мага, и в следующем положении, благоприятный ток и беспредельная уверенность. Человек, который достиг состояния ничего не опасаться и ничего не желать - господин всех. Это - значение той прекрасной аллегории Евангелие, где Сын Бога, трижды победитель над нечистым духом, принимает служение от ангелов в пустыне. Ничто на земле не противостоит свободной и разумной воле. Когда мудрый человек говорит, “я волеизъявляю,” это - Бог Того Кто волеизъявляет, и всё, что он приказывает, имеет место. Это - знание и самоуверенность врача, который составляет силу его рецептов, откуда магия - только реальное и эффективное лекарство. Из этого следует, что оккультная терапия – обособлена от простого лечения. Она использует главным образом слова и вдувания, и сообщает через волю разнообразные силы самым простым веществам – воде, маслу, винной камфаре, соли. Вода гомеопатов - действительно магнетизирующая и очаровывающая вода, которая работает посредством веры. Динамические веществ добавляется, если можно так выразиться, в элементарных количествах, освящаемых и символизируемых волей врача.

Что вульгарно называется шарлатанством, есть великое средство реального успеха в медицине, предполагая, что это достаточно

квалифицированное вдохновение великого доверия и формирует круг веры. В медицине, прежде всего, это - вера, которая спасает. Найдется с трудом деревня, которая не обладает ее мужской или женской составляющей оккультной медицины, и эти люди – почти всюду и всегда – несравнимо более успешны чем врачи, проявляющие дар. Средства, которые они предписывают, часто странны или смешны, но на этот счет также более эффективны, поскольку они точны и достигают больше веры со стороны пациентов и операторов. Старый торговец нашего знакомого, человек эксцентричного характера и возвеличенного религиозного чувства, после ухода от дел в бизнесе, занялся практикой оккультной медицины, бесплатно и из Христианского милосердия, в одной из Областей Франции. Его единственными специфическими особенностями были масло, вдувания и молитвы. Был учрежден судебный процесс против него за незаконное применение медицины, установивший в общественном знании, что десять тысяч излеченных больных были приписаны ему в течение приблизительно пяти лет, и что число его сторонников увеличивалось в пропорциях, исчисляемых к тревоге всех докторов района. Мы видели также в городе Мене бедную монахиню, которая считалась немного сумасшедшей, но она излечивала несмотря на свою болезнь все болезни в ближайшей деревне посредством эликсира и пластыря её собственного изобретения. Эликсир принимался внутренне, пластырь применялся внешне, так что ничто не избегало этой универсальной панацеи. Пластырь никогда не прилипал к коже, сохраняясь на месте, где его применение было необходимо, и он скатывался и отпадал самостоятельно – так, по крайней мере утверждалось доброй сестрой и как объявляли пациенты. Эту чудотворку также подвергли судебному преследованию, поскольку она довела до бедности практику всех докторов вокруг неё; она была строго заточена в монастырь, но её вскоре обнаружили за прежним делом по крайней мере один раз в неделю, и в день для её консультаций мы видели Сестру Джейн-Франциску, окруженную сельским населением, кто прибыл накануне вечером, ждущих их очередь, лежа в воротах женского монастыря. Они спали на земле и дожидались только, чтобы получить эликсир и пластырь посвящённой сестры. Лекарственное средство являлось одинаковым ко всем болезням, это означало излишним для неё знакомиться со случаями её пациентов, но она слушала их неизменно с большим вниманием и распределяла средство определенным образом только после изучения природы жалобы. Вот магический секрет. Направление намерения передает его особенную силу лекарству, которое было незначащим само по себе. Эликсир был ароматическим бренди, смешанным с соком горьких трав; пластырь был составом, аналогичным териаку[76], что касается цвета и запаха; это была возможно лекарственная кашка вареного красного Бургундского вина, но безотносительно к субстанции, оно делало чудеса, и гнев сельского народа постиг тех, кто подверг сомнению чудеса их монахини. Около Парижа также мы знали старого чудотворного садовника, который достигал изумительных излечений, кладя в его склянки сок всех трав Святого Иоанна. У него был, однако, скептический брат, который высмеивал волшебника, и бедный садовник, подавленный сарказмами этого неверующего, начал сомневаться в себе, после чего все чудеса прекратились, пациенты потеряли веру, и маг, оклеветанный и отчаявшийся, умер безумным. Аббат Тьер, кюре Вибрея, в его любопытном Трактате относительно Суеверия, записал что женщина, страдающая от очевидно ухудшенного воспаления глаз, была внезапно и загадочно исцелена, признавшись священнику, что она прибегла к Магии. Она долго докучала духовному сановнику, которого она считала волшебником, дать ей талисман, который она могла бы носить, и он наконец предоставил ей свиток пергамента, советуя ей в то же самое время мыться три раза ежедневно в

пресной воде. Священник убедил её передать ему пергамент, на котором были эти слова: *Eruat diabolus oculos tuos et repleat stercoribus loca vacantia*[77]. Он перевел их доброй женщине, которая была ошеломлена; но, все равно, она была исцелена.

Вдувание - один из самых важных методов оккультной медицины, потому что это - безупречный знак передачи жизни. Вдохновлять, как факт, означает дышать на определенного человека или вещь, и мы знаем уже, в соответствии с единой доктриной Гермеса, что качество вещей создают слова, которые являются точной пропорцией между идеями и речью, которые являются первой формой и устной реализацией идей. Дыхание притягивает или отталкивает соответственно, когда оно является теплым или холодным. Теплому дыханию соответствует положительное, а холодному дыханию отрицательное электричество. Электрические и нервные животные боятся холодного дыхания, и эксперимент может быть проделан на коте, фамильярные поступки которого назойливы. При пристальном взгляде на льва или тигра и дуновении в их морду, они будут столь ошеломлены, что будут вынуждены отступить перед нами. Теплое и длительное вдувание подкрепляет обращение крови, вылечивает ревматические и подагрические боли, восстанавливает баланс юмора и рассеивает усталость. Когда оператор сочувствующий и добрый, он действует как универсальное успокоительное средство. Холодное вдувание успокаивает боли, причиняемые закупориванием и жидкими накоплениями. Эти два дыхания должны поэтому использоваться поочередно, соблюдая полярность человеческого организма и действуя противоположным образом на полюса, которые должны быть подвергнуты последовательно противоположному магнетизму. Таким образом, чтобы вылечить воспалённый глаз, один, который не поврежден, должен быть подвергнут теплому и мягкому вдуванию, холодное вдувание осуществляется на страдающий орган с того же самого расстояния и в той же самой пропорции. Магнитные пассы имеют подобный эффект с вдуваниями, и реальным дыханием через испарение и оказание влияния на внутренний воздух, который светится жизненным светом. Медленные пассы составляют теплое дыхание, которое укрепляет и поднимает настроение; быстрые пассы составляют холодное дыхание рассеивающей природы, нейтрализуя тенденции к скоплению. Теплое вдувание должно быть выполнено поперек, или снизу вверх; холодное вдувание более эффективно когда направлено вниз сверху.

Мы дышим не только посредством рта и ноздрей; универсальная пористость нашего тела - истинные дыхательные органы, несоразмерные без сомнения, но самые полезные для жизни и здоровья. Кончики пальцев, где заканчиваются все нервы, распространяют или притягивают Астральный Свет соответственно, как мы волеизъявляем. Магнитные пассы без контакта - простое и тонкое вдувание; контакт добавляет симпатическое и уравновешивающее впечатление дыханию; они хороши и даже необходимы, чтобы предотвратить галлюцинации на легких стадиях сомнамбулизма, этой религии Физической действительности, которая предостерегает мозг и возвращает блуждающее воображение; они не должны, однако, быть слишком длительными, когда объект просто надо намагнитить. Полный и длительный контакт полезен, когда намеревается инкубация или массаж, нежели чем магнетизм, называемый в узком смысле слова. Мы давали некоторые примеры инкубации из наиболее уважаемой книги христиан; они все относятся к лечению от очевидно трудноизлечимой летаргии, хотя мы склонны назвать это воскрешениями. К массажу все еще прибегают в значительной степени на Востоке, где он практикуется с большим успехом в общественных банях. Это совершенная система растираний, вытягиваний и надавливаний, осуществляемых медленно по всему протяжению

членов и мускулов, результат состоит в восстановлении равновесия в силах, чувстве полного отдыха и благосостояния, с заметным восстановлением активности и энергии.

Вся сила оккультного врача находится в осознании его воли, в то время как все искусство состоит в стимулировании веры его пациента. “Если Ты веришь,” сказал Учитель, “все вещи возможны по твоей вере.” Человек должен быть во власти выражения, тона, жеста; доверительность должна быть вдохновлена отеческой манерой и жизнерадостностью, стимулируемой своевременным и веселым разговором. Рабле, который был бóльшим волшебником, чем он казался, сделал пантагрюэлизм его специальной панацеей. Он заставил его пациентов смеяться, и все средства, которые он применял в дальнейшем, имели лучший успех в последствии. Он устанавливал магнитную симпатию между собой и ими, посредством которой он передавал его собственную уверенность и хорошее настроение; он льстил им в своих предисловиях, называл их его драгоценными, самыми прославленными пациентами, и посвятил им его книги. Поэтому мы убеждены, Гаргантюа и Пантагрюэль излечили больше черного юмора, больше тенденций к безумию, больше раздражительных прихотей, в ту эпоху религиозной враждебности и гражданских войн, чем весь Медицинский Факультет мог похвастаться. Оккультная Медицина по существу сочувствующая. Взаимная привязанность, или по крайней мере реальная доброжелательность, должна существовать между доктором и пациентом. Сиропы и напитки, в которых дают лекарство, имеют очень маленькое присущее достоинство; они - то, чем они становятся через взаимное мнение оператора и субъекта; следовательно гомеопатическая медицина обходится без них, и никаких серьезных неудобств не следует. Масло и вино, смешанные с солью или камфарой, являются достаточными для заживления всех ран и для всех внешних растираний или успокоительных применений. Масло и вино - главные лекарства Евангельской традиции. Они образуют бальзам Доброго Самаритянина, и в Апокалипсисе – когда описывается последнее бедствие – пророк просит мстящие силы пожалеть эти вещества, то есть, оставить надежду и средство от очень многих ран. То, что мы называем Последним Помазанием, было чистой и простой практикой Традиционной Медицины Учителя, и для первых христиан и по мнении Святого апостола Иакова, который включил заповедь в его послание верующим всего мира. “Если любой человек будет больным среди Вас,” пишет он, “пускай его призовут к священникам церкви, и пусть они молятся за него, помазав его маслом во имя Господа.” Эта божественная терапевтическая наука была потеряна постепенно, и Последнее Помазание появилось, чтобы рассматриваться как религиозная формальность, необходимая подготовка к смерти. В то же самое время, чудотворная сила освященного масла не могла быть вычеркнута совершено из воспоминания традиционной доктрины, и она увековечена в отрывке Катехизиса, который обращается к Последнему Помазанию. Вера и милосердие были наибольшими знаками излечивающих сил среди первых Христиан. Источник большинства болезней находится в моральных беспорядках; мы должны начинать с излечения души, и затем излечение тела будет следовать быстро.

## ГЛАВА XXI

НАУКА ПРОРОКОВ

ЭТА глава посвящена предсказанию, которое, в его самом широком смысле, и после грамматического значения слова, является осуществлением божественной власти, и реализацией божественного знания. Это - духовенство Магов. Но предсказание, по общему мнению, соприкасается более близко со знанием скрытых вещей. Знать самые секретные мысли людей; проникать через тайны прошлого и будущего; вызывать эпоху за эпохой точным обнаружением результатов через точное знание причин: это - то, что универсально называют предсказанием. Из всех тайн Природы, самая глубокая это сердце человека; но в то же самое время Природа запрещает её глубинам быть недоступными. Несмотря на самое глубокое сокрытие, несмотря на самую квалифицированную ловкость, сама она намечает и разъясняет в физической форме, в свете взглядов, в движениях, в осанке, в голосе, тысячи контрольных показателей. Безупречный посвященный не нуждается в них; он читает истину в свете; он чувствует впечатление, которое сообщает знание о всем человеке; его взгляд проникает в сердца, хотя он может симулировать невежество, чтобы умиротворить опасение или ненависть грешника, которого он знает слишком хорошо. Человек нечистой совести всегда думает, что он находится под обвинением или подозрением; он узнаёт себя в сравнениях общественной сатиры; он применяет это *в целом* к себе, и кричит громко, что он оклеветан. Всегда подозрительный, но, он столь же любопытен, как и полон страха, в присутствии Мага он подобен Сатане из притчи, или как те писцы, которые подвергали сомнению искушением. Всегда упрямый и всегда слабый, то, чего он боится более всего, это распознания, что он ошибается. Прошлое беспокоит его, будущее тревожит его; он стремится прийти к соглашению с самим собой и поверить, что он - хороший и добросклонный человек. Его жизнь - бесконечная борьба между добродушными стремлениями и злыми привычками; он считает себя философом подобным образу Аристиппа[78] или Хораса, когда принимает все извращения его времени - как необходимость, которую он должен перенести; он отвлекает себя некоторым философским времяпрепровождением и принимает защищающую улыбку Мецената, убеждая себя, что он не просто разжирел на чужом голоде как Веррес[79] или паразитирующий Тримальхион. Такие люди - всегда корыстны, даже в их добрых делах. Они решаются сделать подарок небольшой общественной благотворительности, и они откладывают его чтобы гарантированно иметь скидку. Тип, который я описываю, не индивидуальный, но класс людей, с которыми Маг склонен пребывать часто в контакте, особенно в нашем собственном столетии. Пусть он следует их примеру, подозревая их, поскольку они будут неизменно его наиболее компрометирующими друзьями и самыми опасными врагами.

Публичное выполнение предсказания уничижительно в настоящий период истинному адепту, поскольку его будут часто преследовать за плутовство и ловкости рук, чтобы удержать его же клиентов и произвести влияние на его публику. Аккредитованные предсказатели, и мужчины и женщины, имеют всегда секретных шпионов, которые наставляют их относительно частной жизни или привычек тех, кто консультируется у них. Код сигналов установлен между кабинетом и вестибюлем; неизвестный претендент получает номер при его первом посещении; день назначается, и за ним следят; привратники, соседи, служащие задействуются в сплетне, и таким образом добываются детали, которые ошеломляют простые умы, принуждая их наделить самозванца почтением, которое должно быть сохранено для истинной науки и подлинного предсказания.

Предсказание событий становится возможным только при таком понимании событий, которое, в некотором смысле, вмещает в себя их причину. Душа, тщательно исследует с помощью всей нервной системы окружающий Астральный Свет, который влияет на человека и получает влияние от него; душа предсказателя, мы повторяемся, может постичь единственной интуицией всю любовь и ненависть, которые некий человек вызвал насчет себя; она может прочитать его намерения в его мыслях, предвидеть препятствия, с которыми он столкнется, возможно насильственную смерть, которая ждет его; но она не может предугадать его личные, произвольные, капризные мгновенные стремления после консультации, если конечно хитрость самого предсказателя не готовит выполнение пророчества. Например, Вы говорите женщине, которая на выданье и стремится заполучить мужа: Вы будете присутствовать этим вечером или завтра вечером при таком или этаком действии, и Вы там увидите человека, который будет вам симпатичен. Этот человек заметит Вас, и при странной комбинации обстоятельств результатом будет брак.

Вы можете рассчитывать что леди пойдет куда-то, Вы можете рассчитывать что она увидит мужчину и поверит, что он заметил её, Вы можете рассчитывать на её ожидаемый брак. Это может не произойти указанным образом наконец, но она не будет возлагать вину на Вас, потому что она отказалась бы от благоприятной возможности второй такой же иллюзии: напротив, она будет возвращаться старательно, чтобы консультироваться у Вас.

Мы сказали, что Астральном Свет - великая книга предсказаний; способность чтения в нем является или естественной или приобретенной, и есть следовательно два класса провидцев, инстинктивный и посвящённый. Это есть то, почему дети, необразованные люди, пастухи, даже идиоты, имеют больше способности для естественного предсказания чем ученые и мыслители. Простой пастушок Давид был пророком равнозначным как Соломон, царь Каббалистов и Магов. Восприятие природного чутья часто столь же уверено как и восприятие мастера; тот, кто наименее всего ясновидец в Астральном Свете, является тем, кто разумен больше всего. Сомнамбулизм - состояние чистой интуиции, и следовательно сомнамбулы требуют быть направленными провидцем науки: скептики и умники просто сбивают их с пути. Пророческое зрение работает только в экстатическом состоянии, достичь которое сомневаясь и насмехаясь должно оказаться невозможным, из-за сковывающих или направляющих сон мыслей. Инструменты предсказания - следовательно только автомагнитичные методы и повод для автоизоляции от внешнего света, так, чтобы мы могли обратить внимание на внутренний свет и только. Это было той причиной, когда Аполлоний окутывал себя полностью в шерстяную мантию и фиксировал свои глаза на пупе в темноте. Магическое зеркало Дюпоте - родня устройству Аполлония. Гидромантия и видение в ногте большого пальца руки, когда он полировался и окрашивался в черный цвет, являются вариантами магического зеркала. Ароматы и вызывания успокаивают мысли; вода и черный цвет поглощают визуальные лучи; своего рода ослепление и головокружение следуют, сопровождаемые ясностью в людях, кто имеет естественную способность или соответственно расположен в этом направлении. Геомантия и гадание на картах - другие средства для того же самого результата; комбинации символов и чисел, которые являются сразу случайными и необходимыми, имеют достаточное сходство с шансами судьбы для того, чтобы воображение воспринимало факты на основании предлогов этих эмблем. Чем больше интерес вдохновляет, тем больше желание видеть; чем более полна вера интуиции, тем более ясным видение становится. Комбинирование точек геомантии основываясь на случайности или выставление напоказ карт в

пустяковых целях означает шутить подобно детям: жребии становятся прорицателями только когда они намагничены разумом и направлены верой.

Из всех прорицаний, Тарот - самая поразительная в его ответах, потому что все возможные комбинации этого универсального ключа Каббалы дает оракулам науки и истины их решения. Тарот была единственная книга древних Магов; это - первообразная Библия, как мы докажем в следующей главе, и древние консультировались с ней, как первые Христиане позднее консультировались со Священными Жребием, то есть, Библейские стихи выбирались случайно и определялись размышлением о числе. Мадемуазель Ленорманд, самая знаменитая наша современная гадалка, была не знакома с наукой Тарот, или знала о ней только по источникам от Эттейлы, объяснения которого - тень, брошенная на фоне света. Она не знала ни высшей Магии, ни Каббалы, но ее голова была заполнена плохо переваренной эрудицией, и она обладала интуицией инстинктивно, которая редко её обманывала. Труды она оставила после её дураческого Легитимизма, украшенного классическими цитатами; но её прорицания, вдохновленные присутствием и магнетизмом тех, кто консультировался с нею, были часто поразительны. Она была женщиной, в которой причуды воображения и умственная хаотичность заменяли естественные привязанности её пола; она жила и умерла девственницей, как древние друидессы с острова Сайн. Если бы Природа обеспечила её красотой, она, возможно, сыграла легко уединенную эпохальную роль Мелузины или Велледы.

Чем больше церемоний используется в практике предсказания, тем больше мы стимулируем воображение и в нас самих и в тех, кто консультируется с нами. ЗАКЛИНАНИЕ ЧЕТЫРЕХ, МОЛИТВА СОЛОМОНА, магический меч рассеивающий фантомы, могут быть применены с успехом; мы должны также вызвать гения дня и часа операции, и предложить ему специальный аромат; затем мы должны вступить в магнитную и интуитивную связь с консультирующимся, спрашивая с каким животным он находится в симпатии и с каким в антипатии, аналогично также относительно его любимого цветка или цвета. Цветы, цвета и животные соединяются в аналогичной классификации с семью гениями Каббалы. Те, кто любит синий, - идеалисты и мечтатели; любители красного - материальны и страстны; те, кто предпочитают желтый, являются эксцентричными и капризными; поклонники зеленого являются часто торговцами и лукавцами; друзья черного - под влиянием Сатурна; розовый - цвет Венеры, и т.д. Любители лошади трудолюбивы, благородны в характере, и в то же самое время уступчивы и мягки; друзья собаки - нежны и преданы; те же для кота - независимы и вольнодумцы. Откровенные люди относятся к паукам с особым ужасом; люди гордой натуры являются антипатичными к змее; прямые и скрупулезные люди не могут выносить крыс и мышей, чувственные ненавидят жабу, потому что она холодная, одинокая, отвратительная и жалкая. Цветы имеют аналогичные симпатии с животными и цветами, и поскольку Магия - наука универсальных аналогий, единственный вкус, единая тенденция в данном человеке, позволяет предугадывать все остальные: это - применение аналогичной анатомии Кювье к явлениям в моральном порядке.

Физиогномика лица и тела, морщины над бровью, линии на руках, снабжают Мага также драгоценными признаками. Метоскопия и хиромантия стали отдельными науками; их поиски, исключительно эмпирические и предположительные, были сравнены, исследованы и объединены как тело доктрины Гоклениусом, Бело, Ромфилем, Индагине и Тэньером. Работа последнего из упомянутых авторов наиболее важная и полная; он объединяет и критикует наблюдения и догадки всех других. Современный исследователь, Кавалер Д'Арпантиньи, придал хиромантии новую степень уверенности его комментариями на аналогии, которые действительно существуют между

характерами людей и формами их рук, как в целом или в деталях. Эта новая наука была развита и проверена далее художником, который является также человеком литературы, богатым в оригинальности и мастерстве. Ученик превзошел учителя, и наш любезный и духовный Десбарролес, один из тех путешественников, которыми наш великий романист Александр Дама с восхищением окружал себя в его космополитических романах, котируется уже как истинный чародей в хиромантии.

Вопрошающий должен быть опрошен также о его обычных снах; сны - отражение жизни, и внутренней и внешней. Они рассматривались с серьезным вниманием старыми философами; патриархи рассматривали их как бесспорное откровение; большинство религиозных откровений давалось в снах. Чудовища вечной смерти - кошмары Христианства, и как автор книги «Смарра» заметил искренно, никогда не мог карандаш или резец произвести такие чудеса, если они не созерцались во сне. Мы должны остерегаться людей, воображение которых непрерывно отражает уродства. Темперамент является, в подобном поведении, проявлением снов, и поскольку это постоянно влияет на жизнь, с этим необходимо быть хорошо ознакомленным, к тому же, если мы гадаем судьбу с уверенностью. Сны о крови, об удовольствии, и о свете указывают жизнерадостный характер; сны о воде, грязи, дожде, слезах, характерны для более флегматичного предрасположения; ночной огонь, темнота, ужас, призраки, принадлежат раздражительным и меланхоличным. Синезий, один из великих Христианских епископов первых столетий, ученик той прекрасной и чистой Гипатии, которая была уничтожена фанатиками после великолепного председательства над школой Александрии, в наследовании которой школа Христианства должна была принять участие – Синезий, лирический поэт подобно Пиндару и Каллимаху, священник подобно Орфею, христианин как Спиридон Тримифунтский – оставил нам трактат о снах, который был предметом комментария Кардана. Никто не занимается теперь этими великолепными исследованиями разума, потому что последовательные фанатизмы почти вынудили мир отчаяться от научного и религиозного рационализма. Святой Павел сжег Трисмегиста; Омар сжег учеников Трисмегиста и Святого Павла. О преследователи! О подстрекатели! О зубоскалы! Когда Вы закончите вашу работу тьмы и разрушения?

Один из величайших Магов Христианской эры, Тритемий, безукоризненный аббат бенедиктинского монастыря, ученый богослов и учитель Корнелия Агриппы, оставил среди его неуваженных, но неоценимых работ, трактат озаглавленный, *“De Septem Secundiis”, id est intelligentiis sive spiritibus orbes post Deum moventibus*. Это - ключ всех пророчеств, новых или старых, математический, исторический и простой метод непревзойденных Исайи и Еремии в предвидении всех великих приходящих событий. Автор в смелой схеме делает набросок философии истории, и делит существование всего мира между семью гениями Каббалы. Это - самая великая и самая широкая интерпретация, когда-либо сделанная о семи ангелах Апокалипсиса, которые появляются последовательно с трубами и чашами изливают слово и его реализацию на землю. Продолжительность каждого ангельского правления - 354 года и 4 месяца, начинаясь с Орифиэля[80], ангела Сатурна, на 13 марта, поскольку, согласно Тритемию, это была дата создания мира; его правление соответствует периоду дикости и темноты. Затем приходит правление Анаэля[80], духа Венеры, на 24 июня, в 354 год мира, когда любовь начала быть учителем человечества; она создала семью, в то время как семья приводила к зависимости и первобытному городу. Первые просветители были поэты, вдохновленные любовью; с неизбежностью возвеличивание поэзии произвело религию, фанатизм и распущенность, кульминация чего вылилась в

наводнение. Это состояние вещей продолжалось до 25 октября, являющегося восьмым месяцем года, до полудня, 708, когда правление Захариэля[80], ангела Юпитера, было открыто, под чьим руководством люди начали приобретать познание и оспаривать владение землями и жильем. Это была также эпоха основания городов и расширения империй; ее последствиями были цивилизация и война. Необходимость торговли начала, к тому же, чувствоваться, в то время – а именно, 24 февраля, по полудни, 1063 – было открыто правление Рафаэля[80], ангела Меркурия, ангел науки и слова, разума и промышленности. Тогда были изобретены буквы, первый язык, являющийся иероглифическим и универсальным, монумент которых был сохранен в Книге Еноха, Кадма, Тота и Паламеда, каббалистическая ключица принята позже Соломоном, мистической книгой TERAPHIM, URIM и THUMMIM, первобытной Книга Бытия - *Зогар* и Уильяма Постэля, мистическом колесе Езекиеля, Роте каббалистов, Тарот Магов и Богемцев. Изобретение искусств началось, и навигация была предпринята впервые; отношения расширялись, нужды увеличивались и здесь последовала быстро эпоха общего развращения, предшествуя всемирному потопу, под правлением Самаэля[80], ангела Марса, которое было введено 26 июня, по полудни, 1417. После длительного истощения, мир стремился к новому рождению под Габриэлем[80], ангелом луны, правление которого началось 28 марта, по полудни, 1771, когда семья Ноя размножилась и повторно населила всю землю, после Вавилонского беспорядка, до правления Михаэля[80], ангела солнца, которое началось 24 февраля, по полудни, 2126, к эпохе которого должно быть отнесено происхождение первых доминионов, империи детей Нимрода, рождение наук и религий, первые конфликты между деспотизмом и свободой. Тритемий следовал намеченным путем этого любопытного исследования по всем эпохам, и в соответствующих эпохах показывалось повторение разрушений; затем цивилизация, рожденная снова посредством поэзии и любви; империи, воссозданные через семью, увеличившиеся через торговлю, разрушенные войной, восстановленные универсальной и прогрессивной цивилизацией, поглощенные впоследствии большими империями, которые были синтезом истории. Работа Тритемия, с этой точки зрения, является более всесторонней и независимой чем работа Боссюэ и является несомненным ключом к философии истории. Его точные вычисления ведут его к месяцу ноябрю в году 1879, эпохе правления Михаэля и основания нового универсального королевства, подготовленного тремя столетиями с половиной мучений и подобного периода надежд, совпадая точно с шестнадцатым, семнадцатым, восемнадцатым и первой частью девятнадцатого столетий лунных сумерек и ожидания, с четырнадцатым, тринадцатым, двенадцатым, и второй половиной одиннадцатого столетий испытаний, невежества, страданий, и бичей всей Природы. Мы видим, следовательно, в соответствии с этим вычислением, что в 1879 – или через двадцать четыре года – универсальная империя будет основана и обеспечит мир в мире. Эта империя будет политической и религиозной; она предложит решение всех проблем, возбужденных в наши собственные дни, и продлится в течение 354 лет и 4 месяцев, после которых за этим будет следовать возвращение господства Орифиэля, эпоха молчания и ночи. Приходящая универсальная империя, находящаяся под правлением Солнца, будет принадлежать тому, кто держит ключи Востока, который сейчас оспаривается мировыми государями четырех сторон света. Но ум и деятельность - силы, которые управляют Солнцем в высших королевствах, и нация, которая владеет в это время инициативой ума и жизни будет иметь также ключи Востока и установит универсальное королевство. Чтобы сделать это, она может подвергнуться предварительно распятию и мученичеству, аналогично Человеку-Богу; но, мертвая или живая, её дух будет

преобладать среди народов; все народы признают и будут следовать через четыре-и-двадцать лет за стандартом Франции, всегда победоносной или чудесно восставшей из мертвых. Таково пророчество Тритемия, подтвержденное всеми нашими предвидениями и укоренившимися во всех наших надеждах.

# ГЛАВА XXII
КНИГА ГЕРМЕСА

КОНЕЦ нашей работы перед нами; именно здесь мы должны дать её универсальный ключ и произнести её заключительное слово. Универсальный ключ магических работ - ключ всех древних религиозных догм – ключ Каббалы и Библии, Малый Ключ Соломона. Теперь, эта Ключица, расцененная как потерянная в течение многих столетий, будет возвращена нами, и мы будем в состоянии открыть могилы древнего мира, заставить мертвых говорить, созерцать памятники прошлого во всем их блеске, понимать загадки каждого сфинкса и проникать во все святилища. Среди древних использование этого ключа никому не было разрешено, кроме высших священников, и даже в этом случае его тайну доверяли только лучшим посвященным. Теперь, это был ключ в вопросе: (1) иероглифический и числовой алфавит, выражающий через знаки и числа ряд универсальных и абсолютных идей; (2) шкалу из десяти чисел, умноженных на четыре символа и связанных с двенадцатью фигурами, представляющими двенадцать знаков Зодиака; (3) Плюс четыре гения стран света.

Символическая тетрада, представленная в Мистериях Мемфиса и Фив четырьмя формами сфинкса – человека, орла, льва и быка – соотносится с четырьмя элементами старого мира, вода выражается чашкой, которую держит человек или водолей; воздух через круг или нимб, окружающий голову небесного орла; огонь через лес, который поддерживает его, через плодоносящее дерево в тепле земли и солнца, наконец, королевским скипетром, который символизирует льва; земля через меч Митры, который каждый год жертвует священным быком, и, вместе с его кровью, изливает тот сок, который дает прирост всем плодам земли. Теперь, эти четыре знака, со всеми их аналогиями, объясняют одно слово, скрытое во всех святилищах, то слово, которое вакханки, казалось, предугадывали в их опьянении, когда они приводили себя в безумие ради Io Evohe. Какое тогда было значение этого таинственного термина? Это было имя четырех первобытных букв начального языка: *Jod*, символ плетущегося ствола, или отеческого скипетра Ноя; *He*, символ чаши возлияний и также материнства; *Vau*, который присоединяется к этим двум, и был изображен в Индии большим и таинственным фаллосом. Такой был тройной знак триады в Божественном Слове; но материнский символ появился во второй раз, выражая плодородие Природы и женщины и сформулировал доктрину универсальных и прогрессивных аналогий, спускающихся от причин к следствиям и поднимающихся от следствий к причинам. Более того, священное слово было непроизносимым: оно было записано, и выражено в четырех словах, которые являются четырьмя священными словами – Jod He Vau He.

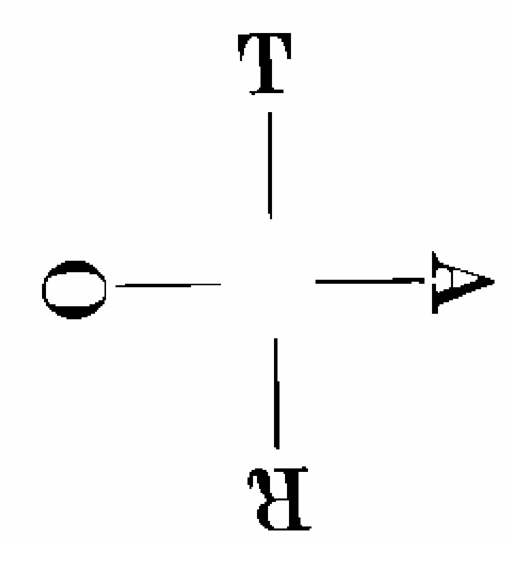
Ученый Гаффарель расценивает ИДОЛ[81] Евреев, посредством которого они советовались с оракулами URIM и THUMMIM, как фигуры четырех каббалистических животных, чьи символы, как мы покажем коротко, были воплощены сфинксами или херувимами ковчега. В связи с захваченным ИДОЛОМ[81] Миха[82], он цитирует любопытный отрывок от Филона[83], который является полным откровением как древнего так и священнического происхождения наших Тарот. Гаффарель таким образом выражается: “Он (Филон Еврей) говоря об истории, скрытой в вышеупомянутой главе СУДЕЙ, говорит, что Миха сделал три “изображения молодых мальчиков и трех молодых телят, трижды также льва, орла, дракона и голубя, все из чистого золота и серебра; так что, если кто-то спрашивал его, чтобы открыть тайну относительно его жены, он спрашивал голубя; относительно детей, молодого мальчика; касательно богатства, орла; относительно силы и власти, льва; относительно плодородия, херувима или быка;

относительно продолжительности его дней, дракона.” Это откровение Филона, невзирая на осуждение Гаффарелем, для нас высочайшая важность. Здесь, фактически, наш ключ тетрады, и здесь также - изображения четырех символических животных, найденных в двадцать первом Ключе Тарот; то есть, в третьей семеричности, таким образом, повторяется и суммируется весь символизм, выраженный через совмещение трех семеричностей; затем, антагонизм цветов, выраженный через голубя и дракона; круг или ROTA, сформированный драконом или змеей, символизирующий продолжительность дней; наконец, каббалистическое предсказание всего Тарота, как практика в поздние дни Египетских Цыган, тайны которых предугадывались и были возвращены недостаточно хорошо Эттейлой.

Мы видим в Библии, что высшие священники советуются с Богом на золотой столешнице святого ковчега между херувимами[84], или сфинксами с головой быка и крыльями орла; что они советуются с помощью TERAPHIM, URIM и THUMMIM, и Эфода. Далее, известно, что Эфод был магическим квадратом из двенадцати чисел и двенадцати слов, выгравированных на драгоценных камнях. Слово TERAPHIM на иврите имеет значение иероглифов или изображенных знаков; URIM и THUMMIM были верхом и низом, Востоком и Западом, да и нет, и эти знаки соответствовали двум Колоннам Храма, JAKIN и BOAZ. Когда, поэтому, высший священник желал советоваться с оракулом, он тянул жребий Teraphim или золотые таблички, которые имели изображения четырех священных слов, и размещал их тройками вокруг разумного или Эфода; то есть, между двумя камнями оникса, которые служили как застежки к маленьким цепям Эфода. Правый оникс означал GEDULAH, или милосердие и великолепие; левый упоминался GEBURAH, и означал справедливость и гнев. Если, например, знак льва располагался на левой стороне от камня, который носил имя племени Иуды, то первосвященник толковал оракула таким образом: “жезл Бога разгневан на Иуду.” Если TERAPHIM представляли человека или чашу и были расположены также слева, около камня Вениамина, то первосвященник токовал: “Милосердие Бога утомлено преступлениями Вениамина, которые оскорбили Его в Его любви. Поэтому Он выльет на него чашу его гнева,” и т.д. Когда верховное священство прекратилось в Израиле; когда всем оракулам пришлось замолчать в присутствии Слова, произнесенного человеком, и высказанного устами самого популярного и самого умеренного из Мудрецов; когда ковчег был потерян, святилища осквернены и храмы разрушены; тайны EPHOD и TERAPHIM, больше не изображались на золотых и драгоценных камнях, были написаны, или скорее нарисованы, некоторыми учеными Каббалистами на слоновой кости, пергаменте, позолоченной и посеребренной меди, и, наконец, на простых картах, которые всегда подозревались официальной Церковью как приложение опасного ключа к его тайнам. Отсюда пришли те Тароты, древность которых, показанная эрудиту Кур де Жебелену[85] через науку иероглифов и чисел, также применена позже сомнительной проницательностью и настойчивым исследованием Эттейлы. Кур де Жебелен, в восьмом томе его *Первобытного Мира*, дает эскизы двадцати двух Ключей и четырех тузов Тарот, и демонстрирует их абсолютную аналогию со всеми символами высшей древности. Он пытается позже предложить их толкование и заблудился, естественно, потому что он не начинает с универсальной и священной Тетраграммы, IO EVOHE Вакханок, Jod He Vau He святилища, יהוה Каббалы.

Эттейлла или Альетте[86], озабоченный полностью его системой предсказания и материальной прибыли, которая будет получена от нее, Альетте, прежде парикмахер, никогда не учивший французского языка или даже орфографию, претендует на исправление и таким образом приспособление Книги

Тота. В Тароте, теперь ставшим очень редким, который он запечатлел, мы находим следующее наивное извещение относительно двадцать восьмой карты – восьмерки дубинок: “Эттейлла, профессор алгебры и исправитель (так) современных грубых ошибок древней Книги Тота, живет на Rue de l'Oseille, № 48, Париж.” Эттейлла определенно добился бы лучшего не исправляя грубые ошибки, о которых он говорит; его книги ухудшили древнюю работу, обнаруженную Куром де Жебеленом, до области народной Магии и гадания картами. Он оказывается нулем, который пробует доказать слишком много. Эттейлла доставляет очередной пример этой старой логической аксиомы. В то же самое время, его усилия вели его к определенному знакомству с Каббалой, как может быть замечено в некоторых редких отрывках его неудобочитаемых работ. Истинные посвященные, которые были современниками Эттейллы, Розенкрейцеры, например, и Мартинисты, обладали истинным Таротом, как доказывает работа Сен-Мартена, откуда расхождение во мнениях о том же Тароте, как эта цитата от противников Розенкрейцеров: “Они претендуют на владение книгой, из которой они могут изучить что-нибудь поддающееся обнаружению в других книгах, которые существуют теперь или могут быть добыты в любой будущий период. Эта книга - их критерий, в которой они находят прообраз всего, что существует благодаря благоприятным условиям, которые они пытаются анализировать, создавать абстракции, формировать разновидности интеллектуального мира и создавать все возможные вещи. Смотри философские, теософские, микрокосмические карты». (*Заговор Против Католической Религии и Правителей*, от автора «*Завесы Поднятой для Любопытного»*. Париж: Крапар. 1792.) Истинные посвященные, мы повторяемся, кто держит тайну Тарот среди их самых величайших тайн, воздержались осторожно от возражения против ошибок Эттейллы и оставили его, чтобы повторно сокрыть вместо открытия тайну истинных Ключиц Соломона. Следовательно не без глубокого удивления мы обнаружили нетронутым и все еще неизвестным этот ключ всех доктрин и всей философии старого мира. Я говорю об этом как о ключе, и таков он действительно, имеющий круг из четырех декад как кольцо ключа, систему счисления 22 знаков для ствола или тела ключа, и три степени триады для бородки ключа. Так он был изображен Постелем в его *Ключе Вещей Хранящим Тайну от Основания Мира*. Он указывает, как показано, оборотное тайное имя этого ключа, который был известен только посвященным.



Слово можно прочитать ROTA, таким образом выражая колесо Езекиеля, или TAROT, и тогда это синонимично с Azoth Герметичных философов. Это слово, которое выражает каббалистически безоговорочный и естественный абсолют; оно сформировано из символов Монограммы Христа, согласно Грекам и Евреям. Латинская R или греческая P находится между альфой и омегой Апокалипсиса; священное TAU, образ Креста, включает завершенное слово, как представлено предварительно в нашем "Ритуале". Без TAROT, магия древности - закрытая книга, и невозможно проникнуть в любую из великих тайн Каббалы. TAROT один интерпретирует магические квадраты Агриппы и Парацельса, как мы можем убедиться сами, формируя те же самые квадраты с ключами TAROT, и читая иероглифы, таким образом набранные. Далее следуют семь магических квадратов планетарных духов согласно Парацельсу:

Сатурн

| | | |
|---|---|---|
| **4** | **9** | **2** |
| **3** | **5** | **7** |
| **8** | **1** | **6** |

Юпитер[87]

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | **14** | **15** | **1** |
| **9** | **7** | **6** | **21** |
| **5** | **11** | **10** | **8** |
| **16** | **2** | **3** | **13** |

Марс

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **11** | **24** | **7** | **20** | **3** |
| **4** | **12** | **25** | **8** | **16** |
| **17** | **5** | **13** | **21** | **9** |
| **10** | **18** | **1** | **14** | **22** |
| **23** | **6** | **19** | **2** | **15** |

Солнце

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6** | **32** | **3** | **34** | **35** | **1** |
| **7** | **11** | **27** | **28** | **8** | **30** |
| **19** | **14** | **16** | **15** | **23** | **24** |
| **18** | **20** | **22** | **21** | **17** | **13** |
| **25** | **29** | **10** | **9** | **26** | **12** |
| **36** | **5** | **33** | **4** | **2** | **31** |

Венера

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **22** | **47** | **16** | **41** | **10** | **35** | **4** |
| **5** | **23** | **48** | **17** | **42** | **11** | **29** |
| **30** | **6** | **24** | **49** | **18** | **36** | **12** |
| **13** | **31** | **7** | **25** | **43** | **19** | **37** |
| **38** | **14** | **32** | **1** | **26** | **44** | **20** |
| **21** | **39** | **8** | **33** | **2** | **27** | **45** |
| **46** | **15** | **40** | **9** | **34** | **3** | **28** |

Меркурий

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | **58** | **59** | **5** | **4** | **62** | **63** | **1** |
| **49** | **15** | **14** | **52** | **53** | **11** | **10** | **56** |
| **41** | **23** | **22** | **44** | **48** | **19** | **18** | **45** |
| **32** | **34** | **35** | **29** | **25** | **38** | **39** | **28** |
| **40** | **26** | **27** | **37** | **36** | **30** | **31** | **33** |
| **17** | **47** | **46** | **20** | **21** | **43** | **42** | **24** |
| **9** | **55** | **54** | **12** | **13** | **51** | **50** | **16** |
| **64** | **2** | **3** | **61** | **60** | **6** | **7** | **57** |

Луна

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **37** | **78** | **29** | **70** | **21** | **62** | **13** | **54** | **5** |
| **6** | **38** | **79** | **30** | **71** | **22** | **63** | **14** | **46** |
| **47** | **7** | **39** | **80** | **31** | **72** | **23** | **55** | **15** |
| **16** | **48** | **8** | **40** | **81** | **32** | **64** | **24** | **56** |
| **57** | **17** | **49** | **9** | **41** | **73** | **33** | **65** | **25** |
| **26** | **58** | **18** | **50** | **1** | **42** | **74** | **34** | **66** |
| **67** | **27** | **59** | **10** | **51** | **2** | **43** | **75** | **35** |
| **36** | **68** | **19** | **60** | **11** | **52** | **3** | **44** | **76** |
| **77** | **28** | **69** | **20** | **61** | **12** | **53** | **4** | **45** |

Подсчитывая каждую колонку этих квадратов, Вы будете получать неизменно характерное число планеты, и, находя объяснение этого числа через иероглиф Тарот, Вы продолжите искать смысл всех фигур, будь то треугольных, прямоугольных или крестообразных, которые Вы найдите сформированными при помощи чисел. Результатом этой операции будет полное и глубокое знакомство со всеми аллегориями и тайнами, скрытыми древностью под символом каждой

планеты, или скорее каждой персонификации влияния, астрономического или человеческого, на все случаи жизни.

Мы сказали, что двадцать два ключа Тарот это двадцать две буквы древнего каббалистического алфавита, и здесь следует таблица вариантов этого алфавита согласно различным еврейским каббалистам:

*א Бытие, разум, человек, или Бог; постижимый предмет; единство начала чисел, первое вещество.*

Все эти идеи выражены иероглифически через фигуру ЖОНГЛЕРА. Его тело и руки составляют букву АЛЕФ; вокруг его головы нимб в форме ∞, эмблемы жизни и универсального духа; перед ним - мечи, чаши и пантакли; он поднимает чудотворный жезл к небесам. У него юношеская фигура и вьющиеся волосы, как у Аполлона или Меркурия; улыбка веры на его губах и взгляд разума в его глазах.

*ב Дом Бога и человека, Святилище, закон, Познание, Каббала, Тайная Церковь, дуада, жена, мать.*

Иероглиф Тарот: ЖЕНЩИНА РИМСКИЙ ПАПА, женщина коронована тиарой, носит рожки Луны и Изиды, её голова покрыта мантией, солнечный крест на её груди, и держит книгу на её коленях, которую она скрывает её мантией. Протестантский автор изображает историю Папы Иоанна[70] сводя, и используя, для добра или зла, в интересах его тезиса, две любопытные и древние фигуры - Женщину Римского Папу или Верховную Жрицу Тарота. Эти фигуры приписывают ей все признаки Изиды; в одной она несет и ласкает её сына Хораса; в другой она имеет длинные и распущенные волосы. Она сидит между двумя Колоннами дуады, имеет солнце с четырьмя лучами на её груди, помещает одну руку на книгу и составляет знак жреческого эзотеризма другой – то есть она поднимает только три пальца, два других находятся сложенными, выражая тайну. Вуаль заброшена за её голову, и с каждой стороны её стула цветы лотоса цветут на море. Я сочувствую искренне несчастному ученому, который видел в этом древнем символе ничего кроме монументального портрета его притворного Папы Иоанна.

*ג Слово, триада, изобилие, плодородие, Природа, зарождение в трех мирах.*

Символ, ИМПЕРАТРИЦА, женщина, крылатая, коронованная, сидящая и поднимающая скипетр с державой мира на его конце: её знак - орел, олицетворяющий душу и жизнь. Она - Венера-Урания Греков и была представлена Святым Иоанном в его Апокалипсисе как Женщина, облечённая Солнцем, коронованная двенадцатью звездами и имеющая луну ниже её ног. Она - мистическая квинтэссенция триады; она - духовность, бессмертие, Королева Небес.

*ד Врата[88] или правительство востока, посвящение, власть, Тетраграмма, четверное, кубический камень, или его основа.*

Иероглиф, ИМПЕРАТОР, повелитель, чье тело представляет прямоугольный треугольник, а его ноги – крест, изображая Атанор[89] философов.

*ה Указание, демонстрация, наставление, закон, символизм, философия, религия.*

Иероглиф, ПАПА, или великий жрец. В более современных Таротах этот знак заменен изображением Юпитера. Великий жрец, сидящий между двумя Колоннами Гермеса и Соломона, делает знак эзотеризма и опирается на Крест с тремя перекладинами треугольной формы. Два низших служителя стоят на коленях перед ним. Имея выше него головки двух Колонн и ниже него две главы помощников, он является соответственно центром пятеричности и представляет божественную Пентаграмму, давая её завершённое значение. Как факт, Колонны - необходимость или закон, направляющие свободы или действия. Линия может быть протянута от каждой Колонны к каждой голове и две линии от каждой Колонны к каждой из двух голов. Это дает квадрат, разделенный крестом в четыре треугольника и в середине этого креста великий жрец, мы можем почти сказать, как садовый паук в центре его сети, означающий также сходство творения вещей истины, славы и света.

ו *Последовательность, сплетение, фаллос, запутанность, союз, принятие, борьба, антагонизм, соединение, равновесие.*

Иероглиф, человек между Пороком и Добродетелью. Выше него сияет Солнце Истины, и в этом Солнце - Любовь, сгибающая ее лук и угрожающая Пороку её стрелой. В порядке десяти Сефирот, этот символ соответствует Тиферет, то есть, идеализму и красоте. Число шесть представляет антагонизм двух триад, то есть, абсолютного отрицания и абсолютного утверждения. Это, следовательно, число усиленного труда и свободы, и по этой причине оно соединяется также с моральной красотой и славой.

ז *Оружие, меч, ангельский огненный меч, священная семеричность, триумф, королевское величие, духовенство.*

Иероглиф, КУБИЧЕСКАЯ КОЛЕСНИЦА, с четырьмя колоннами и голубой и звездной драпировкой. В колеснице, между четырьмя колоннами, победитель коронован кругом украшенным тремя сияющими золотыми пентаграммами. На его груди - три совмещенных квадрата, на его плечах Урим и Туммим верховного жреца, представленные двумя полумесяцами луны в Гедула и Гебура[90]; в его руке - скипетр, увенчанный глобусом, квадратом и треугольником: его позиция гордая и спокойная. Двойной сфинкс или два сфинкса, сращенные в бедрах, запряжены в колесницу; они тянут в противоположных направлениях, но обращены на одинаковый путь. Они соответственно черный и белый. На квадрате, который формирует переднюю часть колесницы, - индийский фаллос, увенчанный летящей сферой Египтян. Этот иероглиф, который мы воспроизводим точно, возможно самым красивый и полный из всех тех, которые включены в Ключицу Тарот.

ח *Весы, притяжение и отталкивание, жизнь, ужас, обещание и угроза.*

Иероглиф, ПРАВОСУДИЕ с мечом и весами.

ט *Добро, ужас зла, нравственность, мудрость.*

Иероглиф, мудрец, опирающийся на его палку, держащий лампу перед ним и окутанный полностью в его плащ. Надпись - ОТШЕЛЬНИК или КАПУЦИН, на капюшоне его восточного плаща. Его истинное имя, однако, БЛАГОРАЗУМИЕ, и он таким образом выполняет четыре главных достоинства, которые казались неполными Кур де Жебелену и Эттейле.

*י Принцип, проявление, похвала, мужественная честь, фаллос, мужская плодородность, отцовский скипетр.*

Иероглиф, Колесо Фортуны, то есть космогоническое колесо Езекиеля, с Германибусом поднимающимся справа, Тифоном, спускающимся слева и сфинксом в равновесии выше, держащим меч между его львиными когтями – замечательным символом, изуродованным Эттейлой, который заменил Тифона волком, Германибуса мышью, а сфинкса обезьяной, вот особенность аллегории Каббалы Эттейлы.



*כ Рука сжимающая и держащая.*

Иероглиф, СИЛА, женщина коронованная жизнью [знак бесконечности] закрывающая, спокойно и без усилия, челюсти ужасного льва.

*ל Пример, наставление, общественное обучение.*

Символ, человек висящий на одной ноге, с его руками, связанными позади его спины, так, чтобы его тело создавало треугольник, вершиной вниз, и его ноги - крест выше треугольника. Виселица в форме еврейского TAU, а две подпорки -

деревья, с каждого из которых были срублены шесть ветвей. Мы объяснили уже этот символ жертвы и завершенной работы.

*מ Небеса Юпитера и Марса, господство и сила, новое рождение, создание и разрушение.*

Иероглиф, СМЕРТЬ, пожинающая коронованные головы на лугу, где растут люди.

*נ Небеса Солнца, климаты, сезоны, движение, изменения жизни, которые является всегда новыми, и все же всегда теми же самыми.*

Иероглиф, УМЕРЕННОСТЬ, ангел со знаком солнца на его лбу, а на груди квадрат и треугольник семеричности, льет из одной чаши в другую две эссенции, которые составляют Эликсир Жизни.

*ס Небеса Меркурия, тайная наука, Магия, торговля, красноречие, мистерия, моральная сила.*

Иероглиф, ДЬЯВОЛ, Козел Мендес, или Бафомет Храма, со всеми его пантеистическими знаками. Это - единственный иероглиф, который был должным образом понят и интерпретирован правильно Эттейлой.

*ע Небеса Луны, чередования, ниспровержения, изменения, недостатки.*

Иероглиф, БАШНЯ, пораженная молнией, по всей вероятности Вавилонская. Два человека, несомненно Нимрод и его ложный Пророк или слуга, низвергаются с вершины развалин. Один из персонажей в его падении воспроизводит совершенную букву Ayin (ע).

*פ Небеса души, излияния мысли, моральное влияние идеи на форму, бессмертие.*

Иероглиф, СВЕРКАЮЩАЯ ЗВЕЗДА и вечная молодость. Мы описали этот символ ранее.

*צ Элементы, видимый мир, отраженный свет, материальные формы, символизм.*

Иероглиф, ЛУНА, роса, краб возвышающийся в воде у земли, собака и волк лающие на луну и прикованные к основе двух башен, дорога теряющаяся в горизонте и политая кровью.

*ק Смеси, голова, вершина, принц небес.*

Иероглиф, сияющее СОЛНЦЕ и два голых ребенка, берущих руками укрепленную изгородь. Другие Тароты заменяются прядильщиком, раскручивающим судьбу, и еще другим голым ребенком, восседающим на белой лошади и украшенным алым знаменем.

*ר Растительный принцип, порождающая сила земли, вечная жизнь.*

Иероглиф, Наказание. Гений трубит в его трубу и мертвые поднимаются из их могил. Это люди, которые живы, а были мертвы, это мужчина, женщина и ребенок - триада человеческой жизни.

*ש Чувствительный принцип, плоть, вечная жизнь.*

Иероглиф, ДУРАК. Человек в одеянии дурака, блуждающего без цели, обремененный бумажником, который несомненно окончательно достиг его безумия и пороков; его беспорядочная одежда открывает его позор; его кусает тигр и он не знает, как сбежать или защититься.

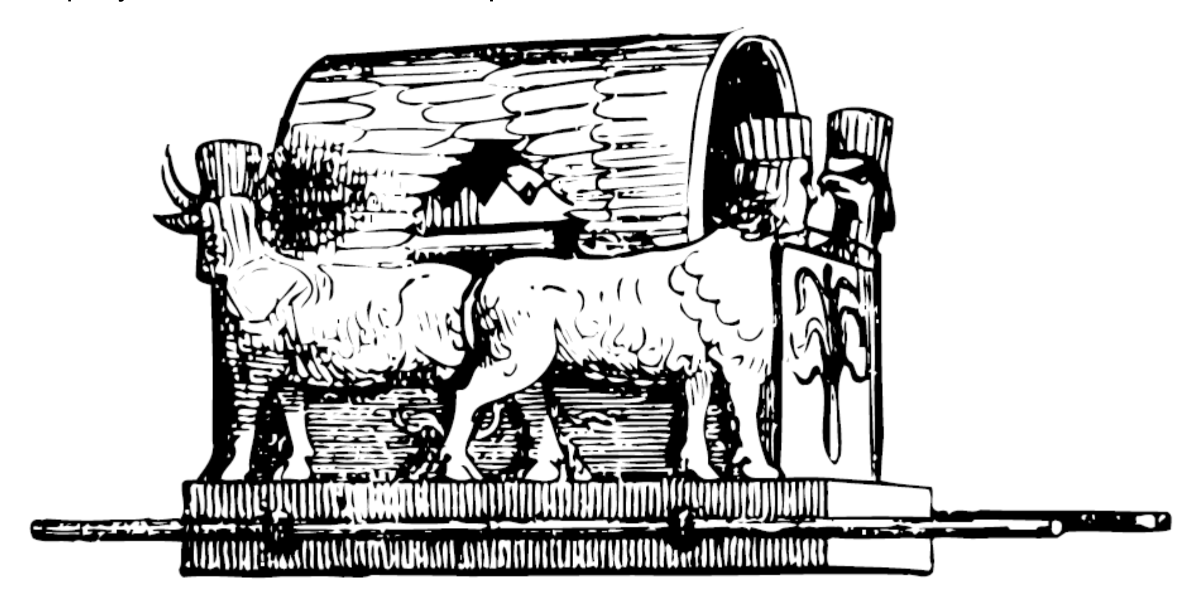
ת *Микрокосм, сумма всего во всем.*

Иероглиф, Кетер, или Каббалистическая Корона, между четырьмя таинственными животными. В середине Короны - Истина, держащая прут в каждой руке.

Таковы двадцать два Ключа Тарот, которые объясняют все его числа. Таким образом, Жонглер, или Ключ единения, объясняет четыре туза с их четверным прогрессивным значением в трех мирах и в первом принципе. Также туз денье[99] или туз круга - душа мира; туз мечей[92] – воинственный разум; туз чашек[92] - любящий разум; туз дубинок[92] - творческий разум; они в дальнейшем принципы движения, прогресса, плодородия и власти. Каждое число, составленное Ключом, дает другое число, которое объясняется в свою очередь Ключами, выполняющими философское и религиозное откровение, содержащееся в каждом знаке. Теперь, каждая из этих пятидесяти шести карт может быть составлена в свою очередь этими двадцатью двумя Ключами; ряд комбинаций таким образом заканчивается, давая все самые удивительные умозаключения откровения и света. Это - действительно философская машина, которая удерживает разум от блуждания, оставляя его инициативу и свободу; это - математика, примененная к Абсолюту, союз положительного и идеального, случайные мысли столь же точны как числа, возможно они простейшая и величайшая концепция человеческого гения.

Способ чтения иероглифов Тарот располагает их в прямоугольник или треугольник, размещая равные числа в антагонизм и примиряя их неравенство. Четыре знака выражают неизменно абсолют в данном порядке и объясняются пятым. Следовательно решение всех магических вопросов - Пентаграмма, и все парадоксы объясняются гармоничным единством. Таким образом организованный, Тарот - истинный прорицатель и отвечает на все возможные вопросы с большей точностью и непогрешимостью, чем Андроид Алберта Магна. Заточённый человек, с одной только книгой Тарот, если он знает, как использовать её, мог за несколько лет приобрести универсальное знание, и был бы способен говорить на все предметы с несравнимой ученостью и неистощимым красноречием. Фактически, это колесо - истинный ключ к ОРАТОРСКОМУ ИСКУССТВУ и ВЕЛИКОМУ ИСКУССТВУ Раймонда Луллия; это - истинная тайна превращения теней в свет; это первая и самая важная из всех тайн Великой Работы. Посредством этого универсального ключа символизма, освещены все аллегории Индии, Египта и Иудеи; Апокалипсис Святого Иоанна – каббалистическая книга, смысл которой обозначен строго в соответствии с фигурами и числами URIM, THUMMIM, TERAPHIM и EPHOD, все резюмированы и выполнены при помощи Тарот. Старые святилища не содержат дальнейших Мистерий, и значение предметов еврейских культов постижимо впервые. Кто не воспринимает в золотом столе, в коронованных и подпирающих Херувимах, которые ограждают Ковчег Завета, те же самые символы как символы двадцать первого Ключа Тарот? Ковчег был иероглифическим синтезом всей каббалистической догмы; он включал JOD или цветущий жезл Аарона, HE или чашу, гомор[93] содержащий манну, две таблицы с законом – аналогичные символу меча правосудия – и манна содержащаяся в гоморе, четыре объекта, которые объясняют чудесно Буквы Божественной Тетраграммы. Гаффарель доказал со знанием дела, что Херувимы Ковчега были

в сходстве с быками, но он не знал, что вместо двух там было четыре – два в каждом конце, как текст явно говорит – хотя это было неверно истолковано большей частью комментаторов. Восемнадцатый и девятнадцатый стихи двадцать пятой главы Исхода должны читаться таким образом: "И ты сделаешь двух тельцов или сфинксов из превосходного золота на каждой стороне оракула. И ты сделаешь одного смотрящего сюда и второго в ту же сторону."[94] Херувимы или сфинксы были, фактически, соединены парами на каждой стороне Ковчега, и их головы были повернуты к четырем углам Крышки-Очистилища, которое они покрывали их крыльями, наклоненными в виде арки, таким образом затемняя корону золотого стола, который они поддерживали на их плечах, стоя друг перед другом у проема и смотря в Покрытие ковчега, как показано в фигуре выше. Ковчег, кроме того, имел три части или стадии, представляя ATZILUTH, YETZIRAH и BRIAH – три мира Каббалы: основа ящика, к которому были приспособлены четыре кольца двух рычагов, аналогичны Колонам Храма, JAKIN и BOAZ; тело ящика, на котором сфинксы выступают в виде рельефа; и укрытие, затемненное посредством крыльев. Основа представлена царством Соли, используя терминологию адептов Гермеса; ящик, царство Ртути или AZOTH; и укрытие, царство Серы или огня. Другие предметы культа были не менее аллегорическими, но требуют, чтобы специальный трактат описал и объяснил их.



Сен-Мартен, в его ЕСТЕСТВЕННОЙ ТАБЛИЦЕ о соотношении между Богом, Человеком и Вселенной, следовал, как мы сказали, части Тарот, давая обширный мистический комментарий на двадцать два ключа; но он осторожно воздержался от заявления, откуда он получил его схему и от раскрытия иероглифики, которую он комментировал. Постэль показал подобную проницательность, указывая Тарот только в диаграмме его ключа к тайнам, и обращаясь к ключу в остальной части его книги под названием Бытие Еноха. Персона Еноха, автора первобытной священной книги, является в действительности идентичной с Тотом среди Египтян, Кадмом среди Финикийцев и Паламедом среди Греков. Мы приобрели необыкновенным образом медаль шестнадцатого столетия, которая является ключом Тарот. Мы полны сомнений, должно ли это быть признано, что эта медаль и место, где она была размещена, были показаны нам во сне божественным Парацельсом: в любом случае, медаль находится в нашем владении. На одной стороне она изображает Жонглера в Германском костюме шестнадцатого столетия, держащего его пояс в одной руке и Пентаграмму в другой. На столе

перед ним, между открытой книгой и закрытым кошельком, были десять денье[95] или талисманов, упорядоченные в две линии по три каждая, и еще квадратом из четырех; ноги стола образовывали две ה, а ноги Жонглера две перевернутые ר. Лицевая сторона медали содержит буквы алфавита, расположенные в магическом квадрате, следующим образом:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| F | G | H | I | K |
| L | M | N | O | P |
| Q | R | S | T | V |
| X | V | Z | N | |

Заметно, что этот алфавит имеет только двадцать две буквы, V и N дублируются, и что он устроен в четырех пятеричностях, с четверичностью в качестве основы и ключа. Четыре последних буквы - две комбинации дуады и триады, и читаясь каббалистически они формируют слово AZOTH, передавая очертанию букв их значение на первобытном иврите, принимая N для א, Z как она есть в латинском, V для еврейского ו Vau, которое произносится О между двумя гласными, или буквами, имеющими значение гласных, и X для первобытного TAU, которое имело точно то же самое изображение. Весь Тарот таким образом объясняется в этой замечательной медали, которая достойна Парацельса, и мы держим её в удалении от любопытного. Буквы, расставленные четыре раза по пять суммируются словом אZות, аналогичным слову יהןה и INRI, и содержащим все Тайны Каббалы.

Книга Тарот, имеющая такое высокое научное значение, желательно, чтобы не была изменена в дальнейшем. Мы исследовали коллекцию древних Тарот, сохраненных в Императорской Библиотеке, и таким образом собрали все её иероглифы, которым мы дали описание. Важная работа всё ещё остаётся к исполнению – публикация действительно полного и хорошо выполненного экземпляра. Мы возможно предпримем эту задачу.

Остатки Тарот найдены среди всех наций. Как мы сказали, Итальянский возможно самый точный и лучше сохранённый, но он может быть усовершенствован драгоценными указаниями, полученными из Испанских вариантов. Двойка чаш, например, Наиби[96] является полностью Египетской, демонстрирующей две архаичные вазы, с ручками ибисами, размещёнными на корове. Единорог представлен в середине четвёрки денье; тройка чаш показывает фигуру Изиды, появляющейся из вазы, в то время как два ибиса выходят из двух других ваз, один с короной для богини и один держащий лотос, который он, кажется, предлагает ей принять. Четыре туза несут изображение иератической и священной змеи, в то время как в некоторых экземплярах Печать Соломона помещена в центр четырёх денье, вместо символического единорога. Германские Тароты претерпели большое изменение, и с большим трудом сохраняют числа ключей, которые переполнены гротеском или пантагрюэльными фигурами. Мы имеем Китайский Тарот перед нами, и Императорская Библиотека содержит образцы других, таких же подобных. М. Поль Буато, в его замечательной работе по игральным картам, дал некоторые превосходно выполненные экземпляры. Китайский Тарот сохранил несколько первобытных символов; денье и мечи явно различимы, но менее легко обнаружить чаши и дубинки. Именно в эпоху Гностики

и Манихейской ереси Тарот, должно быть, был потерян Церковью, в то же время также погибло значение божественного Апокалипсиса. Он не понимался более, что семь печатей этой каббалистической книги суть семь пантаклей, изображение которых мы даем (лицезрейте эту страницу), и что эти пантакли объясняются по аналогиям чисел, символов и фигур Тарот. Таким образом универсальная традиция одной религии была сломана за мгновение, темнота или сомнение распространились по всей земле, и казалось в глазах невежества, что истинный католицизм, универсальное откровение, исчезло из пространства. Объяснение книги Святого Иоанна через символы Каббалы будет полностью новым откровением, хотя предсказано несколькими выдающимися Магами, один среди которых, М. Августин Чахо, следующим образом выражающимся:

“Поэма Апокалипсиса предполагает в молодом евангелисте полную систему и традиции индивидуально развитые через себя. Она написана в форме видения, и вплетает в блестящую структуру поэзии всю эрудицию, все понимание Африканской цивилизации. Вдохновленный бард, автор касается ряда руководящих событий; он рисует в смелых контурах историю общества от катаклизма до катаклизма, и даже еще далее. Истины, которые он показывает - пророчества, вызванные из далекого и обширного, которые он повторяет эхом. Он - голос, который кричит, голос, который воспевает гармонию пустыни и готовит пути к свету. Его речь раздается впредь с мастерством и подчиняет веру, поскольку он несет среди диких наций оракулов IAO, и обнародовал Того Кто есть Перво-Рожденный из Солнца для восхищения пребывающих цивилизаций.

Теория четырех эпох найдена в Апокалипсисе, как она находится также в книгах Зороастра и в Библии. Постепенное восстановление первобытных федераций, правление Бога среди народов, освобожденных от хомута тиранов и оков греха, предсказано ясно в конце четвертой эпохи, и повторение катаклизма, показанного сначала издалека, изображается подробно своевременно. Описание катаклизма и его продолжительности; новый мир, появляющийся из волн и распространяющийся во всей его красоте под небесами; великий змей, связанный какое-то время ангелом в глубинах бездны; наконец, рассвет той приходящей эпохи, пророченной через Слово, Которое явилось апостолу в начале поэмы: ‘Его голова и его волосы были белы как шерсть, столь же белые как снег, и его глаза были как пламя огня; и его ноги подобны чистой меди, как будто они горели в печи; и его голос как звук многих вод. И он имел в его правой руке семь звезд: и из его рта вышел острый обоюдоострый меч: и его лицо было как солнце сияющее в его силе.’ Таковы - Ормузд, Осирис, Гор, Агнец, Христос, Ветхий Днями, Человек времени и реки, прославленный Даниилом. Он - первый и последний, Кто был, Кто должен быть, АЛЬФА И ОМЕГА, начало и конец. Он держит ключ тайн в Его руках; Он открывает великую бездну центрального огня, где смерть спит под навесом тьмы, где спит великий змей, ждущий пробуждение эпох.”

Автор соединяет эту возвышенную аллегорию Святого Иоанна с аллегорией Даниила, где четыре формы сфинкса применены к главным периодам истории, где Человек-Солнце, Слово-Свет, утешает и наставляет провидца.




“Пророк Даниил созерцает море, сотрясаемое четырьмя ветрами небес, и животных, отличающихся одно от другого, выходящих из глубин океана. Империя всех вещей на земле была дана им на эпоху, две эпохи, и разделяющую эпоху. Их было четыре, кто появился. Первое животное, символ солнечной расы провидцев, прибыло из области Африки, напоминая льва и имея крылья орла: сердце человека было дано ему. Второе животное, эмблема северных завоевателей, которые правили железом в течение второй эпохи, было подобно медведю; оно имело три ряда острых зубов, олицетворение трех великих завоевывающих родов, и они сказали ему: Восстань, пожри много плоти. После появления четвертого животного, были воздвигнуты троны, и Ветхий Днями, Христос провидцев, Ягненок первой эпохи, был проявлен. Его одежда имела ослепительную белизну, его голова сияла; его трон, откуда происходил живой огонь, перевозился на горящих колесах; пламя быстрого огня сияло в его лице; легионы ангелов или звезд искрились вокруг него. Суд был проведен, аллегорические книги были открыты. Новый Христос сошел с облаков небес и

стоял перед Ветхим Днями; там была дана Ему власть, уважение и царство над всеми народам, племенам и языкам. Тогда Даниил подошел к одному из них, который стоял в стороне, и спросил его об истине всего этого. И он отвечал ему, что эти четыре животных были четырьмя силами, которые должны править последовательно над землей."

М. Чахо продолжает объяснять разнообразные образы, поразительно аналогичные, которые найдены почти во всех священных книгах. Его наблюдения в этом пункте достойны ссылки.

"В каждом первобытном слове, параллель между физическими соответствиями и моральными связями установлена на одинаковом основании. Каждое слово несет его материальное и разумное определение, и этот живой язык столь же прекрасен и верен, как и прост и естественен в человеке создатель. Позвольте провидцу выразить через одинаковое слово, немного измененное, солнце, день, свет, истину, и применить тот же самый эпитет к белому солнцу и к ягненку, позвольте ему сказать, Ягненок или Христос, вместо солнца, и солнце вместо истины, света, цивилизации, и нет никакой аллегории, но есть истинные связи, захваченные и выраженные вдохновением. Но когда дети ночи говорят на их несвязном и варварском диалекте, солнце, день, свет, истина, ягненок, благоразумная связь, так ясно выраженная первобытным словом становится вычеркнутой и исчезает, и, через простой перевод, ягненок и солнце становились аллегорическими существами, символами. Заметьте, в действительности, что слово аллегория само выражает на Кельтском определение, изменение беседы, перевод. Замечание, только что сделанное, применяется ровно на весь варварский космогонический язык. Провидцы использовали те же самые вдохновенные фундаментальные основы, чтобы точно выразить пищу и обучение. Разве наука истины не питает душу? Таким образом, свиток папируса, или книга, съедается пророком Езекиелем; маленький свиток, который ангел дал как пищу автору Апокалипсиса; празднества магического дворца Асгарда, на которые Ганглер был приглашен Одином; удивительное увеличение семи хлебов, рассказанное Назарею Евангелистами; живой хлеб, который Иисус-Солнце дал его ученикам, чтобы поесть, говоря, 'Это - мое тело'; и множество подобных историй, повторяющих ту же самую аллегорию; жизнь душ, которые поддерживаются истиной – истина, которая умножается, никогда не уменьшаясь, но, напротив, увеличивается по мере, насколько она кормит. Возвеличивание благородным чувством национальности, ослепление идеей потрясающей революции, позволяет открывателям скрытых вещей выступать вперед и стремиться популяризировать открытия науки среди грубых и неосведомленных людей, лишенных самых простых элементарных понятий; дайте ему сказать, например, что земля вращается и что она сформирована как яйцо: какие возможности имеет варвар, который слушает его, кроме доверия? Разве не очевидно, что каждое суждение этой природы становится для него догмой с высот, статьей веры? И завесы мудрой аллегории не достаточно, чтобы сделать это мифом? В школах провидцев земной шар был представлен яйцом из картона или окрашенной древесины, и когда маленьких детей спрашивали, 'Что это за яйцо?' они отвечали, 'Это - земля.' Старшие дети, варварские, слыша это, повторяли, после маленьких детей провидцев: 'Мир - яйцо.' Но они понимали таким образом физический, материальный мир, в то время как провидцы подразумевали географическое, идеальное, миро-образное творение посредством разума и слова. Как факт, священники Египта представляли разум, интеллект, Kneph, с яйцом помещенным на его губы, выражая ясно, что яйцо было здесь только формой сравнения, образом, способом речи. Чомонто, философ

Эзор-Веды, объясняет подобно этому же самому способу фанатичному Идиоту, что должно быть понимаемо под золотым яйцом Брамы.”

Мы не должны совершенно терять надежду об эпохе, которая всё ещё интересна её серьёзными и разумными исследованиями; мы поэтому процитируем эти страницы М. Чахо с большим умственным удовлетворением и глубокой симпатией. Здесь нет больше отрицательной и опустошающей критики Дюпюи и Вольнея, но усилие к одной вере и одному вероисповеданию, соединяющему всё будущее со всем прошлым; это оправдание для всех великих людей, обвиняемых ложно в суеверии и идолопоклонстве; это, наконец, оправдание Самого Бога, а равно Солнца ума, Которое никогда не скрыто для честных душ и чистых сердец.

“Великий и первый выдающийся - это пророк, посвящённый, выбранный Природой и высшим разумом,” кричит автор еще раз, в заключении, которое мы только что процитировали. “Его одиночество - это способность подражания, которое является принципом его совершенства, в то время как его вдохновение, быстрое как вспышка молнии, прямые творения и открытия. Его одиночество - совершенное Слово справедливости, пристойности, гибкости, изобилия, создающее гармонию мысли через материальное взаимодействие мысли, из которой восприятие, пока ещё независимое от языка, всегда отражает Природу точно воспроизведённую в её оттиске, хорошо оценённую и хорошо выраженную в её аналогиях. Его одиночество - свет, наука, истина, потому что воображение, ограниченное его пассивной второстепенной частью, никогда не управляет разумом, естественная логика которого следует из сравнения идей; которые возникают, расширяются в той же самой пропорции как его потребности, и которые увеличивают круг его знания, таким образом постепенно, без примеси ложных суждений и ошибок. Его одиночество - свет бесконечно прогрессирующий, потому что быстрое увеличение населения, после земных обновлений, устанавливает через несколько столетий новое общество во всех вообразимых моральных и политических аналогиях с его судьбой. Мы могли бы добавить, вкратце, что его одиночество - абсолютный свет. Человек нашего времени является неизменным в себе; он изменяется не больше, чем Природа, в которую он внедрен. Социальные условия, которые окружают его, определяют степень его совершенства, и чьи ограничения являются достоинством, святостью человека и его счастьем по праву. “

После таких разъяснений, будет кто-либо спрашивать о пользе тайных наук? Будет рассматривать с презрением мистицизм и иллюминизм этой живой математики, этого соотношения идей и форм, этого откровения постоянства в универсальном разуме, это освобождение ума, это неизменное основание обеспечивающее веру, это всемогущество открытое воле? Дети в поисках иллюзий, Вы разочарованы, потому что мы предлагаем Вам чудеса? Однажды человек сказал нам, “Вызовите дьявола, и я буду верить в Вас.” Мы ответили, “Вы просите слишком мало; мы не будем производить появление дьявола, а скорее произведем изгнание из всего мира: мы прогоним его из ваших снов!” Дьявол - невежество, темнота, хаотические мысли, уродство. Пробудись, спящий Средневековья! Ты не видишь, что это день? Ты не видишь свет Бога, заполняющий всю Природу? Где теперь уничтоженный принц вечной смерти проявит себя?

Этим остается для нас заявить наши заключения и определить конец и значение этой работы в религиозном и философском порядке, и в порядке

позитивного и материального понимания. Что касается религиозного порядка, мы демонстрировали, что практики вероисповеданий не могут быть безразличными, что Магия религий находится в их Ритуалах, что их моральная сила находится в традиционной иерархии и что основа, принцип и синтез иерархии заключается в единстве. Мы демонстрировали универсальное единство и ортодоксальность догмы, облекаемой последовательно в различные аллегорические завесы, и мы следовали за истиной, спасенной Моисеем от профанации в Египте, сохраненной в Каббале пророков, освобожденной Христианской школой от рабства Фарисеев, привлекая все поэтические и щедрые стремления Греческой и Римской цивилизации, протестуя против нового Фарисейства, более испорченного чем первое, с великими святыми Средневековья и смелыми мыслителями Ренессанса. Мы показали, я говорю, что истина, которая всегда универсальна, всегда живая, одна примиряет разум и веру, науку и покорность – истина бытия демонстрируется через бытие, истина гармонии доказывается гармонией, истина разума проявляется через разум. Раскрывая впервые в мире Мистерии Магии мы не стремились восстановить практики, погребенные под руинами древних цивилизаций, но сказали человечеству в этот наш собственный день, что оно призвано также, сделать себя самого бессмертным и всемогущим через его труды. Свобода не предлагает себя, но должна быть захвачена, говорит современный автор: это то же самое с наукой, для которой разумность обнародовать абсолютную истину никогда не являлась пользой для народа. Но в эпоху, когда святилище было опустошено и пало в руины, потому что его ключ был брошен в канаву, и никто не воспользовался им, я счел моей обязанностью подобрать этот ключ, и я предлагаю его тому, кто может взять его: в свою очередь он будет врачом наций и освободителем мира. Мифы и путеводные нити необходимы, и будут необходимы всегда детям; но это не неизбежно, что держащий путеводную нить должен быть также ребенком, предоставляя с готовностью ухо для басен. Позвольте самой абсолютной науке, позвольте высшему разуму, быть собственностью руководителей людей; позвольте Священническому Искусству, и Царскому Искусству принять еще раз двойной скипетр древних посвящений, и мир переродится из хаоса. Не сжигайте более никаких святых образов, не разрушайте больше храмов; храмы и образы необходимы для человека; но гоните торговцев из Дома Молящихся; не позволяйте слепому больше быть руководителем слепого; восстановите иерархию ума и святости; признавайте только тех, кто известен как учитель тех, кто верит. Наша книга всеобъемлюща, и если откровение, которые она содержит, вероятно, встревожит совесть простаков, мы утешимся мыслью, что они не будут читать её. Мы пишем для беспристрастных людей и не желаем льстить неверию больше чем фанатизму. Если будет что-нибудь по существу свободное и неприкосновенное в мире, это - вера. Наукой и убеждением мы должны пытаться вести разглашенные представления от абсурда, но это наделило бы их ошибками со всеми титулами и правдой мученика, которому угрожают или понуждают.

Вера есть ничто, но только суеверие и безумие, если она не имеет разум для своего основания, и мы не можем предположить то, чего мы не знаем кроме как по аналогии, полученной из царства знания. Определять то, что лежит вне всего опыта - самонадеянное невежество; подтверждать положительно то, чего мы не знаем – значит лгать. Такова вера стремления и желания. Аминь; я желаю, чтобы это было так: таково последнее слово всех исповедуемых религий. Вера, надежда и милосердие - три таких неотделимых сестры, что они могут быть приняты одна за другую. Таким образом в религии всеобщая и иерархическая ортодоксальность, реставрация храмов во всем их блеске; восстановление высокого церемониала в его первобытном великолепии; иерархическое обучение

символам, тайнам, чудесам; легенды для детей, свет для выросших людей, которые будут остерегаться шокировать маленьких людей в простоте их веры: это в религии наша общая Утопия, поскольку это - также желание и потребность человечества.

Перейдем теперь к философии, нашей собственной - философии реализма и позитивизма. Бытие есть разумение этого Бытия, в Котором никто не сомневается. Все существует для нас посредством науки. Знать значит быть. Наука и ее предмет становятся совпадающими в интеллектуальной жизни того, кто знает. Сомневаться значит быть незнающим. Теперь, вещь о которой мы несведущи, пока еще не существует для нас. Жить интеллектуально означает учиться. Бытие развивается и усиливается наукой. Первое завоевание науки, и первый результат точных наук, есть чувство разума. Законы Природы алгебраичны. Таким образом, единственная разумная вера это верность студента теоремам, вся существенная справедливость которых лежит вне его знания, хотя их применение и результаты демонстрируются адекватно его складу ума. Так что истинный философ верит в то, что существует и не признает *a posteriori,* что все разумно. Но нет больше шарлатанства в философии, нет больше эмпиризма, нет больше системы! Исследование начато и оно сравнивает факты! Метафизика Природы! Тогда прочь мистицизм! Нет больше мечтам в философии; философия не поэзия, но чистая математика фактов, физических и моральных. Оставим религии свободу её бесконечных стремлений, и пусть она оставит в свою очередь науке точные заключения абсолютного экспериментирования.

Человек - сын своих трудов; он такой - какой он желает быть; он - образ Бога, которого он делает; он - реализация своего собственного идеала. Если у такого идеала отсутствует основание, всё здание его бессмертия разрушится. Философия не идеал, но должна бы служить как его фундамент. Известное является для нас мерой неизвестного; через видимое мы оцениваем невидимое; ощущение мышления всегда как мышления устремлений. Наука - небесная тригонометрия: одна сторона абсолютного треугольника есть та Природа, которая представлена нашим исследованиям; вторая - наша душа, которая охватывает и отражает Природу; третья - Абсолют, в котором наша душа увеличивается. Нет больше приемлемого атеизма с этого времени, поскольку мы не претендуем более на определение Бога. Бог - для нас самое совершенное и лучшее из разумных существ, и восходящая иерархия существ демонстрирует Его существование достаточно. 'Не позволяйте нам спрашивать больше; но, чтобы понимать Его всегда лучше, позвольте нам сделаться совершенными, поднимаясь к Нему. Нет больше идеологии; бытие есть бытие, и не может совершенствоваться сохраняя соответствие реальным законам существования. Наблюдайте, и не предрешайте; осуществляйте наши способности, не фальсифицируйте их; расширяйте территорию жизни в жизни; созерцайте истину в истине! Все возможно для того, кто волеизъявляет только то, что истинно! Опирайтесь на Природу, изучайте, знайте, затем смейте; смейте в воле, смейте действуя и молчите! Нет больше ненависти ни к кому. Каждый пожинает то, что он сеет. Следствие трудов является неизбежным: судить и наказывать грешника – это для Высшего Разума. Тот, кто заходит к тупику, должен вернуться его же дорогой или быть сломленным. Предупредите его мягко, если он может всё ещё слышать Вас, но человеческая свобода сама должна взять свой курс. Мы не судьи друг друга. Жизнь - поле битвы. Не останавливайтесь в войне из-за тех, кто упал, но сторонитесь от растаптывания их. Тогда придет победа, и раненные с обеих сторон, теперь братья в страдании и перед человечеством, встретятся в госпитале победителей.

Таковы следствия философской догмы Гермеса; такова была со всех времен этика истинных адептов; такова - философия Розенкрейцеров, наследников всей древней мудрости; такова - Тайная Доктрина тех обществ, которые рассматриваются как разрушительные для общественного порядка, и всегда обвинялись в организации заговора против тронов и алтарей. Истинный адепт, далек от нарушения общественного порядка, являясь его самым твердым сторонником. Он имеет слишком большое уважение к свободе, чтобы желать анархии: дитя света, он любит гармонию и знает, что тьма порождает беспорядок. Он принимает всё, что есть, и отрицает только то, чего не существует. Он желает истинную религию, действительную, универсальную, полную веры, ощутимую, понятую во всей жизни; он желает это, чтобы было мудрое и мощное духовенство, окруженное всеми достоинствами и всем престижем веры. Он желает универсальное православие, абсолютное, иерархическое, апостольское, священное, бесспорное и неоспоримое католичество. Он желает экспериментальную философию, реальную, математическую, умеренную в её заключениях, неутомимую в её исследованиях, научную в её развитии. Кто, поэтому, может быть против нас, если Бог и разум - с нами? Имеет значение, если человек осуждает не выслушав и клевещет на нас? Наше все оправдание находится в наших размышлениях и наших трудах. Мы не пришли, подобно Эдипу, чтобы разрушить сфинкса символизма; мы ищем, напротив, чтобы оживить его. Сфинкс пожирает только слепых толкователей; и он убивает тех, кто не знает, как угадать правильно; он должен быть подчинен, скован и принужден следовать за нами. Сфинкс – живая защита человечества, он - завоевание Царя Фив; он был бы спасением Эдипа, если бы Эдип понял всю его загадку!

В положительном и материальном порядке, что должно быть заключено из этой работы? Действительно ли Магия - сила, которую наука может оставить бесстыднейшему и безнравственнейшему? Действительно ли она - обман и ложь, изобретенная жуликами, чтобы обмануть незнающего и слабого? Действительно ли Философская Ртуть - эксплуатация легковерия при помощи речи? Те, кто понимает нас, знают уже, как ответить на эти вопросы. В эти дни, Магия больше не может быть искусством очарования и иллюзий: те только, кто желает быть обманутым, может быть обмануты теперь. Но ограниченный и опрометчивый скептицизм прошлого столетия есть отрицание в итоге самой Природы. Мы окружены пророчествами и чудесами; неверие однажды отрицало их неблагоразумно; теперь, наука объясняет их. Нет, М. ле Граф де Мирвиль, потерянному духу не позволено беспокоить империю Бога! Нет, неизвестные вещи нельзя объяснить невозможными вещами! Нет, невидимым существам не позволено обманывать, мучить, совращать и даже убивать живых существ Бога, бедных людей, столь незнающих, как это есть, настолько слабых, редко способных сражаться с их собственным заблуждениями! Те, кто сказал Вам все это в вашем детстве, М. Граф, обманули Вас, и если Вы были ребенком которому достаточно однажды услышать, будьте вполне мужчиной теперь, чтобы не поверить. Человек - сам создатель его небес и ада, и нет никаких демонов кроме нашего собственного безумия. Умы, наказываемые истиной исправляются этим наказанием, и мечтают больше не беспокоить мир. Если Сатана существует, он может быть только самым неудачным, самым невежественным, самым оскорблённым и самым немощным из существ. Существование универсального агента жизни, живого огня, Астрального Света, демонстрируется фактами. Магнетизм позволяет нам понять сегодня чудеса старой Магии; факты второго зрения, вдыхания, внезапные излечения, чтения мысли, теперь признаваемые и знакомые вещи, даже для наших детей. Но традиция древних была потеряна; открытия были расценены как новые; последнее слово разыскивалось на

наблюдаемых явлениях; умы взволнованы незначительными проявлениям; очарование испытано, без сути понимания. Мы говорим, поэтому, о вертящихся столах: Эти чудеса не новы; Вы можете выполнить ещё большие чудеса, если Вы изучаете законы Природы. И что будет следовать за новым знакомством с этими силами? Новая карьера открылась для деятельности и ума человека, борьба за жизнь преобразуется вместе с более совершенным оружием и возможностью возвратить лучшие умы, становящиеся ещё раз учителями всех судеб, обеспечивая приход истинных священников и великих царей мира!

Здесь заканчивается Ритуал Высшей Магии

Приложение

В этом месте даны соответствующие имена собственные, географические названия и прочие выражения, как они изложены в источнике перевода, поскольку не исключено, что при переводе были совершены некоторые отступления. Также здесь дана некоторая справочная информация, относительно вопросов, которые всплывают при чтении текста. Некоторые места в тексте оставлены без перевода – это имена собственные, которые перевода и не требуют, и если возникнет необходимость в их правильном чтении, то это должно послужить поводом для личного изучения, как это и предполагает Наука.

Также следует отметить, что в данном переводе намеренно используется слово ТАРОТ, а не ТАРО. Это обусловлено тем, что в оригинале переводимого текста стоит именно слово TAROT. И именно слово ТАРОТ при чтении с права на лево порождает слово ТОРА.

1. Fabre d'Olivet. Фабр д'Оливе (Антуан Fabre d'Olivet, 1768—1825) — французский драматург, ученый и философ-мистик, изучавший Каббалу и алхимию. Переводил на французский язык еврейские и греческие тексты, попытался составить историю оккультных учений.
2. Город в 12 км. от Иерусалима.
3. 




4. Caput mortuum (лат. - мертвая голова; перен.- нечто мертвое; в алхимии так называлась оставшаяся в тигле бесполезная форма, лишенная живого содержания - прим. Перев.)
5. «Знак креста, принятый христианами, не принадлежит исключительно им. Он также каббалистичен и представляет собою противодействие и четверичное уравновесие элементов. Мы видим из оккультной версии *Paternostei ...* что первоначально было два способа выполнения его или, по крайней мере две, очень различные формулы для выражения его смысла: одна для священнослужителей и посвященных, другая, дававшаяся неофитам и профанам. Так например, посвященный, поднося руку к своему лбу, говорит: *Тебе*; затем он добавляет – *принадлежит;* и, неся руку к своей груди, добавлял – *царство;* затем к левому плечу – *справедливость;* и к правому плечу – и *милосердие.* После чего он соединял обе руки, добавляя – во всех *зарождающих циклах – Tibi sunt Malchut et Geburah et Chesed per Æonas* – это есть абсолютно и высоко-каббалистический знак креста, смысл которого, вследствие профанации гностицизма, был совершенно *утрачен* воинствующей и официальной церковью». т. 2 Тайной доктрины. Е.П.Блаватской.

6. Michael, Gabriel, Raphael, Anael, Samael, Zadkiel and Oriphiel.
7. Uriel, Barachiel, Sealtiel and Jehudiel.
8. Dupuis
9. Lavater: ЛА́ФАТЕР Иоганн Каспар (1741—1801), швейц. пастор и писатель. Гл. соч. — «Физиогномические фрагменты, способствующие познанию людей и любви к людям» («Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe», 1775—78), посв. выяснению соответствий между духовным миром человека и его внешностью (ср. с френологией Ф. Й. Галля).
10. strong incense
11. moonwort
12. storax: =styrax, *бот.* стиракс (дерево, ароматическая смола).
13. herb-mercury
14. paradise
15. assafoetida: Высушенный млечный сок растения Ferula assafoetida из семейства зонтичных, именуемого еще «чертов кал».
16. Гаффарель Жак (Gaffarel) (1601 - 1681) - французский каббалист и астролог, доктор канонического права. Гаффарель был настоятелем Сен-Жильского монастыря под именем аббата Сегонского, неутомимым путешественником и исследователем. Венцом его карьеры стала должность библиотекаря кардинала Ришелье (глава королевского совета и фактический правитель Франции в 1624 - 1642 гг.), которому Г аффарель давал астрологические консультации.
17. Labarum: А) К победе над Максенцием относят появление знаменитого Labarum - знамени с крестом, имело на конце древка монограмму Иссуса Христа, и такого же креста на шлеме и щитах солдат. Евсевий, в "Vita Constantini", передает, со слов самого императора, что накануне сражения видел крест на небе, в присутствии войска, с надписью - en toutw nika (Hoc vince); то же явление повторилось императору во сне и рассеяло его сомнения. Б) "секира двулезвийная" (лат. secura bipennis) – топор с двумя железками, обоюдоострый топор, он же у греков labris или labarum; использовался в римской кавалерии и, в своей стилизованной форме – римскими ликторами, являясь неотъемлемой частью фасций.
18. Jotchavah
19. Nahemah
20. divining rod – волшебная лоза, прут ивы или орешника, при помощи которого можно найти подземные воды или минералы.
21. arm – рука, от кисти до плеча.
22. Urban Grandier - Урбен Грандье. (1590-1634) был французским католическим священником; обвинен и использовании обольщения и колдовства в 1634. В 1632 году некоторые из послушниц женского моностыря Урсулины заявили, что Грандье использует обольщение и прибегает к помощи демонов. Существуют тексты договоров Урбена Грандье с Дьяволом. После 2-летней тяжбы Грандье признан виновным. Сожжен 18 августа 1634 года.
23. «Великий Гримуар посвящает целую главу правильному изготовлению Таинственного Прута, иначе - Жезлу Уничтожения или Разрушения. В этой книге нет упоминания ни о каком другом инструменте, и вся власть в призывании дьявола приписывается именно жезлу. На первый взгляд, это подтверждает позицию Элифаса Леви относительно его все еще влиятельного Verendum, но, скорее всего, здесь заложен аллегорический смысл. Накануне большого действа, говорит этот Ритуал, Вы должны

разыскать прут дикого орешника, ни разу ещё не дававшего плоды, длина его должна равняться девятнадцати с половиной дюймам. Когда Вы отыщете веточку требуемой формы, не прикасайтесь к ней; оставьте её на месте до утра следующего дня, который и станет днем таинства; Вы должны срезать эту ветку именно в тот момент, когда начнёт подниматься солнце; освободите ее от листьев и маленьких ответвлений, если таковые есть, используя ритуальный нож…». См.: http://lib.infopole.ru/metod/metodik/ritual/ueit/part02/glava02/

24. *Vince in hoc, Deo duce, comite jerro*. – приблизительный, и очевидно не очень точный перевод: «Сим побеждаю, Бог – мой вождь, меч – мой побратим».
25. Khunrath. Генрих Хунрат (или *Кунрат*; нем. *Heinrich Khunrath, Kuhnrath*; предположительно 1560-1605) — немецкий философ-мистик, алхимик и каббалист. Окончил Базельский университет. Работал врачом в Гамбурге и Дрездене. Вслед за Парацельсом соединял идеи каббалы и алхимии с библейской теософией. Главное его сочинение «Амфитеатр вечной мудрости» (лат. *«Amphitheatrum sapientiae aeternae»*, 1609) пользовалось большим авторитетом среди алхимиков и адептов тайных знаний, среди прочих были и российские масоны и мартинисты, в кругу которых появился и русский перевод этой книги, сохранившийся в нескольких рукописных экземплярах.
26. Robert Houdin. Робер-Гуден или Робер-Уден (Жан Эжен Robert-Houdin, 1805—1871) — французский фокусник, сын часовщика; с малолетства питал страсть к механике; с 1830 г. начал выделывать автоматические куклы и приборы и в то же время занимался показыванием фокусов; с 1845 г. давал в Пале-Рояле Soir é es fantastiques. В 1856 г. Р. был послан французским правительством в Алжир, для раскрытия мнимых чудес арабских марабу, сильно действовавших на легковерных арабов; с успехом выполнил эту миссию. В 1868 году Робер-Уден написал книгу "Секреты престидижитации и Магии", с описанием манипуляционной техники, а через шесть лет после его смерти вышла книга "Секреты сценический Магии", по его наброскам, с описанием больших иллюзионов.
27. «Священное (святое) Царство»
28. Baron Tschoudy: Барона фон Чуди; был алхимиком и последователем Парацельса. Согласно Чуди, христианская алхимия разрабатывалась монахами Фиваиды; затем она была усвоена христианскими рыцарями и затем – средневековыми каменщиками.
29. Adonhiramite Masonry: Адоний, которого стали называть и Адонхирамом, был символически убит тремя ударами у храма. После его исчезновения было искание. На гробницу был Соломоном положен треугольник. Он означал: кто желает найти, должен обладать тремя столпами - мудростью (Соломон), силой (Хирам) и красотой (Адоний).
30. Вероятно имеется ввиду Жан Жак Руссо. (28 июня 1712, Женева — 2 июля 1778, Эрменонвиль), французский писатель и философ. Представитель сентиментализма. С позиций деизма осуждал официальную церковь и религиозную нетерпимость. Автор теории происхождения государства как договора сводных людей - «Общественный договор».
31. Carmagnola, the Sanscullotes and Marat. Карманьола - это знаменитая революционная французская народная песня-пляска, название которой происходит от итал. Carmagnola (название города в Пьемонте, Италия). Впервые прозвучала в Париже вскоре после взятия дворца Тюильри (10.08.1792) и до появления "Интернационала" была самой популярной песней французских рабочих. Санкюлоты – от французского: sans – без,

culotte – короткие штаны, термин времен Французской революции конца 18 века. Аристократы называли санкюлотами представителей городской бедноты, носившей в отличие от дворян длинные, а не короткие штаны, в просторечии – голодранцы. Марат Жан Поль – один из вождей якобинцев. С сентября 1789 года издавал газету «Друг народа».

32. Ски́ния (греч. σκηνή, «шатёр, палатка»)— в значении походного храма иудейских племён, скинии собрания, использовавшегося как место проведения богослужений и хранения ковчега завета до постройки Иерусалимского храма, созданного строго по образу скинии.
33. Clavicle – ключица. Слово «Ключица» (Clavicula, Furcula) имеет ряд значения, это «Книга (от церковно славянского кънига, которое имело значения: 1) буквы и грамоты; 2) книги; 3) письма и 4) искусство писать) – соединение в одно целое листов бумаги, папируса, пергамента и прочего» (см. Энциклопедический словарь Ф.А.Брокгауза, И.А.Ефрона).
34. «Церковь избегает крови» - латинское.
35. BRIAH (Брия) — *«рождённый», «творение»* — второй мир после Ацилута. YETZIRAH (Йецира) — *«сотворённый», «формирование»* — третий мир после миров Ацилут и Брия. ATZILUTH (Ацилут) - высший мир, ближайший к Богу.
36. Боссюэ (Bossuet) Жак Бенинь. (1627—1704) — французский писатель, епископ. Его труды содержат идею провиденциализма: Бог непосредственно управляет судьбами народов и налагает свою печать на каждую эпоху их развития.
37. Братья Теодор (1802-1884) и Альфонс (1814-1884) Ратисбон (Alphonse de Ratisbonne) происходят из еврейской семьи, жившей в Страсбурге. Старший брат Теодор получил прекрасное образование в Королевском колледже Страсбурга, где изучая философию, историю и богословие, всем своим умом и сердцем пришел к вере в Иисуса как в еврейского Мессию. В 1827 году, втайне от своей семьи, он принимает крещение. Его брат Альфонс в это время был настроен крайне враждебно против христианства и не мог простить своему брату Теодору его измены вере предков. Но однажды, 20 января, 1842 года, будучи в Риме, он сподобился видения Богоматери. После этого он сам крестился, принял имя Мария и сделался иезуитом.
38. Знак, увиденный Константином Великим в небе, впоследствии применялся на знамени его войск. 
39. Прудон (Proudhon) Пьер Жозеф (1809 - 1865). Французский экономист, философ, социалист, теоретик анархизма. Пропагандировал мирное переустройство общества путем реформы кредита и денежного обращения. Являлся автором идеи учреждения "Народного банка".
40. Nicholas Flamel and Raymund Lully: Николас Фламел. Парижский нотариус, реально существвовавшая историческая личность. Дата рождения указывается по-разному (1326 или 1330). Умер в 1418, т.е. по меркам 14 века прожил необыкновенно долгую жизнь. Занимался каббалой, и, если верить легенде, нашел способ создавать золото; В пользу этих легенд говорит тот факт, что в середине жизни внезапно разбогател. Алхимик, предположительно «создавший» философский камень. Раймонд Луллий (ок. 1235 - ок. 1316 гг.) испанский философ - мистик, писатель, поэт, миссионер. В истории философии Луллий остался главным образом благодаря созданию "Ars Magna"- "Великое искусство" - по мнению его автора, представляет собой универсальный способ открытия истин. В основе метода положены определенные действия с фигурами, которые

представляют собой концентрические круги, вложенные друг в друга. Круги разделены на сектора. Каждый сектор обозначен определенной буквой латинского алфавита. Буквы обозначают категории и понятия, лежащие в основании какой- либо науки и принимаемые всеми без доказательства из-за своей самоочевидности.

41. Ex dono = В дар. Dei magni ≈ Божественная магия.
42. КУНРАТ, Генрих (Heynrich od. Henri Khunrath (Henry Khunrath), 1560-1601): великий немецкий герметик, алхимик и оккультист, автор сочинений по изучению Каббалы, последователь Парацельса.
43. Basilius Valentinus, также известный под англиканской версией имени, Basil Valentine, Бэзил (Безил) Валентин или Василий Валентин: немецкий монах-бенедиктинец XV-XVI вв., алхимик, один из самых таинственных адептов. По мнению многих исследователей, это псевдоним — имя Василий Валентин означает «могучий царь», «славный монарх», как иносказательно алхимики именовали чудесный плод своего труда. В своих трудах «Триумфальная колесница сурьмы», «О великом камне древних мудрецов», «Трактат о естественных и сверхъестественных предметах...», «О микрокосме», «О тайной философии» и др. объединил все химические знания своей эпохи. Одним из первых указал на важность процессов, происходящих в водных растворах, ввел термины «осаждение» и «осадок». Он осаждал золото из царской водки карбонатом калия и установил, что осадок следует высушивать на воздухе, поскольку при нагревании тот взрывается. Существует легенда, что в XV веке настоятель монастыря Василий Валентин заметив, что свиньи жиреют от потребления сурьмы, захотел испытать её действие на монахах, но те, приняв сурьмы, поголовно умирали, что дало повод назвать сурьму antimoine, т. е. против монахов. С тех пор долго продолжались споры между учеными (Парацельсом и др.) о способе употребления сурьмы. (Химики спорили - разводили антимонию).
44. Грёз (Greuze) Жан Батист (21.8.1725, Турню, Бургундия, - 21.3.1805, Париж), французский живописец. Между 1745 и 1750 учился в Лионе у Ш. Грандона, затем в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже. В 1755-56 был в Италии. Жанровые композиции Грёза ("Деревенская помолвка", 1761, Лувр, Париж; "Паралитик, или Плоды хорошего воспитания", 1763, Эрмитаж, С.-Петербург) прославляли добродетели третьего сословия, что встретило энергичную поддержку Д. Дидро. Под влиянием культа чувствительности, свойственного сентиментализму, Грёз наделяет своих героев трогательными побуждениями, проявляющимися с преувеличенным пафосом. Идеализация натуры в произведениях Грёза приводит к слащавости образа (женские и детские головки); более реалистичны и жизненно-конкретны подготовит, рисунки и портреты ("Гравёр И. Г. Билль", 1763, Музей Жакмар-Андре, Париж).
45. Jairus: Иаир. см. Библию, Евангилие от Марка, 5:21-23, 35-42.
46. Известен по крайней мере один Eliseus: Елисей Бомелий (Элизий Бомель). Астролог, маг, алхимик, профессиональный сочинитель изощренных ядов, Бомелий долгое время был люб Ивану Грозному тем, что готовил зелья с искусством, позволяющим точно предугадать день и час смерти государевой жертвы.
47. Марешаль Пьер Сильвен (Marechal, Sylvain) (1750 - 1803). Французский писатель, философ-публицист, политический деятель. Родился 15 августа 1750 в Париже. Сторонник атеистического материализма, уравнительного коммунизма. 1790 - возглавил демократический еженедельник "Революсьон

де Пари" ("Revolutions de Paris"). В период Директории был членом конспиративного центра движения "Во имя равенства".

48. *aqua fortis, (*лат. дословно - вода крепкая), крепкая водка, которая и есть азотная кислота. Например, царская водка звучит как aqua regis (лат. дословно – вода царская).
49. Gyges - Гиес (Гий). По Гесиоду, гекатонхейры — сыновья Урана и Геи, их трое — Бриарей, Котт и Гиес (Гий). В разгар борьбы с титанами боги Олимпа призвали гекатонхейров, и их помощь обеспечила олимпийцам победу.
50. Peter of Apono (Peter of Abano | Petrus de Apono), жил в конце 13 - начале 14 веков, источник фивского алфавита, часто называемого «ведьминым» алфавитом.
51. Hoc est (h.e.) - Это значит (то есть).
52. Пресуществление - в католичестве и православии, термин для обозначения полного субстанциального превращения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы в таинстве евхаристии. Всякое превращение подразумевает акт или процесс изменения, в котором одна вещь становится другой. Изменение называется субстанциальным, если оно затрагивает субстанцию, а если оно затрагивает субстанцию целиком, т.е. субстанция одной вещи полностью заменяет собою субстанцию другой, то его называют полным.
53. Монталамбер (Montalembert) Шарль-Форб де-Трион (1810-1870), французский писатель и политический деятель, последовательный и убежденный католик. Автор книги «История Святой Елизаветы».
54. St. Spiridion of Tremithonte. Св. Спиридон Тримифунтский родился в конце III века на острове Кипр. Он был простым пастухом, имел жену и детей. После смерти жены его избирают епископом города Тримифунта. Это был период царствования Константина Великого (306-337).
55. Hermanubis – в относительно более поздние времена Анубис (Anubis) был совмещен с греческим богом Гемесом (Hermes).
56. Quomodo cedidisti, Lucifer!
57. Basilidean - Василид, гностик и христианский философ, который жил в Александрии в первой половине второго века во времена Адриана и Антонина Пия.
58. Datura stramonium
59. "incubi" и "succubi" - низкие сексуальные демоны мужского и женского рода, которые, по некоторым свидетельствам, используются для половых извращений в разных положениях (сверху и снизу). По христианскому учению средневековые демоны представлялись как incubi и succubi, разжигающие в человеке плотские вожделения.
60. Гофриди был во всем слишком мирской священник, приятной наружности, слабого характера и более чем сомнительного поведения. Являясь исповедником Мадлен де ля Палю, он возбудил в ней неутолимую страсть, которую ревность перевела в ненависть, что роковым образом ввергло несчастного священника в водоворот сумасшествия, которое и привело его на костер. Все его оправдания, оборачивались против него. Он взывал к Богу и Иисусу Христу, Богородице и Иоанну Крестителю, но ему отвечали: "Ты великолепно излагаешь литании шабаша. Под Господом ты понимаешь Люцифера, под Иисусом - Вельзевула, под Пресвятой Девой - мать Антихриста, под св. Иоанном — лжепророка и предтечу Гога и Магога". Гофриди был подвергнут пыткам, ему обещали прощение, если он подпишет заявления Мадлен де ля Палюд. Обезумевший, сломленный,

бедный священник подписал все, что требовалось. Этого оказалось достаточно для его сожжения.

61. Bona Dea
62. Jacob Sprenger (Яков Шпренгер), Delancre (Деланкр), Martin Delrio (Мартина Дельрио) и Jean Bodin (Bodinius Johanus - Боден, Жан).
63. «Templi omnium hominum pacis abbas», — что в переводе с латинского значит: «настоятель храма мира всех людей».
64. cum quo puella concuberit – смысл: в месте жительства одинокой девушки (место прелюбодейства).
65. «Именем Адоная Элоим, Адоная Иеговы, Адоная Шабаша, Метратона на Агла Адонай Матон, словом Питона, Тайной Саманадр, Собранием Сильфид, Гротом Гномов, демоны небес Гада, Алмузина, Иехоса, Евама, Зариатбатмика: придите, придите, придите!»
66. Labarre и Etalonde. . В августе 1765 года в Аббевиле было поцарапано ножом стоявшее на мосту деревянное распятие. Молва указала на двух юношей, Ла Барра и Эталонда, одного шестнадцати, другого семнадцати лет, обративших на себя внимание публики тем, что однажды не стали на колени, когда мимо них проходила церковная процессия. Началось следствие. Эталонд успел бежать. Ла Барр был арестован. Павшее на них подозрение относительно порчи распятия не подтвердилось на следствии, но было доказано, что юноши непочтительно отзывались о церкви и духовенстве, знали наизусть отрывки из "Пюсель" и раскланивались - "шутя", как показал на допросе Ла Барр,- перед столом, на котором были разложены преследуемые книги, в том числе "Философский словарь" Вольтера. Этих-то детских преступлений было достаточно в глазах судей, чтобы приговорить Ла Барра, во-первых, к пытке с целью получения указаний на виновников порчи распятия, затем - к "казни отцеубийц": сожжению живым после предварительного отрезания языка.
67. sublimate – имеет значение как «сулема» (ртути хлорид – $HgCl_2$), а также озачает процесс химической возгонки, очищения.
68. Аларих – король вестготов, в 410 захватил и разграбил Рим; Аттила – предводитель гуннов с 434, возглавил опустошительный поход в Восточную Римскую империю.
69. *a septentrione pandetur omne malum* – (лат.) от севера распространиться всякое несчастье. Практически идентичное утверждение содержится в Библии: стих 14, глава 1, Книга пророка Иеремии.
70. pandetur – *распространять*; depingetur – *красками писать, расписывать*; scribetur – *писать, чертить*. Тем самым изменяется смысл стиха 14, главы 1, Книги пророка Иеремии.
71. Pope Joan - название карточной игры «Папесса Иоанна». Кроме того, женщина по имени Ионна, была единственной, кто возглавляла Римско-католическую церковь около двух лет, под именем Иоанн VIII (поэтому в тексте перевода Вы читаете Римский Папа Иоанн, а не Попесса Иоанна), между Львом IV (умер в 855) и Бенедиктом III (умер в 858). Вся эта исория считается вымышленной и Церковью не признается. Впервые эта история была опубликована в XIII веке религиозным писателем Эстебаном де Борбоном, впервые была оспорена реформатом Блонделем (в середине XVI века).
72. onomancy, от «onoma» - имя.
73. Chomer.
74. Харита – Charites. В древнегреческой мифологии, одна из трех богинь красоты и радости.
75. Projection – в данном контексте имеется ввиду вбрасывание (метание, направленное вкладывание) магнитного света, *magnes.*
76. theriac - териак (фериак), одна из производных опия. По разным данным в него входили 60-70 ингридиентов. Считалось, что он является

противоядием, также применялся как противовосполительное средство и лекарство от чумы. Словарь Даля: «древнее, мнимое противоядие и всеисцеляющее снадобье, состав из множеста ядовитых средств; ныне, сложный опийный состав, также в забросе».

77. «Eruat diabolus oculos tuos et repleat stercoribus loca vacantia» - примерный перевод с латинского – «Вырви дьявольские глаза твои и наполни навозом опустевшие места».
78. Aristippus – Аристипп, философ из Кирены, основатель киренской школы.
79. Verres - (умер в 43/42 до н.э.), римский наместник в Сицилии, заслуживший скандальную славу своими злоупотреблениями; грубо нарушая закон, жестоко угнетал население провинции Сицилия. Римский сенат вмешался в его деятельность. Помимо всего прочего, в вину Верресу ставилось присвоение многих произведений искусства, принадлежавших храмам и частным лицам.. В результате процесса Веррес был приговорен к ссылке и возмещению нанесенного ущерба в размере 40 млн. сестерциев. Несмотря на это, размеры богатства Верреса продолжали оставаться весьма значительными вплоть до проскрипций Антония в 43 до н.э. когда Веррес окончательно разорился.
80. Orifiel, Anael, Zachariel, Raphael, Samael, Gabriel, Michael.
81. TERAPHIM.
82. Michas - Библия. Книга Судей Израилевых, Глава 17.
83. Philo - Philo Alexandrinus, Филон Александрийский, (ок. 25 г. до н.э. – ок. 50 г. н.э.) — еврейский теолог и философ, живший в Александрии; пытался соединить иудейский монотеизм с греческой философией; оказал влияние на раннехристианскую патристику.
84. см. Библию, Исход, Глава 25, стих 10 и далее.
85. Court de Gebelin - Antoine Court de Gébelin - Антуан Кур де Жебелен, французский ученый, писавший по проблемам гуманитарных и естественных наук, окультист, астролог. Известен как автор книги «Первобытный мир» («Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne», которая стимулировала возрождение оккультного Таро.
86. Этейлла или Альетте. Член масонской ложи. Начав серьезно заниматься оккультизмом, он бросил парикмахерское дело и сменил свою настоящую фамилию, Альетте (Alliette), на эзотерический псевдоним, представлявший собой ту же фамилию, написанную наоборот, Этейлла (Etteilla).
87. Возможно ошибка. Во второй строке, в четвертом столбце, стоит число **21**. Согласно правилу магического квадрата, каждая линия и диагональ квардата, по сумме дает одно и то же число. Для квадрата Юпитера, это число **34**. Однако названное число **21** не вписывается в систему, и на его месте, по идее, должно быть число **12**. Однако при переводе изменений в текст вносить не оправданно (даже если ошиблась типография). При использовании числа 21 сумма линий получается не 34, а 43.
88. The Porte – буквальный смысл с итальянского – дверь, врата. Также Оттоманская Порта, Высокая Порта, Блистательная Порта, как название правительства Османской империи.
89. Athanor. Существует две этимологических версии происхождения слова "атанор": с одной стороны "атанор" производят от арабского термина attannur, "печь"; с другой стороны от греческого слова thanatos, "смерть", которое, имея предшествующую частицу "а", означающую отрицание, обозначает не "смерть", а, если угодно, "воскрешение, вечную жизнь". http://resist.gothic.ru/text/mila.html

90. Gedulah и Geburah. GEDULAH (גדולה) - Величие. GEBURAH (גבורה) – Власть.
91. Альберт Магн - Albertus Magnus - Альберт Великий: (1193–1280), выдающийся немецкий теолог, философ и естествоиспытатель. Альберт фон Больштедт (Albert von Bollstädt), при жизни его обычно называли Альбертом Лауингенским или Кёльнским.
92. В XIV веке во Франции появилась колода со стилизованным изображением четырех мастей — прототипов нынешних. На картах изображались сердца (червы), лопаты (пики), бриллианты (бубны) и дубинки (трефы). Постепенно эта символика прижилась по всей Европе, правда, названия мастей в разных странах отличались. Например, в Германии лопаты стали желудями, бриллианты — колоколами, дубинки — листьями и лишь сердца остались сердцами. А вот в Испании это были чаши, мечи, золотые монеты и дубинки.
93. gomor – гомор - древнееврейская мера объёма сыпучих тел, десятая часть ефы (предположительно ок. 3,9 л).
94. Текст официальной Библии: «18 и сделай из золота двух херувимов: чеканной работы сделай их на обоих концах крышки; 19 сделай одного херувима с одного края, а другого херувима с другого края; выдавшимися из крышки сделайте херувимов на обоих краях ее;»
95. denier – денье. (франц. denier от лат. denarius - денарий) - французская серебряная, а спустя некоторое время - биллонная и даже медная монета, которая была в обращении во всей Западной Европе со времен Меровингов. Данаро, динеро, динар, диньейро и денье - варианты названия монеты в зависимости от страны и территории, где она находилась в обращении.
96. Naïbi - Ранние европейские названия игральных карт (*наиби, наиббе, наипес* и т. п.).